

BOS

Bilbao
Orkestra Sinfonikoa
Günter Neuhold

temporada
2012-2013
denboraldia



*Lilura garria!
Brillante!*

lugar
Pinaros



Bilbao
Orkestra Sinfonikoa

bbk

lugar
Luzern



www.bilbaorkestra.com



España
2012

EL PASADIZO
del PASADO
en EL PRESENTE
de EL FUTURO



Funtsezko giltza 1922az geroztik / Pieza clave desde 1922



TRADICIÓN Y MODERNIDAD

De las “tres Bes” a Osvaldo Golijov

Asociamos frecuentemente el mundo de la música clásica con los paisajes de la vieja Europa, sea ésta la continental, la transalpina o la gloriosa tradición de las Islas Británicas. Y siendo esta conexión cierta y natural, no lo es menos que la influencia y el poder de esta música se fue extendiendo por los cinco continentes, a menudo mezclándose con la manera local de hacer música. Producto de este fenómeno se ha producido una renovación del lenguaje de la orquesta, a la que los compositores han hecho hablar con nuevos ritmos y texturas que han enriquecido extraordinariamente su discurso sonoro.

Entre el conjunto de nombres que todo aficionado a la música espera encontrar en una sala de conciertos (los Bach, Mozart, Beethoven, Brahms Tchaikovsky, Shostakovich, etc.), en esta temporada que ahora les presentamos nuestro público encontrará, y en algunos casos descubrirá, algunos compositores de hoy en día que han revolucionado la manera de sonar de una orquesta, heredando al mismo tiempo la vieja cualidad de conectar con las audiencias de su tiempo. Los caminos son variados: algunas veces a través de las referencias a la música cinematográfica, otras a los ritmos étnicos, pero siempre con un alto voltaje emocional que hace que su música gane adeptos en públicos alejados de lo clásico. Hablamos del norteamericano Michael Daugherty, el argentino de raíces rumanas y ucranianas Osvaldo Golijov, el turco Fazil Say o el japonés Toru Takemitsu. A esta categoría de compositores añadimos los nombres del donostiarra Ramón Lazkano, una figura de la música actual reconocida más allá de nuestras fronteras, y Tomás Aragüés, un verdadero artesano de la composición, ligado a la tradición, y de quien ofreceremos un estreno en colaboración con la Fundación Autor.

Abono “Las tres Bes + M” y Abono de Iniciación

El miniciclo temático este año hace referencia a los compositores conocidos como “las tres bes”, expresión con la que el director de orquesta Hans von Büllow describió a finales del S. XIX la gran tradición germánica representada en los nombres de Bach, Beethoven y Brahms. A ellos hemos añadido la M de Mozart, con lo que los cuatro programas encuadrados en este ciclo recorren un arco temporal de 150 años que se inicia en el barroco, continúa en el clasicismo y finaliza en el romanticismo. Un miniciclo que nos ha quedado, si nos lo permiten **Muy Bueno, Bonito y Barato**.

Esos grandes pilares de la música cimentan algunos de los programas más atractivos de esta temporada, y que agrupamos en dicho abono temático. A Bach dedicamos el Concierto de Navidad, en el que escucharemos su exultante *Magnificat*; de Mozart ofreceremos entre otras la popular *Sinfonía nº 40*; De Beethoven, *la Sinfonía nº 7* y la obertura *Egmont*; y por último de Brahms el imponente *Requiem alemán*. Además de este abono, los programas nº 10, 11 y 12 prácticamente conforman una especie de homenaje al compositor de Hamburgo, de quien se ofrecen, además del citado *Requiem*, *el Cuarteto op. 25* (en la virtuosística orquestación de Schönberg) y la *Sinfonía nº 4*.

Mantenemos el Abono de Iniciación, uno de los abonos reducidos con más éxito de público, con una nueva selección de seis conciertos en los que pretendemos el mismo objetivo que animó su puesta en marcha: conciertos que proporcionen el disfrute inmediato, tanto de los aficionados como de los que quieran aficionarse.

Concierto de Carnaval y ¡Viva México!

Como en años anteriores, en fechas de Carnaval tratamos de provocar la sorpresa, en esa ocasión a través de la música de Osvaldo Golijov, un compositor que no entiende de fronteras (sean estas de género o geográficas) sino más bien de zonas emocionales. Entre sus influencias él mismo reconoce lenguajes tan dispares entre sí como el del tango evolucionado de Piazzolla, la música de Schubert y Bach, o los ritmos frenéticos del klezmer judío. A éste último género pertenece una de sus obras más exitosas, *Sueños y plegarias de Isaac el ciego*, en la que contaremos con el clarinetista klezmer David Krakauer. Probablemente uno de los momentos más sorprendentes de la temporada, al que pondrá contrapunto la célebre Sinfonía “del nuevo mundo” de Dvorák.

Por último, nuestro concierto de clausura, dedicado el año pasado a Argentina, se titula este año ¡Viva México! en un programa en el que el ritmo y el color lo pondrán los sones de Revueltas, Chávez y Márquez (con su ya celeberrimo *Danzón nº 2*). La modernidad vendrá de la mano del compositor norteamericano Michael Daugherty, quien se inspiró en los grandes murales del pintor Diego Rivera para componer su concierto para violín *Fire and Blood*, una obra que ha cosechado premios discográficos precisamente en la versión de Alexandre Da Costa, el violinista que la ofrecerá con nosotros y a quien, por su intensa colaboración con la BOS en esta temporada (interpreta además el Concierto de Bruch y un recital en la Temporada de cámara) hemos denominado “artista principal invitado”.

Una temporada de 17 Conciertos

La Temporada 2012-2013 tendrá 17 conciertos de Temporada. Uno menos de lo que viene siendo tradicional en los últimos años. La razón es evidente, el compromiso de austeridad y de contención presupuestaria obliga a que la Orquesta también haga un esfuerzo. Los precios serán similares a los de la Temporada 2011-2012. No hay que olvidar que desde la Temporada 2008-2009 los precios se han mantenido iguales, e incluso en algunas zonas se han reducido

Bonobos

Este sistema de compra de entradas por adelantado está atrayendo un interés cada vez mayor dentro de las opciones de compra que la BOS da a los asistentes a sus conciertos. Mantiene en esta Temporada 2012-2013, el descuento del 20% sobre el precio oficial de las entradas. El Bonobos puede servir tanto para un aficionado a la música clásica que quiere ir escogiendo sobre la marcha los conciertos a los que quiere asistir a lo largo de la misma, como una forma de que pequeños grupos puedan acogerse a un interesante descuento. Al igual que en la Temporada anterior, el Bonobos va a contener 6 entradas y se podrá utilizar para uno o más conciertos.

MÚSICA DE CÁMARA

Nuestra temporada de cámara se compone de diez conciertos en la sala A-1 de Euskalduna. Tendrán lugar siempre en lunes, como es habitual, con apertura el 5 de noviembre y clausura el 20 de mayo.

Además de siete conciertos interpretados por grupos de cámara de la BOS, el concertino invitado Massimo Spadano abrirá la temporada con un recital acompañado por la pianista Emma Schmidt.

En el ciclo “Grandes solistas en recital” intervendrá, como se ha dicho, el violinista Alexandre Da Costa, y en el ciclo “Grandes solistas con la BOS”, el violonchelista Johannes Moser se integrará con nuestros músicos para ofrecer el *Quinteto en Do mayor* de Schubert.

TEMPORADA SINFÓNICA 2012-2013

En esta Temporada 2012-2013 la BOS sigue avanzando en la senda marcada por las novedades incorporadas en las temporadas anteriores y que tan buenos resultados están dando, en el objetivo de acercar la actividad de nuestra Orquesta a la sociedad de Bizkaia.

Abono temático: Las tres Bes + M

Programas: 5, 6, 10, 14

El miniciclo temático este año hacer referencia a los compositores conocidos como “las tres bes”, expresión con la que el director de orquesta Hans von Büllow describió a finales del S. XIX la gran tradición germánica representada en los nombres de Bach, Beethoven y Brahms. A ellos hemos añadido la M de Mozart, con lo que los cuatro programas encuadrados en este ciclo recorren un arco temporal de 150 años que se inicia en el barroco, continúa en el clasicismo y finaliza en el romanticismo.

Esos grandes pilares de la música cimentan algunos de los programas más atractivos de esta temporada, y que agrupamos en dicho abono temático. A Bach dedicamos el Concierto de Navidad, en el que escucharemos su exultante *Magnificat*; de Mozart ofreceremos entre otras la popular *Sinfonía nº 40*; De Beethoven, *la Sinfonía nº 7* y la obertura *Egmont*; y por último de Brahms el imponente *Requiem alemán*. Además de este abono, los programas nº 10, 11 y 12 prácticamente conforman una especie de homenaje al compositor de Hamburgo, de quien se ofrecen, además del citado *Requiem*, *el Cuarteto op. 25* (en la virtuosística orquestación de Schönberg) y la *Sinfonía nº 4*.

Abono de Iniciación

Programas: 2, 5, 7, 9, 12, 14

El abono de Iniciación continúa con su filosofía original de reunir seis conciertos que sirvan tanto para disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato (programas 2, 5, 7, 9, 12, 14).

Abono a la carta

El abono a la Carta, que tanto éxito ha cosechado, continúa con su filosofía original de ofrecer la opción de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran hacerse su propio abono corto.

Abonos para jóvenes

Los poseedores de la Tarjeta BBK26= y de la Tarjeta BBK26+ , es decir, hasta los 30 años, pueden acogerse, comprando en la taquilla, a unos precios muy especiales que ofrecemos en colaboración con BBK. La única condición para poder disfrutar de estas ventajas es que el titular de una de estas tarjetas pague con ella al comprar abonos o entradas de la Temporada Sinfónica de la BOS.

Abonados protectores

La figura de Abonado protector consiste en la creación de un grupo de abonados que, a cambio de una aportación superior, tengan una serie de reconocimientos y ventajas dentro de la BOS. Es una figura que se adapta tanto a las personas físicas como a las personas jurídicas.

Los servicios a los que tiene derecho un abonado protector.

- Publicación de su nombre en los programas de mano de inicio y de final de temporada en una sección especial de reconocimiento en la que aparecerá junto a los patrocinadores. Así como en los documentos resumen que sobre la temporada se realicen.
- Prioridad en la elección de butaca entre las disponibles.
- Prioridad en el cambio de butaca en el periodo en que éste se realiza.
- Derecho a cuatro invitaciones a lo largo de la Temporada.
- Descuento del 20% en la compra de entradas de la BOS.
- Invitación a las actividades sociales que realice la BOS.
- Inclusión del abono de Cámara.
- Entrega gratuita de las publicaciones que la BOS realice en la temporada.

Entradas de última hora

Una de las ventajas que ofrecemos a nuestros abonados es la posibilidad de que, avisando con suficiente antelación, puedan cambiar el día de su asistencia al concierto de temporada. Eso significa que, en cada programa, tenemos un número de asientos de jueves sin ocupar porque sus abonados se han cambiando al viernes y viceversa.

Esta temporada, tras el gran éxito con que ha sido acogida esta nueva modalidad de entrada, mantenemos la posibilidad de comprar entradas en taquilla, los días de concierto, entre las 19,00 y las 19,55 horas a un 50% de su coste real. Podrá comprarlas cualquier persona que quiera asistir al concierto.

Las condiciones para acogerse a esta oferta son:

- A esas entradas no se les aplica ningún otro descuento
- No se puede escoger localidad, sólo zona.
- Sí se podrá consultar la disponibilidad de dos butacas consecutivas

Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas de Zona C, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

Datos clave de la nueva temporada para el público

Inicio y final de la temporada

Inicio: 18-19 de octubre de 2012
Finalización 6-7 de junio de 2013

Datos de la Temporada Sinfónica

17 Programas	1 Concierto de apertura
34 Conciertos	1 Concierto de Navidad (número 6)
54 Obras interpretadas	1 Concierto de Carnaval (número 8)
30 Solistas y directores	1 Concierto de primavera (número 14)
2 Programas sinfónico corales	1 concierto de clausura
1 estreno absoluto :	

De contrapuntos y amables polifonías de Tomás Aragüés

PRECIO DE LOS ABONOS (17 conciertos) Y DE LAS ENTRADAS DE LA TEMPORADA 2012-2013

Abono Normal

Tipo de Abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono Completo	337,00 €	309,50 €	247,50 €	175,50 €
Abono Iniciación	-	121,50 €	93,00 €	70,00 €
Abono a la Carta	-	125,00 €	95,80 €	72,00 €
“Grandes obras para grandes solistas”	-	92,00 €	65,00 €	49,00 €

Abono Protector

Tipo de Abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Particulares (1 Ab.)	630,00 €	600,00 €	490,00 €	-
Empresas (2 Ab.)	1.500,00 €	1.400,00 €	1.200,00 €	-

Abono Gazteak

Tipo de Abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono Completo	115,00 €	115,00 €	81,00 €	70,00 €
Abono Iniciación	-	43,00 €	31,20 €	22,00 €
Abono a la Carta	-	45,80 €	32,30 €	24,00 €
“Grandes obras para grandes solistas”	-	30,50 €	22,50 €	16,50 €

Abono Joven (BBK26 y BBK26+)

Tipo de Abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono Completo	54,00 €	54,00 €	33,00 €	33,00 €

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Tipo de Entrada	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Entrada normal	27,50 €	24,70 €	17,20 €	13,00 €
Entrada Gaztea	8,10 €	8,10 €	6,00 €	4,40 €
Entrada Joven (BBK26 y BBK26+)	3,30 €	3,30 €	2,20 €	2,20 €
Última hora	13,70 €	12,30 €	8,60 €	6,50 €
Bonobos	---	118,00 €	82,00 €	62,00 €

RENOVACIÓN DE LOS ABONOS

Renovación automática: Con el objeto de facilitar la renovación de los abonos se realizará de manera automática.

Las personas que deseen darse de baja en sus abonos, pueden comunicarlo por fax, correo postal, correo electrónico o bien personalmente en las oficinas de la BOS (en horario de 9:00 a 14:00 h.), antes del 15 de junio de 2011.

SOLICITUD DE CAMBIOS

Aquellos abonados que deseen solicitar un cambio de ubicación, deberán realizarlo exclusivamente entre los días 4 y 15 de junio por fax, correo postal, correo electrónico o bien personalmente en las oficinas de la BOS (en horario de 9:00 a 14:00 h.).

VENTA DE NUEVOS ABONOS

Abonos de Temporada Completa:

A partir del 25 de junio

Abonos de Iniciación / Abonos a la Carta / Abono "Las tres Bes + M"

A partir del 3 de septiembre

VENTA DE ENTRADAS

A partir del 24 de septiembre se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

- Taquillas Euskalduna
- Venta telefónica BBK: 944 310 310
- Cajeros multiservicio BBK
- Venta internet: www.bbk.es

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA TEMPORADA SINFONICA 2012-2013

TEMPORADA BOS 1

Concierto de Apertura

J 18 - V 19 OCTUBRE



Ning Feng

P.I. Tchaikovsky: *Concierto para violín y orquesta en Re mayor*

J. Adams: *Short ride in a fast machine*

I. Stravinsky: *El pájaro de fuego, suite*

Ning Feng, violín

Günter Neuhold, director

TEMPORADA BOS 2

Abono de Iniciación - Abono "Las tres Bes + M"

J 8 - V 9 NOVIEMBRE



Antonio Meneses

W.A. Mozart: *Sinfonía nº 35 en Re mayor "Haffner", K. 385*

R. Strauss: *Don Quijote, op. 35*

Antonio Meneses, violonchelo

Günter Neuhold

TEMPORADA BOS 3

J 15 y V 16 NOVIEMBRE



Anne Manson

A. Dvorák: *Concierto para piano y orquesta en Sol menor, op. 33*

T. Marco: *Espacio de espejo*

S. Prokofiev: *Sinfonía nº 1 "Clásica"*

Jan Simon, piano

Anne Manson, directora

TEMPORADA BOS 4

J 22 y V 23 NOVIEMBRE



Ewelina Sandeska

F.J. Haydn: *Sinfonía nº 38 en Do mayor*

R. Glière: *Concierto para trompa y orquesta en Si bemol mayor, op. 91*

D. Shostakovich: *Sinfonía nº 1*

Ewelina Sandeska, trompa

Carlos Miguel Prieto, director

TEMPORADA BOS 5

Abono de Iniciación – Abono “Las tres Bes + M”

J 13 y V 14 DICIEMBRE



Mateusz Borowiak

W.A. Mozart: *Don Giovanni, obertura*

S. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3 en Re menor*

W.A. Mozart: *Sinfonía nº 40 en Sol menor, K. 550*

Mateusz Borowiak, piano

Günter Neuhold, director

TEMPORADA BOS 6

Concierto de Navidad - Abono "Las tres Bes + M"

J 20 y V 21 DICIEMBRE



Günter Neuhold

J.S. Bach: *Suite nº 2 para orquesta BWV 1067*

J.B. Neruda: *Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor*

J.S. Bach: *Magnificat*

Vicente Olmos, trompeta

Sabina Puértolas, soprano

María José Suárez, mezzosoprano

Agustín Prunell Friend, tenor

Josep Miquel Ramon, bajo

Sociedad Coral de Bilbao (J. Gergely, director)

Günter Neuhold, director

TEMPORADA BOS 7

Abono de Iniciación

J 31 ENERO- V 1 FEBRERO



Michael Sanderling

F. Schubert: *Rosamunda, obertura*

F. Schubert: *Selección de Lieder (Romaza para Rosamunda, Im Abendrot, An Silvia, Nacht und Träume, Die Forelle)*

G. Mahler: *Sinfonía nº 4 en Sol mayor*

María Espada, soprano

Michael Sanderling, director

TEMPORADA BOS 8

Concierto de Carnaval

J 7 y V 8 FEBRERO



Lawrence Foster

O. Golijov: *Last round*

O. Golijov: *Sueños y plegarias de Isaac el Ciego (The dreams and prayers of Isaac the Blind), para clarinete y orquesta*

A. Dvorák: *Sinfonía nº 9 en Mi menor, op. 95 "del nuevo mundo"*

David Krakauer, clarinete

Lawrence Foster, director

TEMPORADA BOS 9

Abono de Iniciación

J 14 y V 15 FEBRERO



Fazil Say

R. Lazkano: *Mugarri*
W.A. Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº 12 en La mayor K. 414*
F. Say: *Nirvana burning, para piano y orquesta*
F. Liszt: *Les preludes*

Fazil Say, piano
Günter Neuhold, director

TEMPORADA BOS 10

Abono "Las tres Bes + M"

J 7 y V 8 MARZO



Marta Matheu

J. Brahms: *Obertura trágica*
J. Brahms: *Ein Deutsches Requiem*

Marta Matheu, soprano
Detlef Roth, barítono
Orfeón Pamplonés (I. Ijurra, director)
Günter Neuhold, director

TEMPORADA BOS 11

Concierto de Carnaval

J 4 y V 5 ABRIL



Pedro Halffter

P. Halffter: *Ábadon*
M. Bruch: *Concierto para violín y orquesta nº 1 en Sol menor, op. 26*
J. Brahms / A. Schönberg: *Cuarteto para piano en Sol menor, op. 25*

Alexandre da Costa, violín
Pedro Halffter, director

TEMPORADA BOS 12

Abono de Iniciación

J 11 y V 12 ABRIL



Denis Zhdanov

T. Aragüés: *De contrapuntos y amables polifonías*
(Estreno absoluto. Obra en colaboración AEOS-Fundación Autor)
W.A. Mozart: *Concierto para piano y orquesta n° 27, Kv. 595*
J. Brahms: *Sinfonía n° 4 en Mi menor, op. 98*

Denis Zhdanov, piano
Frank Beermann, director

TEMPORADA BOS 13

J 18 y V 19 ABRIL



Johannes Moser

R. Schumann: *Genoveva, obertura*
W. Lutoslawski: *Concierto para violonchelo y orquesta*
W. Lutoslawski: *Novelette, para orquesta*
D. Shostakovich: *Sinfonía n° 9, op. 70*

Johannes Moser, violonchelo
Ronald Zollman, director

TEMPORADA BOS 14

Abonos: Iniciación – Concierto de Primavera

J 9 y V 10 MAYO



Arabella Steinbacher

T. Takemitsu: *Three film scores*
F. Mendelssohn: *Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64*
L. van Beethoven: *Sinfonía n° 4 en Si bemol mayor, op. 60*

Arabella Steinbacher, violín
Junichi Hirokami, director

TEMPORADA BOS 15

J 16 y V 17 MAYO



Brois Belkin

D. Shostakovich: *Obertura festiva*
D. Shostakovich: *Concierto para violonchelo y orquesta nº 2*
S. Tsintsadze: *Tres miniaturas, basadas en música popular georgiana*
A. Khachaturian: *Selección de las suites Masquerade y Spartacus*

Daniel Müller Schott, violonchelo
Hobart Earle, director

TEMPORADA BOS 16

Abono de Iniciación - Abono "Las tres Bes + M"

J 30 y V 31 MAYO



Elisabeth Leonskaja

L. van Beethoven: *Egmont, obertura*
S. Prokofiev: *Concierto para piano y orquesta nº 2*
L. van Beethoven: *Sinfonía nº 7 en La mayor, op. 92*

Elisabeth Leonskaja, piano
Günter Neuhold director

TEMPORADA BOS 17

Concierto de Clausura – ¡Viva México!

J 6 y V 7 JUNIO



Alexandre da Costa

S. Revueltas: *Redes, suite para orquesta*
M. Daugherty: *Fire and Blood, para violín y orquesta*
S. Revueltas: *Sensemaya*
C. Chávez: *Sinfonía nº 2, "India"*
A. Márquez: *Danzón nº 2*

Alexandre Da Costa, violín
Günter Neuhold, director

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA DE CÁMARA

TEMPORADA CAMARA BOS 1

Concierto de Apertura

L 5 NOVIEMBRE 2012

W.A. Mozart: *Sonata en Sol mayor, KV. 301*

L. van Beethoven: *Sonata nº 10 en Sol mayor op. 96*

F. Kreisler: *Marcha miniatura vienesa – Liebesleid – Sincopa- Liebesfreud*

J. Brahms: *Sonata nº 2 en La mayor, op. 100*

Massimo Spadano, violín

Emma Schmidt, piano

TEMPORADA CAMARA BOS 2

L 19 NOVIEMBRE 2012

Obras de **Koetsier, Kalko y Danielsson**

Grupo de trompas y tuba de la BOS

L. van Beethoven: *Sexteto en Mi bemol mayor, op. 81*

W.A. Mozart: *Quinteto en Mi bemol mayor, KV. 407*

Sexteto con trompas de la BOS

TEMPORADA CAMARA BOS 3

L 10 DICIEMBRE 2012

G. Bottesini: *Gran dúo concertante para violín, contrabajo y piano*

G. Rossini: *Sonata nº 6 para dos violines, violonchelo y contrabajo*

M. Glinka: *Gran sexteto para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano*

Grupo de cámara de la BOS

TEMPORADA CAMARA BOS 4

L 21 ENERO 2013

Obras de Ramada, Sollina, Thrower, Crockarell, Rosauero y Argenziano

Grupo de percusión de la BOS

TEMPORADA CAMARA BOS 5

L 11 FEBRERO 2013

E. Kats-Chernin: *Blue rose, para violín y piano*

R. Yedidia: *Lullabye para trío con piano*

G. Puccini: *Crisantemi, para cuarteto de cuerda*

J. Grundman: *Quinteto de cuerda con piano*

E. Chausson: *Concierto en Re mayor para piano, violín y cuarteto de cuerda*

Grupo de cámara de la BOS

TEMPORADA CAMARA BOS 6

L 25 MARZO 2013

F.J. Haydn: *Sinfonía nº 94 en Sol mayor, Hob. 94 "La sorpresa" (arreglo de J.P. Salomon)*

M. Reger: *Quinteto para clarinete y cuerdas, op. 146*

Grupos de cámara de la BOS

TEMPORADA CAMARA BOS 7

Grandes solistas en recital

L 8 ABRIL 2013

Recital de violín y piano

Alexandre Da Costa, violín

Hélène Mercier, piano

TEMPORADA CAMARA BOS 8

Grandes solistas con la BOS

L 22 ABRIL 2013

F. Schubert: *Quinteto en Do mayor, D. 956*

Johannes Moser, violonchelo
Cuarteto de cuerda BOS

TEMPORADA CAMARA BOS 9

L 6 MAYO 2013

W.A. Mozart: *Divertimento en Mi bemol mayor, KV 563*

Trío de cuerda de la BOS

C. Guastavino: *Las presencias nº 6, "Jeromita Linares"*
M. Castelnuovo-Tedesco: *Quinteto con guitarra, op. 143*

Quinteto de cuerda con guitarra de la BOS

TEMPORADA CAMARA BOS 10

Concierto de Clausura

L 20 MAYO 2013

J.C. Arriaga: *Obertura de "Los esclavos felices" (arreglo para quinteto de viento)*

L. Janacek: *Mládi, sexteto para viento madera*

N. Rimsky-Korsakov: *Quinteto en Si bemol mayor, op. post.*

Sexteto de viento madera de la BOS

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA OTRAS ACTIVIDADES 2012-2013

Junto al resto de las actividades de la BOS como la Temporada de Camara por Bizkaia o la Temporada de Conciertos Didácticos y en Familia, que se anunciarán en su momento, la BOS tiene una serie de compromisos cerrados para este período 2012-2013:

Agosto 2012

Agosto Aste Nagusia

SEPTIEMBRE- OCTUBRE 2012

29 de sept.- 2,5,6 y 8 octubre Opera de la ABAO

OCTUBRE 2012

11 de octubre en colaboración con Musikagileak (Teatro Campos)

NOVIEMBRE 2012

2 y 3 de noviembre Ballets Olaeta (Teatro Arriaga)

DICIEMBRE 2012

1 de diciembre Concurso Internacional de Canto de Bilbao-Bizkaia, Pedro María Unanue (Palacio Euskalduna)

5 de diciembre Concierto Participativo, Fund. La Caixa (Palacio Euskalduna)

30 de diciembre Concierto Benéfico Asociación Musical Alfredo Kraus

ENERO 2013

19, 22, 25 y 28 de enero Opera de la ABAO

MARZO 2013

1 y 2 de marzo Musika- Música

MAYO 2013

Mayo Concierto extraordinario en el Conservatorio de Bilbao

JUNIO 2013

Jjunio Zarzuela (Teatro Arriaga)