

ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE CONCERTINO 2
CELEBRADA EL DÍA 1 DE JUNIO DE 2017
EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS

Tribunal: Mto. Erik Nielsen, D. Charles Bingham, D. Miroslaw Hodor, Dña. Iwona Andrzejczak, D. Javier Martínez Campos, D. Christoph Filler, Dña. Marion Desjaques, D. Santiago López Martínez, D. Luis Fernando Núñez Lafuente. Interviene como Secretario D. Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (9:00) se reúne el Tribunal y determina el repertorio a interpretar en primera ronda: el primer movimiento con cadencia de uno de los tres conciertos de Mozart (a elección del candidato) y los fragmentos de repertorio orquestal *Missa Solemnis* de Beethoven y *Ein Heldenleben* de Strauss. A esa misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 11 aspirantes que han comparecido a la hora señalada.

Finalizada la primera ronda, el Tribunal se reúne y tras la correspondiente deliberación otorga las siguientes puntuaciones a los candidatos:

Candidatos/as Por orden de intervención	Puntuación
1	5
2	4
3	4
4	5
5	4
6	4
7	5
8	4
9	4
10	4
11	4

Por consiguiente, pasan a segunda ronda los candidatos nº 1: Spivak Tsirik, Mikhail; nº 4: Brinckmeier, Giulia Lucrezia; y nº 7: Espina Dea, Joan, quedando el resto excluidos al no haber alcanzado los 5 puntos.

En la segunda ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el concierto romántico de libre elección (Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky o Sibelius) y los pasajes orquestales de *Pasión según San Mateo* de Bach, fragmentos de *Sheherezade* de Rimsky-Korsakov, y *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Spivak Tsirik, Mikhail	4
Brinckmeier, Giulia Lucrezia	5
Espina Dea, Joan	4

Así pues, supera la segunda ronda la aspirante nº 4: Brinckmeier, Giulia Lucrezia, quedando el resto excluidos al no haber alcanzado los 5 puntos.

En la tercera ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, los pasajes orquestales de *Pasión según San Mateo* de Bach, fragmentos de *Sheherezade* de Rimsky-Korsakov, *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky, y *Ein Heldenleben* de Strauss.

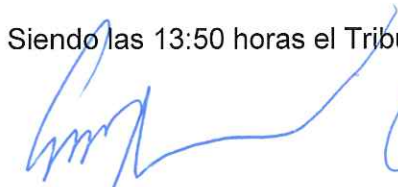
Una vez finalizada la interpretación de la aspirante, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar la siguiente puntuación:

Candidata	Puntuación
Brinckmeier, Giulia Lucrezia	8

Así pues, supera la tercera ronda y final la aspirante Giulia Lucrezia Brinckmeier.

En consecuencia, el Tribunal propone la contratación de la aspirante **Giulia Lucrezia Brinckmeier** para la plaza de Concertino 2 convocada.

Siendo las 13:50 horas el Tribunal da por finalizada la audición.



Mto. Erik Nielsen



D. Charles Bingham



D. Miroslaw Hodor



Dña. Iwona Andrzejczak



D. Javier Martínez Campos



D. Christoph Filler



D. Santiago López Martínez



D. Luis Fernando Núñez Lafuente



Dña. Marion Desjaques



D. Borja Pujol Zabala
(secretario)