

**ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE SOLISTA DE
VIOLONCHELO CELEBRADA EL 24 DE MAYO DE 2017
EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS**

Tribunal: Erik Nielsen, Charles Bingham, Zofia Kwarciany, Juliet Somervail, Mirosław Hodor, Iwona Andrejczak, Christoph Filler. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (11:00) se reúne el Tribunal para dar comienzo a la segunda ronda de la audición.

A dicha segunda ronda acceden los aspirantes de los Grupos A y B que han superado la primera ronda celebrada el días 23 de mayo, y que se detallan a continuación por orden de intervención:

Nº 7: Martínez Campos, Javier; nº 14: Araque Monroy, Ignacio; nº 19: Coryn, Herwig Cesar; y nº 34: Val Simón, Diego.

En la segunda ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el concierto de libre elección (Schumann o Dvorák) y los pasajes orquestales de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *Obertura de Guillermo Tell* de Rossini, *Concierto para piano nº 2* de Brahms y *Tosca* de Puccini.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Martínez Campos, Javier	4
Araque Monroy, Ignacio	4
Coryn, Herwig Cesar	4
Val Simón, Diego	8

Así pues, el único aspirante que supera la segunda ronda es Diego Val Simón, quedando el resto excluidos/as de la prueba.

En consecuencia, el Tribunal propone la contratación del aspirante **Diego Val Simón** para la plaza de violonchelo solista convocada.

Siendo las 12:30 horas el Tribunal da por finalizada la audición.



Erik Nielsen



Charles Bingham



Zofia Kwarciany



Juliet Somervail



Mirosław Hodor



Iwona Andrejczak



Christoph Filler



Borja Pujol Zabala
Secretario

**ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE SOLISTA DE
VIOLONCHELO CELEBRADA EL 23 DE MAYO DE 2017
EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS**

Tribunal: Erik Nielsen, Charles Bingham, Zofia Kwarciany, Juliet Somervail, Mirosław Hodor, Iwona Andrejczak, Christoph Filler. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (9:00) se reúne el Tribunal y determina el repertorio a interpretar en primera ronda: el primer movimiento con cadencia de uno de los dos conciertos de Haydn (a elección del candidato) y los fragmentos de repertorio orquestal *Sinfonía nº 5* de Beethoven y *Don Juan* de Strauss. A esa misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 21 aspirantes que han comparecido a la hora señalada. A continuación se da comienzo a la audición de los candidatos del Grupo A, que finaliza a las 11:20.

A las 15:00 del mismo día, previa reunión del Tribunal, se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 15 aspirantes del Grupo B que se han presentado. A continuación se da comienzo a la audición de los aspirantes del Grupo B.

Finalizada la interpretación de los aspirantes de los Grupos A y B, el Tribunal, tras la correspondiente deliberación, otorga las siguientes puntuaciones:

Grupo A Por orden de intervención	Puntuación		Grupo B Por orden de intervención	Puntuación
1	4		22	4
2	4		23	4
3	4		24	4
4	4		25	4
5	4		26	4
6	4		27	4
7	5		28	4
8	4		29	4
9	4		30	4
10	4		31	4
11	4		32	4
12	4		33	4
13	4		34	5
14	5		35	4
15	4		36	4
16	4			
17	4			
18	4			
19	5			
20	4			
21	4			

[Handwritten signatures: Erik Nielsen, Charles Bingham, Zofia Kwarciany, Juliet Somervail, Mirosław Hodor, Iwona Andrejczak, Christoph Filler, Borja Pujol Zabala]

Por consiguiente, pasan a segunda ronda los siguientes aspirantes, por orden de intervención: nº 7: Martínez Campos, Javier; nº 14: Araque Monroy, Ignacio; nº 19: Coryn, Herwig Cesar; y nº 34: Val Simón, Diego, quedando el resto excluidos/as al no haber alcanzado los 5 puntos.

El Tribunal fija la hora de inicio de la segunda ronda a las 11:00 del día siguiente (24 de mayo).

Siendo las 16:55 el Tribunal da por finalizada la sesión del día de hoy.



Erik Nielsen



Charles Bingham



Zofia Kwarciany



Juliet Somervail



Miroslaw Hodor



Iwona Andrejczak



Christoph Filler

Borja Pujol Zabala
Secretario