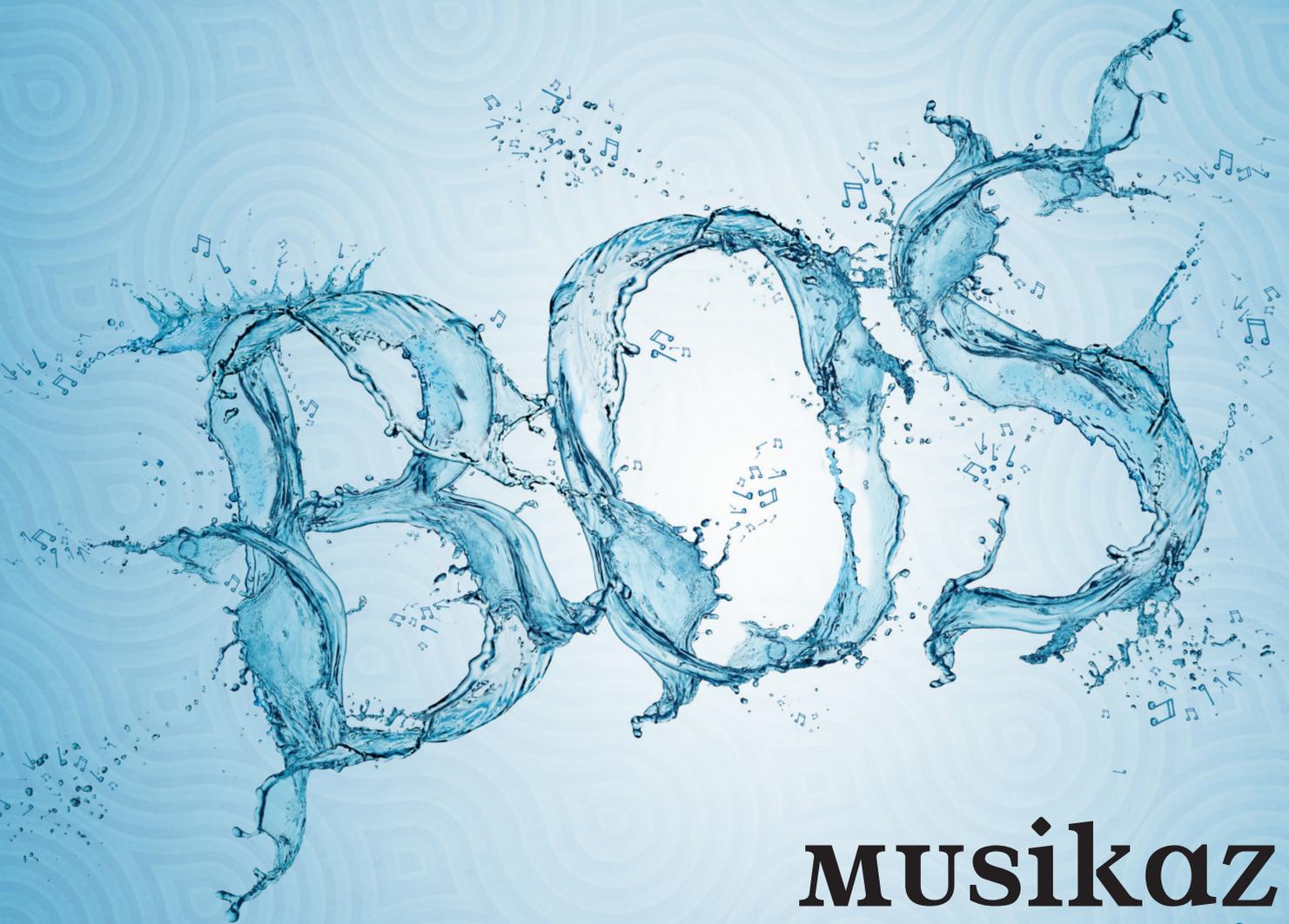


BOS
Bilbao
Orkestra Sinfonikoa
Günter Neuhold

13-14
DENBORALDIA



musikaz
BLai

Funtsezko giltza 1922az geroztik



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia



Bilbao

UDALA
AYUNTAMIENTO

Kultura eta Hezkuntza Sails
Area de Cultura y Educación

Denboraldiko babeslea
Patrocinador Temporada

bbk

www.bilbaorquestra.com



Egoitza / Sede
Palacio Euskalduna Jauregia



DONDE TERMINAN LAS PALABRAS

La frase, atribuida a Goethe, es conocida: “*Donde terminan las palabras, comienza la música*”. Este pensamiento, quizás uno de los que mejor define el atributo inasible y trascendente del lenguaje sonoro, sirve de idea vertebradora de la temporada 2013-2014 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa que aquí les presentamos.

En particular, este concepto está presente en los cuatro conciertos que forman nuestro abono temático de este año: “*Más allá de las palabras*” y cuyo factor común es incluir obras cuyo significado ha trascendido el ámbito del lenguaje de las palabras, incluso del de la música. Son obras de vocación universal, profundamente espirituales, que nos conectan de alguna manera con aquello que no acertamos a comprender bien, pero que parece que identificamos con palabras como absoluto, o trascendente. En ese eje vertebrador de la temporada está el monográfico dedicado a Wagner (en el bicentenario de su nacimiento), la *Novena sinfonía* de Beethoven, la *Cuarta sinfonía* de Bruckner (sus sinfonías han sido definidas como “*misas sin palabras*”), y *La canción de la tierra* de Mahler, un hermoso canto de despedida de todo lo que de terrenal y sublime tiene la vida y que se combina en un programa exquisito con la *Sinfonía “Inacabada”* de Schubert.

Para servir a estos monumentos sonoros, contaremos con artistas de prestigio. Anja Kampe y Stuart Skelton, excelentes en el repertorio wagneriano; un equilibrado cuarteto vocal y la Sociedad Coral de Bilbao para la *Novena*; nuestro director titular, experto bruckneriano; y por fin, para Mahler, Lilli Paasikivi, a quien recordamos por los *Gurrelieder* del año pasado, y el tenor Michael Weinius.

Estos cuatro hitos en nuestra programación marcan un camino en el que transitaremos también por músicas más terrenales, y quizás por ello más aptas para recrearnos en el simple goce de vivir. Así la *Sinfonía “Escocesa”* de Mendelssohn, la *Sinfonía en Do* de Bizet, la *Cuarta* de Tchaikovsky, la *Octava* de Beethoven, y otras grandes del repertorio, como la *Fantástica* de Berlioz, *Quinta* de Mahler o la música de Manuel de Falla.

En el apartado de novedades, creemos que puede resultar especialmente atractivo para el público el *Concierto para dos timbales* de Philip Glass, una obra con un ritmo avasallador, y la orquestación que Luciano Berio realizó sobre la *Sonata para clarinete* de Brahms. De nuestra creación más cercana, destaca el estreno de *Haizorratz*, obra de la compositora guipuzcoana Zuriñe Gerenabarrena.

Nómina de intérpretes

Además de los cantantes mencionados más arriba, el apartado de intérpretes aúna nombres destacados de las nuevas generaciones (los violinistas Paul Huang y Ana María Valderrama, el pianista Igor Tchetuev y el guitarrista Pablo Sáinz Villegas) con dos artistas de gran prestigio: los pianistas Rudolf Buchbinder, un buen conocido de la BOS, y el húngaro Zoltan Kocsis, quien alternará la labor de pianista y director.

Abono de Iniciación y “*Duende Andaluz*”

El exitoso Abono de Iniciación sigue su curso, en 6 conciertos que continúan fieles al lema de “*música para aficionados, música para aficionarse*”, y que se ven precedidos por las charlas pre-concierto. En ellas, Mercedes Albaina ofrece las claves para aumentar el placer de la escucha.

Por último, en el cierre de temporada continuamos con la idea que inspiró los conciertos dedicados a la música argentina y mexicana en años pasados. Bajo el lema de “*Duende Andaluz*”, ofrecemos la música de Turina, Rodrigo y Falla, en obras fuertemente influenciadas por los sonidos del flamenco.

Una temporada de 17 Conciertos

La Temporada 2013-2014 tendrá 17 conciertos, al igual que la Temporada 2012-2013. Los precios de los abonos han subido un 2,7% de media, muy por debajo del incremento del IVA al que se han visto sometidos los precios de las entradas de las actividades culturales. Los precios de las entradas fueron adaptados ya tras el incremento del IVA. En todo caso no hay que olvidar que desde la Temporada 2008-2009 los precios se habían mantenido iguales, e incluso en algunas zonas se habían reducido.

Bonobos

Este sistema de compra de entradas por adelantado está atrayendo un interés cada vez mayor dentro de las opciones de compra que la BOS da a los asistentes a sus conciertos. Mantiene en esta Temporada 2013-2014, el descuento del 20% sobre el precio oficial de las entradas. El Bonobos puede servir tanto para un aficionado a la música clásica que quiere ir escogiendo sobre la marcha los conciertos a los que quiere asistir a lo largo de la misma, como una forma de que pequeños grupos puedan acogerse a un interesante descuento. Al igual que en la Temporada anterior, el Bonobos va a contener 6 entradas y se podrá utilizar para uno o más conciertos.

MÚSICA DE CÁMARA. “Asier Polo, muy personal”

Nuestra temporada de cámara se compone de diez conciertos en la sala A-1 del Euskalduna. Tendrán lugar siempre en lunes, como es habitual, con apertura el 4 de noviembre y clausura el 12 de mayo.

Dentro del apartado de “*Grandes solistas en recital*” contaremos con dos excelentes músicos. Por una parte, el ruso Igor Tchétuev ofrecerá un recital de piano. Por otra, dentro de un formato similar al que estrenamos hace un par de años con Joaquín Achúcarro, contaremos en esta ocasión con el violonchelista Asier Polo, quien bajo el epígrafe de “*Muy personal*”, ofrecerá un recital con algunas de sus obras predilectas, acompañadas por vivencias, o pensamientos que le inspiren dicha música.

Además del resto de conciertos interpretados por grupos de cámara de la BOS, el concertino invitado Markus Tomasi colaborará con músicos de nuestra orquesta en el célebre quinteto de Schubert “*La trucha*”.

RECITAL EXTRAORDINARIO DE LANG LANG



Lang Lang

Se cumplen 10 años de aquel Tercero de Rachmaninov que dejó boquiabierto al público bilbaíno cuando Lang Lang era solo un joven prometedor cuyo talento atrajo a Bilbao, para aquel concierto, al responsable máximo de Deutsches Gramophone, la discográfica entonces interesada en aquel artista emergente.

Coincidiendo con esta efeméride, de nuevo de la mano de la BOS, Lang Lang volverá a pisar el Auditorio del Palacio Euskalduna el 1 de octubre de 2013, para ofrecer un recital extraordinario de piano solo en el que interpretará Sonatas de Mozart y Baladas de Chopin.

La influencia del pianista chino Lang Lang trasciende el ámbito de la música clásica y se ha convertido en un referente global en conceptos como la excelencia interpretativa, el desarrollo del talento y el esfuerzo. Lang Lang no solo ha desarrollado una carrera meteórica en las salas de concierto, sino que ha atendido otros ámbitos, siendo embajador de UNICEF y de la marca Telefónica, compañía con la que desarrolla acciones conjuntas en el ámbito del compromiso social, la educación, la cultura y la tecnología.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart:

- Sonata para piano nº 5 en Sol mayor, KV 283
- Sonata para piano nº 4 en Mi bemol mayor, KV 282
- Sonata para piano nº 8 en La menor, KV 310

Frédéric Chopin:

- Ballade nº 1, op 23 en Sol menor
- Ballade nº 2, op 38 en Fa mayor
- Ballade nº 3, op 47 en La bemol mayor
- Ballade nº 4, op 52 en Fa menor

ZONA A+	70,00 €
ZONA A	60,00 €
ZONA B	45,00 €
ZONA C	35,00 €
ZONA D	25,00 €

Abonados BOS de temporada completa: 10% de descuento.

TEMPORADA SINFÓNICA 2013 - 2014

En esta Temporada 2013-2014 la BOS sigue avanzando en la senda marcada por las novedades incorporadas en las temporadas anteriores y que tan buenos resultados están dando, en el objetivo de acercar la actividad de nuestra Orquesta a la sociedad de Bizkaia.

Abono tematico: *Más allá de las palabras*

Programas: 1, 7, 10, 16

Nuestro abono temático de este año, "*Más allá de las palabras*", ofrece una selección de obras cuyo factor común es tener un significado que ha trascendido el ámbito del lenguaje de las palabras, incluso del de la música. Son obras de vocación universal, profundamente espirituales, que nos conectan de alguna manera con aquello que no acertamos a comprender bien, pero que parece que identificamos con palabras como absoluto, o trascendente. En ese eje vertebrador de la temporada está el monográfico dedicado a Wagner (en el bicentenario de su nacimiento), la Novena sinfonía de Beethoven, la Cuarta sinfonía de Bruckner (sus sinfonías han sido definidas como "*misas sin palabras*"), y La canción de la tierra de Mahler, un hermoso canto de despedida de todo lo que de terrenal y sublime tiene la vida y que se combina en un programa exquisito con la Sinfonía "*Inacabada*" de Schubert.

Abono de Iniciación

Programas: 3, 7, 8, 11, 13, 15

El abono de Iniciación continúa con su filosofía original de reunir seis conciertos que sirvan tanto para disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato (programas 3, 7, 8, 11, 13, 15).

Abono a la carta

El abono a la Carta, que tanto éxito ha cosechado, continúa con su filosofía original de ofrecer la opción de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran hacerse su propio abono corto.

Abonos para jóvenes

Los poseedores de la Tarjeta BBK26= y de la Tarjeta BBK26+, es decir, hasta los 30 años, pueden acogerse, comprando en la taquilla, a unos precios muy especiales que ofrecemos en colaboración con BBK. La única condición para poder disfrutar de estas ventajas es que el titular de una de estas tarjetas pague con ella al comprar abonos o entradas de la Temporada Sinfónica de la BOS.

Abonados protectores

La figura de Abonado protector consiste en la creación de un grupo de abonados que, a cambio de una aportación superior, tengan una serie de reconocimientos y ventajas dentro de la BOS. Es una figura que se adapta tanto a las personas físicas como a las personas jurídicas.

Los servicios a los que tiene derecho un abonado protector.

- Publicación de su nombre en los programas de mano de inicio y de final de temporada en una sección especial de reconocimiento en la que aparecerá junto a los patrocinadores. Así como en los documentos resumen que sobre la temporada se realicen.
- Prioridad en la elección de butaca entre las disponibles.
- Prioridad en el cambio de butaca en el periodo en que éste se realiza.
- Derecho a cuatro invitaciones a lo largo de la Temporada.
- Descuento del 20% en la compra de entradas de la BOS.
- Invitación a las actividades sociales que realice la BOS.
- Inclusión del abono de Cámara.
- Entrega gratuita de las publicaciones que la BOS realice en la temporada.

Entradas de última hora

Una de las ventajas que ofrecemos a nuestros abonados es la posibilidad de que, avisando con suficiente antelación, puedan cambiar el día de su asistencia al concierto de temporada. Eso significa que, en cada programa, tenemos un número de asientos de jueves sin ocupar porque sus abonados se han cambiando al viernes y viceversa.

Esta temporada, tras el gran éxito con que ha sido acogida esta nueva modalidad de entrada, mantenemos la posibilidad de comprar entradas en taquilla, los días de concierto, entre las 19,00 y las 19,55 horas a un 50% de su coste real. Podrá comprarlas cualquier persona que quiera asistir al concierto.

Las condiciones para acogerse a esta oferta son:

- A esas entradas no se les aplica ningún otro descuento
- No se puede escoger localidad, sólo zona.
- Sí se podrá consultar la disponibilidad de dos butacas consecutivas

Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas de Zona C, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

DATOS CLAVE DE LA NUEVA TEMPORADA PARA EL PÚBLICO

Inicio y final de la temporada

- Inicio: 3-4 de octubre de 2013
- Finalización 12-13 de junio de 2014

Datos de la Temporada Sinfónica

- 17 Programas
- 34 Conciertos
- 45 Obras interpretadas
- 32 Solistas y directores
- 1 Programas sinfónico corales
- 1 Concierto de apertura
- 1 Concierto de Navidad (número 7)
- 1 Concierto de primavera (número 14)
- 1 concierto de clausura
- 1 estreno absoluto: *Haizorratz* de Zuriñe Gerenabarrena

PRECIO DE LOS ABONOS (17 Conciertos) Y DE LAS ENTRADAS DE LA TEMPORADA 2013 - 2014

Abono Normal

Tipo de abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono completo	349,00 €	320,50 €	252,00 €	178,50 €
Abono iniciación	-	126,00 €	94,50 €	71,00 €
Abono a la carta	-	130,00 €	97,50 €	73,00 €
"Más allá de las palabras"	-	95,50 €	66,00 €	50,00 €

Abono Protector

Tipo de abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Particulares (1Ab.)	700,00 €	650,00 €	510,00 €	-
Empresas (2 Ab.)	1.600,00 €	1.500,00 €	1.100,00 €	-

Abono Gazteak

Tipo de abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono completo	119,00 €	119,00 €	83,50 €	72,50 €
Abono iniciación	-	44,50 €	32,50 €	23,00 €
Abono a la carta	-	47,00 €	33,50 €	24,50 €
"Más allá de las palabras"	-	31,50 €	23,00 €	17,00 €

Abono Joven (BBK26 y BBK26+)

Tipo de abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono completo	56,00 €	56,00 €	35,00 €	35,00 €

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Tipo de entrada	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Entrada normal	30,80 €	27,70 €	19,30 €	14,60 €
Entrada Gaztea	9,10 €	9,10 €	6,70 €	4,90 €
Entrada Joven (BBK26 y BBK26+)	3,70 €	3,70 €	2,50 €	2,50 €
Última hora	15,40 €	13,85 €	9,65 €	7,30 €
Bonobos	-	133,00 €	92,50 €	70,00 €

RENOVACIÓN DE LOS ABONOS

Renovación automática: con el objeto de facilitar la renovación de los abonos se realizará de manera automática. Las personas que deseen darse de baja en sus abonos, pueden comunicarlo por fax, correo postal, correo electrónico o bien personalmente en las oficinas de la BOS (en horario de 9:00 a 14:00 h.), antes del 14 de junio de 2013.

SOLICITUD DE CAMBIOS

Aquellos abonados que deseen solicitar un cambio de ubicación, deberán realizarlo exclusivamente entre los días 3 y 14 de junio por fax, correo postal, correo electrónico o bien personalmente en las oficinas de la BOS (en horario de 9:00 a 14:00 h).

VENTA DE NUEVOS ABONOS

Abonos de Temporada Completa

- A partir del 24 de junio

Abonos de Iniciación | Abonos a la Carta | Abono “*Más allá de las palabras*”

- A partir del 4 de septiembre

VENTA DE ENTRADAS

A partir del 11 de septiembre se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

- Taquillas Euskalduna
- Cajeros multiservicio BBK
- Venta internet: www.bbk.es

TEMPORADA DE CÁMARA

Los precios para las entradas y abonos de Cámara tiene esta Temporada una fuerte rebaja de precio.

Precios generales

El abono pasa de costar 104,50 € a costar 70€ para los no abonados a la Temporada Sinfónica que quieran disfrutar de los conciertos de Cámara

Para los abonados a la Temporada sinfónica el precio del abono a Cámara se mantiene en los 41,50€

Las entradas sueltas pasan de costar 16,30 € a costar 10 €

Para los menores de 27 años

El abono pasa de costar 41,50 € a costar 35€ para los no abonados a la Temporada Sinfónica que quieran disfrutar de los conciertos de Cámara

Para los abonados a la Temporada sinfónica el precio del abono a Cámara se mantiene en los 17,10€

Las entradas sueltas pasan de costar 7,20€ a costar 5,00€

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA SINFÓNICA 2013-2014

TEMPORADA BOS 1

Abono "Más allá de las palabras"

3 (jueves), 4 (viernes) • Octubre

Concierto de apertura



Anja Kampe

Richard Wagner (1813-2013)

Lohengrin: Preludio al Acto I - "Das süsse Lied verklingt" (duo del Acto III) –
Preludio al Acto III – Narración del Grial (Acto III)

Tristan und Isolde: Preludio y muerte de amor

Götterdämmerung: Amanecer y Viaje de Sigfrido por el Rin

Walküre: "Ein Schwert verhiess mir der Vater" (Final del Acto I)

Anja Kampe: soprano

Stuart Skelton: tenor

Günter Neuhold: director

TEMPORADA BOS 2

31 (jueves) • Octubre / 1 (viernes) • Noviembre



Yaron Traub

B. Britten: Four sea interludes (15')

B. Britten: Concierto para piano en Re mayor, op. 13 (35')

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 en la menor, op. 56 "Escocesa" (40')

Leonel Morales: piano

Yaron Traub

TEMPORADA BOS 3

Abono de Iniciación

7 (jueves), 8 (viernes) • Noviembre



Paul Huang

W. Walton: Concierto para violín (31')

J. Brahms: Sinfonía nº 2 en Re mayor, op. 73 (43')

Paul Huang: violín

Günter Neuhold

TEMPORADA BOS 4

14 (jueves), 15 (viernes) • Noviembre



Igor Tchetuev

P. I. Tchaikovsky: Concierto para piano y orquesta nº 1, op. 23 (32')
S. Prokofiev: Sinfonía nº 5, op. 100 (45')

Igor Tchetuev: piano
Günter Neuhold

TEMPORADA BOS 5

28 (jueves), 29 (viernes) • Noviembre



Enrique Diemecke

Z. Gerenabarrena: *Haizorratz* (Acuerdo AEOS-Fundación Autor. Estreno absoluto) (14')

J. Brahms / L. Berio: Sonata en Fa menor, op. 120 nº1 (23')

J. Sibelius: Sinfonía nº 1 en Mi menor, op. 39 (38')

Carlos García: clarinete
Enrique Diemecke

TEMPORADA BOS 6

12 (jueves), 13 (viernes) • Diciembre



Ana María Valderrama

W.A. Mozart: Concierto para violín y orquesta en nº 5 en La mayor, K. 219 (30')

G. Mahler: Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor (70')

Ana María Valderrama: violín
Michel Tabachnik

TEMPORADA BOS 7

Abono "Más allá de las palabras" - Abono de Iniciación

19 (jueves), 20 (viernes) • Diciembre

Concierto de Navidad



Günter Neuhold

L. van Beethoven: Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125, "Coral"

María Espada: soprano

Clara Mouriz: mezzosoprano

Gustavo Peña: tenor

Christopher Robertson: bajo

Sociedad Coral de Bilbao (J. Gergely, dir)

Günter Neuhold

TEMPORADA BOS 8

Abono de Iniciación

30 (jueves), 31 (viernes) • Enero



Asier Polo

Aita Donostia: Rapsodia Bascongada (11')

C. Saint-Saëns: Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 33 (20')

G. Fauré: Élégie (8')

G. Pierné: Ramuntcho, obertura (8')

G. Bizet: Sinfonía en Do mayor (30')

Asier Polo: violonchelo

Rubén Gimeno

TEMPORADA BOS 9

6 (jueves), 7 (viernes) • Febrero



Isaac Karabtchevsky

L. Fernández: Batuque

R. Ricciardi: Candelarias (10')

H. Villalobos: Bachiana brasileira nº 4 ()

P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4 en Fa menor, op. 36 (45')

Isaac Karabtchevsky

TEMPORADA BOS 10

Abono "Más allá de las palabras"

13 (jueves), 14 (viernes) • Febrero



Rudolf Buchbinder

R. Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54 (30')

A. Bruckner: Sinfonía nº 4 en Mi bemol mayor (65')

Rudolf Buchbinder: piano

Günter Neuhold

TEMPORADA BOS 11

Abono de Iniciación

27 (jueves), 28 (viernes) • Febrero

Concierto de Carnaval



Zoltan Kocsis

B. Bartók: Bocetos húngaros

W. A. Mozart: Concierto para piano nº 17, en Sol mayor K. 453 (32')

A. Dvorák: Sinfonía nº 7 en Re menor, op. 70 (38')

Zoltan Kocsis: piano y dirección

TEMPORADA BOS 12

27 (jueves), 28 (viernes) • Marzo



Alberto Urretxo

L. van Beethoven: Leonora III, obertura (13')

H. Tomasi: Concierto para trombón y orquesta (20')

D. Shostakovich: Sinfonía nº 5, op. 47 (45')

Alberto Urretxo: trombón

Chi-Yong Chung

TEMPORADA BOS 13

Abono de Iniciación

Patrocinio: Fundación Jesús Serra (viernes 4)

3 (jueves), 4 (viernes) • Abril



Soo Jung Ann

L. van Beethoven: Concierto para piano y orquesta nº 4, en Sol mayor, op. 58 (35')

H. Berlioz: Sinfonía fantástica, op. 14 (50')

Soo Jung Ann: piano

Carlos Miguel Prieto

TEMPORADA BOS 14

24 (jueves), 25 (viernes) • Abril



Massimo Spadano

Bach: Concierto de Brandemburgo nº 3, en Sol mayor (10')

Beethoven: Romanza para violín y orquesta nº 1, en Sol mayor, op. 40 (7')

Bottesini: Gran duo concertante para violín y contrabajo (15')

L. van Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re mayor, op. 36 (34')

Christoph Filler: contrabajo

Massimo Spadano: violín y dirección

TEMPORADA BOS 15

Abono de Iniciación

8 (jueves), 9 (viernes) • Mayo



Javier Eguillor

L. van Beethoven: Sinfonía nº 8 en Fa mayor, op. 93 (27')

P. Glass: Concierto Fantasía para dos timbales y orquesta (25')

R. Strauss: Don Juan, op. 20 (18')

Javier Eguillor: timbales

Julien Bourgeois: timbales

Günter Neuhold

TEMPORADA BOS 16

Abono "Más allá de las palabras"

15 (jueves), 16 (viernes) • Mayo



Lilli Paasikivi

F. Schubert: Sinfonía en Si menor, D.759, "Inacabada"

G. Mahler: La canción de la tierra

Lilli Paasikivi: mezzosoprano

Michael Weinius: tenor

Günter Neuhold

TEMPORADA BOS 17

12 (jueves), 13 (viernes) • Junio

Concierto de Clausura: "Duende Andaluz"



Pablo Sáinz-Villegas

J. Turina: Orgía, de Danzas fantásticas, op. 22

J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta

M. de Falla: La vida breve, Interludio y danza

M. de Falla: El sombrero de tres picos, suites 1 y 2

Pablo Sáinz-Villegas: guitarra

Günter Neuhold

Conciertos iniciación: 3, 7, 8, 11, 13, 15.

Conciertos abono "Más allá de las palabras": 1, 7, 10, 16.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA DE CÁMARA

TEMPORADA CÁMARA BOS 1

4 (lunes) • Noviembre

Concierto de apertura

A. Dvorák: Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, op. 87

Cuarteto con piano de la BOS

L. van Beethoven: Septeto en Mi bemol mayor, op. 20

Septeto de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 2

18 (lunes) • Noviembre

Grandes solistas en recital

W. A. Mozart: Sonata en Si bemol mayor, K.333

F. Chopin: Barcarola en Fa sostenido mayor, op.60

F. Chopin: 3 Valses op.34

F. Chopin: Balada en Fa menor, op.52

F. Liszt: Sonata en Si menor

Igor Tchetaev, piano

TEMPORADA CÁMARA BOS 3

9 (lunes) • Diciembre

D. Maslanka: Quinteto de vientos

E. Ewazen: Roaring forks

B. Martinu: Sexteto para flauta, oboe, clarinete, dos fagotes y piano

Grupo de vientos de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 4

20 (lunes) • Enero

E. Korngold: Tres fanfarrias
M. T. Thomas: Street song
A. Previn: Four outings
L. Maurer: Pequeñas piezas
B. Kelly: Suite parisienne
M. Leclerc: Por montes y valles – Cuatro melodías suizas

Quinteto de metales de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 5

17 (lunes) • Febrero

F. Schubert: Quinteto en La mayor, D. 667, “*La trucha*”

Grupo de cámara de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 6

3 (lunes) • Marzo

D. Milhaud: Trío para piano, clarinete y violín
B. Bartók: Contrastes, para piano, clarinete y violín

Trío de la BOS

El romanticismo y la mujer: obras de E. Beach, C. Schumann y L. Farrenc

Quinteto de cuerda de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 7

24 (lunes) • Marzo

F. Chopin: Concierto en Mi menor, para piano y orquesta (versión para quinteto de cuerda)
A. Dvorák: Quinteto de cuerda en Sol mayor, op. 77

Quinteto de cuerda y piano de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 8

7 (lunes) • Abril

G. P. Telemann: Concierto en Do mayor

G. P. Telemann: Concierto en Sol mayor

Cuarteto de violas de la BOS

G. P. Telemann: Suite en Si menor

J. D. Zelenka: Sonata nº 6 en Do menor, ZWV 181,6

Grupo de cámara de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 9

5 (lunes) • Mayo

W. A. Mozart: Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en Re mayor

W. A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik

Cuarteto con flauta de la BOS

TEMPORADA CÁMARA BOS 10

12 (lunes) • Mayo

Grandes solistas en recital • Concierto de Clausura

Asier Polo, *muy personal*

Integral de las Suites para violonchelo solo de J.S. Bach (II)