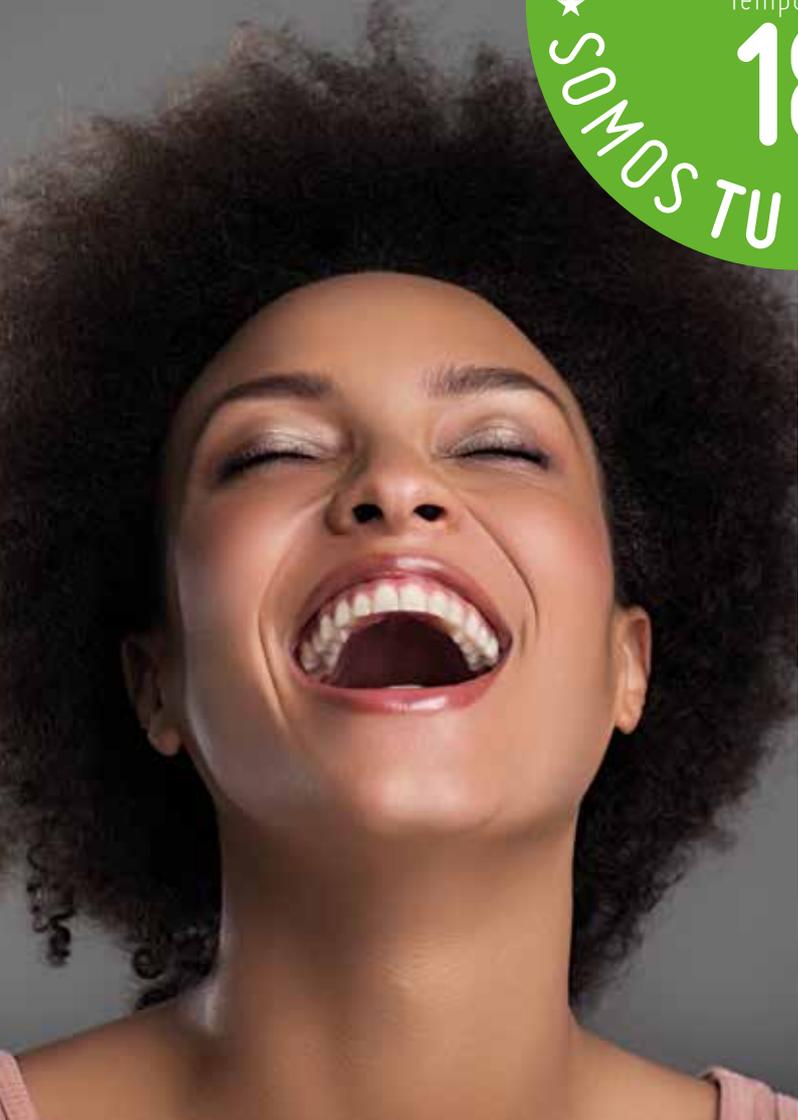




Bilbao Orkestra  
Sinfonikoa





**BOS**

**Bilbao Orkestra  
Sinfonikoa**



**17**  
Temporada  
**18**



Erik Nielsen Director Titular de la BOS



# BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA Temporada Sinfónica 2017-2018

## PARÍS, ESTACIÓN DE DESTINO

Después de una temporada dedicada a los sonidos germánicos, encarnados en la figura de Brahms, la BOS y su director titular Erik Nielsen dirigen sus pasos a la música francesa, cuya conexión con la cultura vasca es evidente, como el principal hilo conductor en la temporada 2017-2018. París, y en concreto su conservatorio, fue y continúa siendo uno de los epicentros de la producción musical en Europa. Desde el pionero Arriaga, pasando por el gran Ravel y hasta hoy, han sido muchos los compositores vascos que han viajado hasta la capital gala para completar su formación en las aulas de su conservatorio. Nuestro ciclo The Basque-French Connection hará parada en la música de Arriaga, el primer bilbaíno en París, con su Sinfonía en Re; en Pierné y la leyenda de Ramuntcho; en Saint-Saens y su Sinfonía "órgano" con el magnífico instrumento del Palacio Euskalduna; en Laló y Berlioz con su revolucionaria Sinfonía fantástica; en Dukas de quien interpretaremos la interesante y poco conocida Sinfonía en Do; y finalmente en Ravel, el compositor de Iparralde a quien dedicaremos la clausura de temporada en un concierto monográfico, en el 80 aniversario de su muerte.

### La voz, la otra gran protagonista

Junto a la música francesa, la otra gran protagonista de nuestra temporada es la música vocal. Erik Nielsen, formado en los teatros de ópera y con especial querencia por la voz como instrumento, dedicará tres de sus programas a este repertorio contando para ello con tres excelentes cantantes: **Hanna-Elisabeth Müller**, en un recorrido por las canciones de Mozart, Strauss y Berg; **Johannes Martin Kränzler**, en un interesante programa que incluye lieder de Mahler y una selección de Parsifal de Wagner; y **Alice Coote**, con la interpretación por primera vez por nuestra orquesta del ciclo dedicado a *Shehérazade* de Ravel. Además de estos programas, nuestro tradicional Concierto de Navidad contará con la presencia de la Coral de Bilbao y las voces de Naroa Intxausti y José Antonio López para interpretar el motete "Vom Himmel hoch" de Mendelssohn y la *Cantata BWV 140* de Bach.

### 500 años de la Reforma Luterana

En 2017 se celebra el quinto centenario de la Reforma Protestante, un hecho de indudable importancia en la configuración de Europa, y que en la cultura, y particularmente en la música, tuvo consecuencias trascendentales. Quizás la más importante de todas ellas sea la introducción del coral, una sencilla melodía ideada para ser cantada por la comunidad, promoviendo de esta forma la participación de los feligreses en la liturgia. Con la intención de recordar la importancia de este hecho histórico, Erik Nielsen propone un programa en torno al "Amén de Dresde", una sencilla secuencia de seis notas que ha servido de motivo en obras tan importantes como *Parsifal* de Wagner, o la *5ª Sinfonía de Mendelssohn*, apodada precisamente "de la Reforma".

## Christian Zacharias, Truls Mørk y un póquer de jóvenes figuras

En la lista de solistas invitados destacan dos nombres de gran prestigio: el pianista Christian Zacharias, que tocará y dirigirá música de Mozart, su gran especialidad; y el violonchelista Truls Mørk, con una larga carrera situado en la cima del instrumento, que ofrecerá el último de los conciertos para cello del recientemente fallecido compositor finlandés Einojuhani Rautavaara. Junto a ellos dos, la temporada ofrece la oportunidad de conocer a un grupo de jóvenes intérpretes, algunos de ellos apenas en la veintena, con carreras ya muy importantes y que están llamados a ser los grandes nombres del futuro: el pianista inglés Benjamin Grosvenor, el chelista francés Edgar Moreau, el violinista taiwanés Ray Chen y la gran figura de la trompeta en la actualidad, el venezolano Pacho Flores.

En el apartado de directores destaca la reinvitación a Giancarlo Guerrero, tras su reciente éxito con nosotros y la visita por primera vez a la BOS de la mexicana Alondra de la Parra.

## Estreno de Amicitia de Luis de Pablo, y 70 años de John Adams

El estreno de una obra del más importante y longevo de nuestros compositores es siempre un acontecimiento. Si además la obra está dedicada a un acordeonista de la talla de Iñaki Alberdi, el interés es doble. *Amicitia* es una ambiciosa pieza compuesta para acordeón y gran orquesta, en la que se renueva el hecho que ha servido de motor en muchas de las mejores creaciones musicales: la amistad entre compositor e intérprete.

La nueva creación estará también representada en la música de otro gran compositor bilbaino, Gabriel Erkoreka, con una de las principales obras de su catálogo, *Fuegos*, diez años después de resultar ganadora en el concurso Reina Sofía. La BOS ofrecerá también la obra ganadora del concurso AEOS-Fundación BBVA, *Tres pinturas velazqueñas*, del compositor zaragozano Jesús Torres.

En el plano internacional, nos sumamos a las celebraciones del 70 cumpleaños del compositor norteamericano John Adams ofreciendo una de sus obras más recientes: *Absolute Jest*, para cuarteto de cuerda y orquesta. Una obra llena de citas a la música de Beethoven, y que se ofrece precisamente en diálogo con la *7ª Sinfonía* del compositor de Bonn.

Además del concierto de Rautavaara ya citado, destacan también las obras de Wlad Marhulets y su curioso concierto para clarinete “klezmer”, que interpretará David Krakauer, y los conciertos para trompeta de Efraín Oscher y Christian Lindberg.

## BOSBaroque y las grandes obras del repertorio

La cita con el barroco se ha convertido en un fijo de nuestra programación. Si nuestra intención es trabajar siempre con especialistas en la interpretación historicista, en esta ocasión lo haremos con uno de los grandes: el violinista, director y fundador de Il Giardino Armonico, Enrico Onofri.

Además, el gran repertorio sigue configurando el núcleo de nuestra programación, con música de Bernstein, de quien se cumplirá el centenario en 2018, Schubert y su *6ª Sinfonía*, o Tchaikovsky con su “patética” bajo la batuta de Giancarlo Guerrero.





AVANCE DE TEMPORADA

# 2017-2018

## Temporada Sinfónica

 **The Basque-French Connection**  
 **Abono de Iniciación**



octubre **5-6**

### Concierto de apertura

**J.C. Arriaga:** *Sinfonía en Re*

**E. Rautavaara:** *Concierto para violonchelo y orquesta nº 2*  
*"Towards the horizon"*

**C. Saint Saëns:** *Sinfonía nº 3 en Do menor, op. 78 "Órgano"*

**Truls Mørk,** violonchelo

**Erik Nielsen,** director



noviembre **2-3**

**W.A. Mozart:** *La flauta mágica, obertura*

**A. Berg:** *Sieben Frühe lieder*

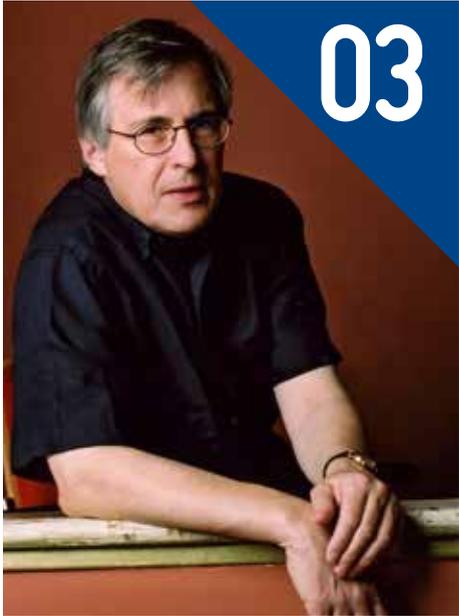
**W.A. Mozart:** *Ch'io mi scordi di te*

**R. Strauss:** *Selección de lieder*

**W.A. Mozart:** *Sinfonía nº 35 en Re mayor, "Haffner"*

**Hanna-Elisabeth Müller,** soprano

**Erik Nielsen,** director



noviembre **9-10**

**J. Haydn:** *Sinfonía nº 83 Hob.1: 83 en Sol menor "La Poule"*  
**W. A. Mozart:** *Concierto para piano nº 19 en Fa mayor, K. 459*  
**F. Poulenc:** *Sinfonietta*  
**W. A. Mozart:** *Le nozze di Figaro, Obertura*

**Christian Zacharias**, piano y dirección



noviembre **16-17**  
**70 años John Adams**

**L. van Beethoven:** *Egmont, obertura*  
**J. Adams:** *Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta*  
**L. van Beethoven:** *Sinfonía nº 7 en La mayor, op. 92*

**Cuarteto Quiroga**  
**Erik Nielsen**, director



noviembre **30**-diciembre **1**  
**500 años de la Reforma**

**R. Wagner:** *Parsifal, preludio*  
**F. Ligt:** *Concierto para piano y orquesta nº 2 en La mayor*  
**F. Mendelssohn:** *Sinfonía nº 5 en Re mayor "de la Reforma"*

**Benjamin Grosvenor**, piano  
**Erik Nielsen**, director



diciembre **14-15**

**F. Liszt/Doppler:** *Rapsodia húngara nº 6 en Re mayor, S. 359*

**Wlad Marhulets:** *Concierto para clarinete klezmer*

**B. Bartók:** *Concierto para orquesta*

**David Krakauer,** clarinete

**John Axelrod,** director



diciembre **21-22**

## Concierto de Navidad

**F. J. Haydn:** *Sinfonía nº 94 en Sol mayor "La sorpresa"*

**F. Mendelssohn:** *"Vom Himmel hoch"*

**A. Pärt:** *Fratres, para cuerda y percusión*

**J.S. Bach:** *"Wachet auf, ruft uns die Stimme", Cantata BWV 140*

**Naroa Intxausti,** soprano

**José Antonio López,** barítono

**Coral de Bilbao (Enrique Azurza,** director)

**Johannes Debus,** director



enero **11-12**

**G. Erkoreka:** *Fuegos*

**E. Laló:** *Concierto para violonchelo y orquesta en Re menor*

**H. Berlioz:** *Sinfonía fantástica, op. 14*

**Edgar Moreau,** violonchelo

**Pierre André Valade,** director



enero **18-19**

**J.P. Moncayo:** *Huapango*

**Ch. Lindberg:** *Akhbank Bunka, para trompeta y orquesta*

**Efraín Oscher:** *Concierto mestizo*

**L. Bernstein:** *West Side Story, Danzas Sinfónicas*

**Pacho Flores,** trompeta

**Alondra de la Parra,** directora



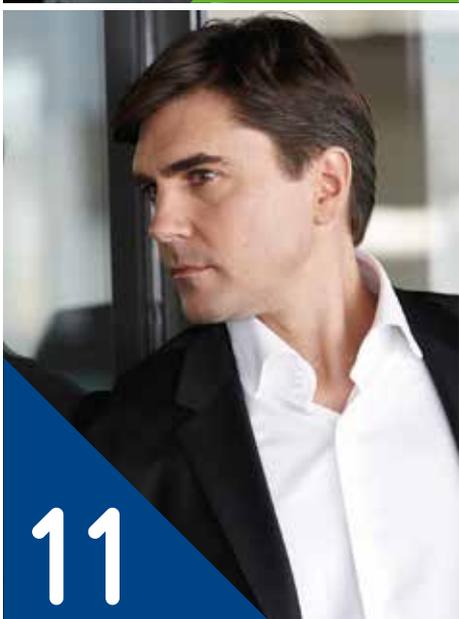
febrero **1-2**

**D. Shostakovich:** *Concierto para violín y orquesta nº 1, op. 99*

**P.I. Tchaikovsky:** *Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 47 "Patética"*

**Ning Feng,** violín

**Giancarlo Guerrero,** director



marzo **8-9**

**I. Stravinsky:** *Sinfonía para instrumentos de viento*

**L. de Pablo:** *Amicitia, concierto para acordeón y orquesta*  
[Estreno absoluto AEOS- Fundación SGAE]

**I. Stravinsky:** *Petrouchka, ballet*

**Iñaki Alberdi,** acordeón

**Erik Nielsen,** director



marzo **22-23**

**F. Berwald:** *Recuerdos de los Alpes noruegos*

**Bruch:** *Concierto para dos pianos en La b menor, op. 88a*

**F. Schubert:** *Sinfonía nº 6 en Do mayor D. 589*

**Víctor y Luis del Valle**, dúo de pianos

**Martin Nagashima**, director



abril **19-20**

**J. Torres:** *Tres pinturas velazqueñas (Premio AEOS-FBBVA)*

**J. Sibelius:** *Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 47*

**D. Shostakovich:** *Sinfonía nº 15, op. 141*

**Ray Chen**, violín

**Jaime Martín**, director



abril **26-27**

**G. Pierné:** *Ramuntxo, obertura*

**S. Rachmaninov:** *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43*

**P. Dukas:** *Sinfonía en Do mayor*

**Levon Avagyan**, piano

**Erik Nielsen**, director

patrocinador





mayo 3-4

**R. Wagner:** *Los Maestros Cantores*, obertura  
**G. Mahler:** *Des Knaben Wunderhorn*, selección  
**R. Wagner:** *Parsifal*, selección

**Johannes Martin Kränzle**, barítono  
**Erik Nielsen**, director



mayo 17-18  
**BOSbaroque**

**F. Geminiani / A. Corelli:** *Concerto grosso n° 5 en Sol menor*  
**Giovanni Mossi:** *Concerto en Re mayor, op.2 n° 7*  
**Georg Muffat:** *Sonata n° 5 en Sol mayor, de Armonico Tributo*  
**F. Geminiani / A. Corelli:** *Concerto grosso n° 3 en Do mayor*  
**A. Vivaldi:** *Concerto en sol menor op.3 n.2 RV578*  
**A. Corelli:** *Concerto grosso Op.6 n.1 en re mayor*

**Enrico Onofri**, violinista y director



junio 7-8  
**Concierto de clausura**  
**80 años Ravel**

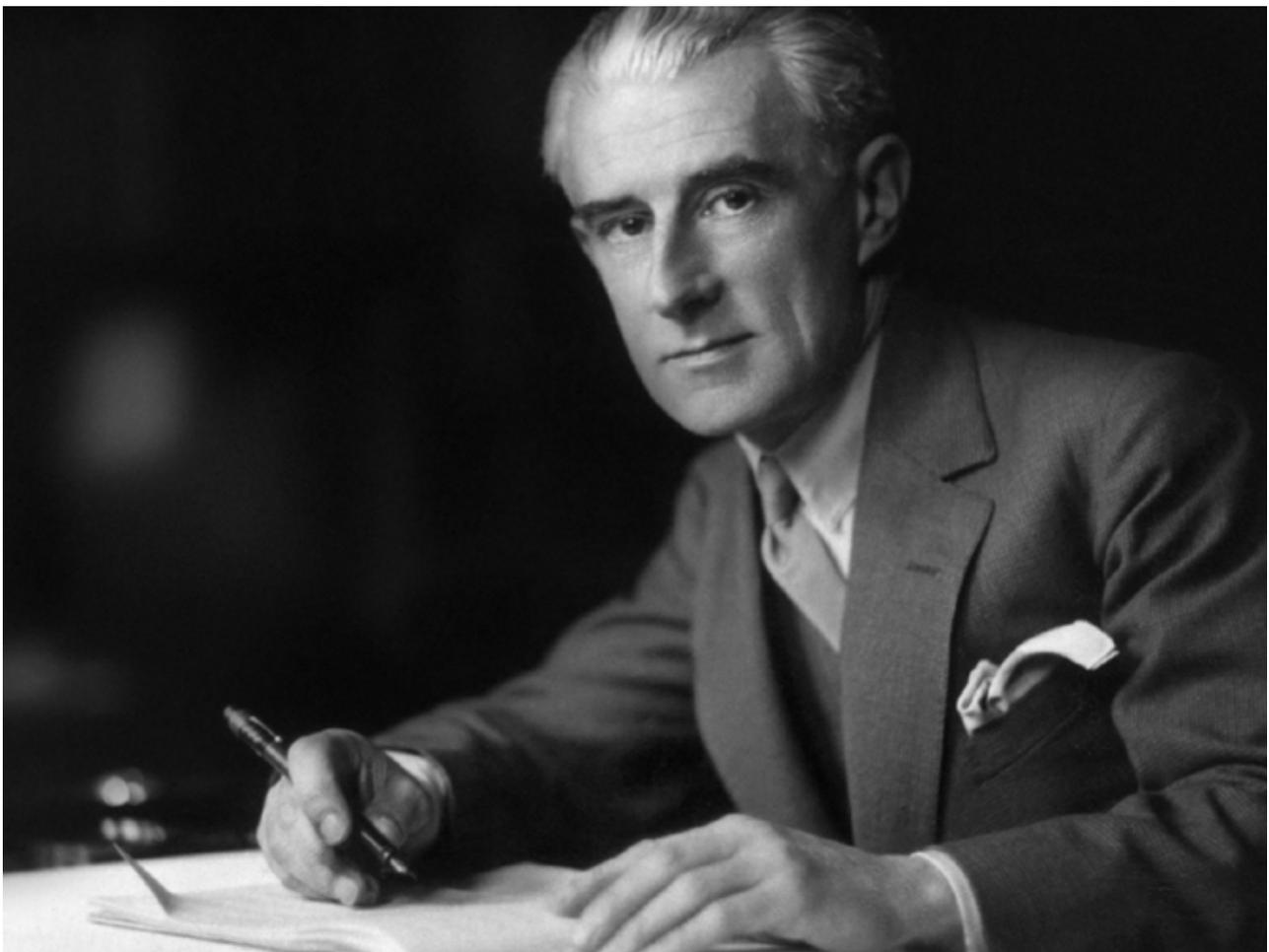
**M. Ravel:** *Shéhérazade, ouverture de féerie*  
**M. Ravel:** *Shéhérazade, para soprano y orquesta*  
**M. Ravel:** *Daphnis et Chloé, suite n° 2*  
**M. Ravel:** *Bolero*

**Alice Coote**, mezzosoprano  
**Erik Nielsen**, director

# THE BASQUE-FRENCH CONNECTION

## Temporada sinfónica: 1, 8, 14, 17

Después de una temporada dedicada a los sonidos germánicos, encarnados en la figura de Brahms, la BOS y su director titular Erik Nielsen dirigen sus pasos a la música francesa, cuya conexión con la cultura vasca es evidente, como el principal hilo conductor en la temporada 2017-2018. París, y en concreto su conservatorio, fue y continúa siendo uno de los epicentros de la producción musical en Europa. Desde el pionero Arriaga, pasando por el gran Ravel y hasta hoy, han sido muchos los compositores vascos que han viajado hasta la capital gala para completar su formación en las aulas de su conservatorio. Nuestro ciclo The Basque-French Connection hará parada en la música de Arriaga, el primer bilbaíno en París, con su Sinfonía en Re; en Pierné y la leyenda de Ramuntcho; en Saint-Saens y su Sinfonía "órgano" con el magnífico instrumento del Palacio Euskalduna; en Laló y Berlioz con su revolucionaria Sinfonía fantástica; en Dukas de quien interpretaremos la interesante y poco conocida Sinfonía en Do; y finalmente en Ravel, el compositor de Iparralde a quien dedicaremos la clausura de temporada en un concierto monográfico, en el 80 aniversario de su muerte.



**Joseph Maurice Ravel**

Ziburu (Ciboure) 7 de marzo de 1875 - París, 28 de diciembre de 1937

# BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA Temporada de Cámara 2017-2018

## El Cuarteto Quiroga, José Antonio López, y los hermanos Del Valle.

La temporada de cámara consta de diez conciertos entre octubre y mayo, con presencia de los grupos de cámara de la orquesta y tres citas especiales en nuestro ciclo "Grandes Solistas en Recital", que sirve para ofrecer una visión camerística de intérpretes que han participado en nuestra temporada de abono.

En particular se tratará del Cuarteto Quiroga, con un programa centrado en Beethoven (al hilo del "Absolute Jest" que interpretarán en la temporada sinfónica), del barítono José Antonio López, gran especialista en el mundo del lied, y del dúo de pianos Víctor y Luis del Valle.



Lunes 20 de **NOVIEMBRE**  
**Grandes Solistas en Recital**

**F.J. Haydn:** *Cuarteto pendiente de confirmar*

**A. Pärt:** *Fratres*

**L. van Beethoven:** *Cuarteto en Fa mayor op. 135*

**Cuarteto Quiroga**



Lunes 22 de **ENERO**  
**Grandes Solistas con la BOS**

*Obras de Mahler, Ravel, Barber.*

**José Antonio López, barítono**

**Cuarteto de cuerda BOS**



Lunes 26 de **MARZO**  
**Grandes Solistas en Recital**

*Programa a determinar*

**Luis y Víctor del Valle, dúo de pianos**



Johannes Debus



Alondra de la Parra

ALGUNOS|AS  
**DIRECTORES|AS**  
de la TEMPORADA



John Axelrod



Enrico Onofri



Pierre André Valade



Christian Zacharias



Giancarlo Guerrero

Cuarteto Quiroga



# ALGUNOS|AS SOLISTAS

de la TEMPORADA

Truls Mørk



Hanna-Elisabeth Müller

Edgar Moreau



Ning Feng



Ray Chen



Pacho Flores



# Tipos de Abonos 2017-2018

## Abono de Temporada Completa (17 conciertos)

El Abono de Temporada Completa ofrece la posibilidad de disfrutar de los 17 conciertos sinfónicos que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

## Abono temático. *The Basque-French Connection* (4 conciertos)

**Programas: 1, 8, 14, 17**

La BOS y su director titular Erik Nielsen dirigen sus pasos a la música francesa, cuya conexión con la cultura vasca es evidente, como el principal hilo conductor en la temporada 2017-2018. París, y en concreto su conservatorio, fue y continúa siendo uno de los epicentros de la producción musical en Europa. Desde el pionero Arriaga, pasando por el gran Ravel y hasta hoy, han sido muchos los compositores vascos que han viajado hasta la capital gala para completar su formación en las aulas de su conservatorio. Nuestro ciclo *The Basque-French Connection* hará parada en la música de Arriaga, el primer bilbaíno en París, con su Sinfonía en Re; en Pierné y la leyenda de Ramuntcho; en Saint-Saens y su Sinfonía "órgano" con el magnífico instrumento del Palacio Euskalduna; en Laló y Berlioz con su revolucionaria Sinfonía fantástica; en Dukas de quien interpretaremos la interesante y poco conocida Sinfonía en Do; y finalmente en Ravel, el compositor de Iparralde a quien dedicaremos la clausura de temporada en un concierto monográfico, en el 80 aniversario de su muerte.

## Abono de Iniciación (6 conciertos)

**Programas: 4, 7, 10, 12, 15, 16**

El abono de Iniciación continúa con su filosofía original de reunir seis conciertos que sirvan tanto para el disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato, y que sirvan de introducción al mundo de la música sinfónica.

## Abono a la carta - 6 (6 conciertos)

Este abono a la Carta, que tanto éxito ha cosechado, ofrece la posibilidad de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

**Novedad**

## Abono a la carta - 9 (9 conciertos)

Para la nueva temporada y visto el éxito que el **Abono a la carta - 6** tiene, hemos puesto en marcha una nueva versión de este tipo de abono en el que ofrecemos la posibilidad de escoger nueve conciertos de los diecisiete que conforman la temporada. Este abono está únicamente disponible para los Palcos 5 y 6 (Zona B) y para toda la Zona C



# Precios 2017-2018

Los precios de las entradas sueltas no experimentan variación y los precios de los abonos continúan siendo los mismos que en la temporada precedente, con dos salvedades destacables:

- a) El precio de los abonos de temporada completa en la zona C se reduce cerca de un 30%.
- b) El precio de los abonos cortos, experimenta un incremento medio que se sitúa en el entorno del 4%.

## Temporada Sinfónica • ABONOS

### Abono Normal

Tipo de Abono	Conciertos	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Abono completo	17	349,00 €	320,50 €	252,00 €	226,80 €	124,10 €	111,70 €
Abono iniciación	6	-	129,80 €	97,30 €	87,60 €	73,10 €	65,80 €
Abono a la carta - 6	6	-	136,50 €	102,40 €	92,10 €	76,65 €	69,00 €
Abono a la carta - 9	9	-	-	153,60 €* 138,20 €* 115,00 €	138,20 €* 115,00 €	115,00 €	103,50 €
Abono temático	4	-	98,40 €	68,00 €	61,20 €	51,50 €	46,35 €

### Abono Gazteak

Tipo de Abono	Conciertos	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Abono completo	17	119,00 €	119,00 €	83,50 €	75,15 €	72,50 €	65,25 €
Abono iniciación	6	-	44,50 €	32,50 €	29,25 €	23,00 €	20,70 €
Abono a la carta - 6	6	-	47,00 €	33,50 €	30,15 €	24,50 €	22,05 €
Abono a la carta - 9	9	-	-	50,25 €* 45,20 €* 36,75 €	45,20 €* 36,75 €	36,75 €	33,10 €
Abono temático	4	-	31,50 €	23,00 €	20,70 €	17,00 €	15,30 €

\* Únicamente disponible para los palcos 5 y 6 en la Zona B

## Temporada Sinfónica • ENTRADAS

Tipo de Entrada	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Entrada normal	30,80 €	27,70 €	19,30 €	17,40 €	14,60 €	13,15 €
Entrada Gaztea	9,10 €	9,10 €	6,70 €	6,00 €	4,90 €	4,40 €
Última hora	15,40 €	13,85 €	9,65 €	8,70 €	7,30 €	6,55 €
CrediBOS	-	136,00 €	95,00 €	-	72,00 €	-

## Temporada de Cámara

	Precio normal		Precio Gaztea	
	Abonados Temporada Sinfónica	No abonados Temporada Sinfónica	Abonados Temporada Sinfónica	No abonados Temporada Sinfónica
Abono	41,50 €	70,00 €	17,10 €	35,00 €
Entrada	10,00 €	10,00 €	5,00 €	5,00 €

# Precios Especiales 2017-2018

## Abonos y entradas para jóvenes

Los jóvenes de hasta 30 años, disfrutan de importantes descuentos en la compra de abonos y entradas. (ver tabla de precios de abonos y entradas).

## Entradas de última hora

Una de las ventajas que ofrecemos a nuestros abonados es la posibilidad de que, avisando con suficiente antelación, puedan cambiar el día de su asistencia al concierto de temporada. Eso significa que, en cada programa, tenemos un número de asientos de jueves sin ocupar porque sus abonados se han cambiando al viernes y viceversa.

Pueden comprarse entradas de última hora, los días de concierto, entre las 18:30 y las 19:25 horas a un 50% de su precio. Podrá comprarlas cualquier persona que quiera asistir al concierto.

Las condiciones para acogerse a esta oferta son:

- A esas entradas no se les aplica ningún otro descuento
- No se puede escoger localidad, sólo zona.
- Sí se podrá consultar la disponibilidad de dos butacas consecutivas

## Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas de Zona C, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

## Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

## CrediBOS

Este sistema de compra de entradas por adelantado se consolida dentro de las opciones de compra que la BOS da a los asistentes a sus conciertos. En la Temporada 2017-2018, con un descuento del 20% sobre el precio oficial de las entradas, puede servir tanto para un aficionado a la música clásica que quiere ir escogiendo sobre la marcha los conciertos a los que quiere asistir a lo largo de la misma, como una forma de que pequeños grupos puedan acogerse a un interesante descuento.

Para la Temporada que se va a iniciar, el CrediBOS va a contener 6 entradas y se podrá utilizar para uno o más conciertos.

## Datos clave de la nueva temporada para el público

---

Inicio y final de la temporada  
Inicio: **5-6 de octubre de 2017**  
Finalización: **7-8 de junio de 2018**

## Datos de la Temporada Sinfónica

---

17 Programas  
34 Conciertos  
28 Solistas y directores  
1 Concierto de apertura  
1 programa dedicado al compositor John Adams (número 4)  
1 programa dedicado a los 500 años de la Reforma (número 5)  
1 Concierto de Navidad (número 7)  
1 Programa sinfónico coral (número 7)  
1 Estreno absoluto (número 11)  
1 programa Barroco (número 16)  
1 programa dedicado a M. Ravel (Clausura)  
1 Concierto de clausura



# ► Calendario de Ventas 2017-2018

## Venta de nuevos abonos

Abonos de Temporada Completa

**A partir del 26 de junio**

Abonos reducidos

**A partir del 11 de septiembre**

## Venta de entradas

**A partir del 18 de septiembre** se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

- [www.bilbaorkestra.eus](http://www.bilbaorkestra.eus)
- Taquillas Euskalduna
- Cajeros multiservicio Kutxabank
- [www.kutxabank.es](http://www.kutxabank.es)





## Otras Actividades 2017-2018

Junto al resto de las actividades de la BOS como la Temporada de Cámara por Bizkaia o la Temporada de Conciertos Didácticos y en Familia, que se anunciarán con posterioridad, la BOS tiene una serie de compromisos para este periodo:

---

<b>AGOSTO 2017</b>	2 de agosto 7 y 9 de agosto 13 de agosto 23 de agosto	Festival Internacional de Santander. Concierto Festival Castell Perelada. Madama Butterfly Festival Internacional de Santander. La Bella y la Bestia (Ballet) Aste Nagusia. Bilbao
<b>SEPTIEMBRE 2017</b>	9 de septiembre 28 de septiembre	Conciertos por Bizkaia. Santurtzi Musikagileak. Bilbao
<b>OCTUBRE 2017</b>	21, 24, 27 y 30 de octubre	ABAO. I Masnadieri. Bilbao
<b>NOVIEMBRE 2017</b>	23 de noviembre	Concierto participativo la Caixa. Bilbao
<b>FEBRERO 2018</b>	17, 20, 23 y 26 de febrero	ABAO. Salome. Bilbao
<b>MARZO 2018</b>	2 y 3 de marzo	Musika-Música. Bilbao
<b>ABRIL 2018</b>	13 y 14 de abril	Colaboración con el Teatro Arriaga
<b>MAYO 2018</b>	19, 22, 25, 27 y 29 de mayo	ABAO. Norma. Bilbao

---



Bilbao Orkestra  
Sinfonikoa

Palacio Euskalduna Jauregia  
Abandoibarra etorbidea, 4 - 48011 Bilbo  
T.+34 94 40 35 205 - F. +34 94 40 35 115  
e-maila: abonados@bilbaorquestra.eus

