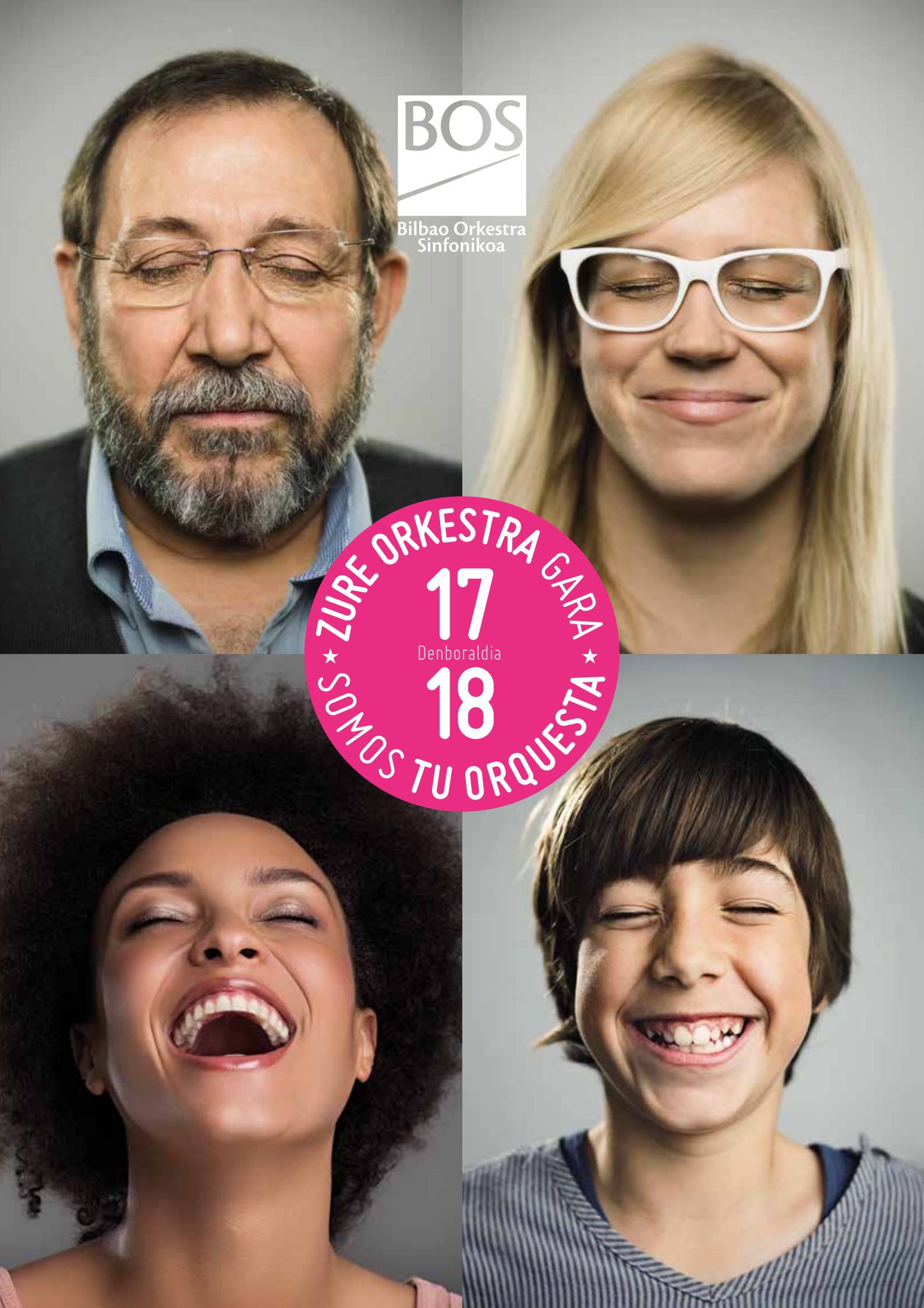




BOS

Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

ZURE ORKESTRA GARA
17
Denboraldia
18
TU ORKESTRA

BOS

**Bilbao Orkestra
Sinfonikoa**



17
Denboraldia
18



Erik Nielsen BO Sen Zuzendari Titularra



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
Denboraldi Sinfonikoa

2017-2018

PARIS, HELMUGAKO GELTOKIA

Alemaniko soinuei emandako denboraldi baten ondoren, Brahms zutela irudi, euskal kulturarekin ageriko lotura duen musika frantsesera bideratu dituzte beren urratsak BOSe eta haren zuzendari titular Erik Nielsenek, eta 2017-2018 denboraldiko hari gidari bihurtu dute. Paris, eta, zehazki, bertako kontserbatorioa, Europako musika-ekoizpenaren epizentroetako bat da oraindik ere. Hala, hasi Arriaga aitzindaritik eta gaurdaino, Ravel handia barne, euskal musikagile asko joan dira Frantziako hiriburura beren prestakuntza bertako kontserbatorioan osatzera. «*The Basque-French Connection*» zikloak hainbat geldialdi egingo ditu: Arriagaren musikan, lehen bilbotarra Parisen, bere Re-n Sinfoniarekin, Pierné-ren musikan eta Ramuntcho-ren legendan; Saint-Saens eta haren «organorako» Sinfonian, Euskalduna Jauregiko instrumentu bikainarekin; Laló eta Berlioz, haien Sinfonia fantastikoarekin; Dukas-en Sinfonia Do maiorrean, interesgarria eta nahiko ezezaguna; eta, azkenik, Ravel, Iparraldeko musikagilean. Azken horri buruzkoa izango da gure denboraldi amaierako ekitaldia, kontzertu monografiko batekin, hil zenetik 80 urte betetzen direnean.

Ahotsa, beste protagonista handia

Frantziako musikarekin batera, ahots-musika izango da gure denboraldiko beste protagonista handia. Opera-antzekietan trebatua da Erik Nielsen, eta bereziki gustatzen zaio ahotsa instrumentu gisa; hala, hiru programa emango dizkio errepertorio horri, hiru abeslari bikainen laguntzarekin: **Hanna-Elisabeth Müller**, Mozart, Strauss eta Berg musikagileen abestietan barrena egindako ibilaldia; **Johannes Martin Kränzler**, Mahler-en liederra eta Wagner-en Parsifalen aukera bat barne hartzen dituen programa interesgarri bat; eta **Alice Coote**, Ravelen Shehérazaderi emandako zikloarekin, gure orkestrak lehen aldiz interpretatua. Programa horiez gain, gure ohiko Gabonetako Kontzertuan Bilboko Korala eta Naroa Intxautiren eta José Antonio Lópezen ahotsak izango ditugu, Mendelssohn-en «*Vom Himmel hoch*» moteta eta Bachen *Cantata BWV 140* abestia interpretatzen.

500 urte Luteroren Erreformatik

2017an Erreforma protestantearen bosgarren mendeurrena betetzen da. Zalantzarik gabe, garrantzi handia izan zuen Europaren eraketan, eta ondorio nabarmenak izan zituen kulturaren eta, batez ere, musikan. Agian koralaren sarrera izan zen guztietan garrantzitsuenak; hau da, komunitateak abesteko pentsatutako melodia bakun bat, eliztarrek liturgian parte hartzea bultzatzen duena. Gertakari historiko horren garrantzia gogorarazteko asmoz, Erik Nielsenek «Dresdeko Amena» delakoaren inguruko programa proposatu du. Sei notako sekuentzia bakun hori obra oso nabarmenetan baliatu da motibo gisa; besteak beste, Wagnerren *Parsifal* eta Mendelssohn-en *5. Sinfonia* lanetan –hain zuzen, «Erreformako Sinfonia» esaten zaio azkenari–.

Christian Zacharias, Truls Mørk eta hainbat gazte entzutetsu

Gonbidatutako bakarlarien zerrendan prestigio handiko bi izen nabarmentzen dira: batetik, Christian Zacharias pianista, zeinak Mozarten musika jo eta zuzenduko duen (horixe da bere espezialitate nagusia), bestetik, instrumentuaren gailurrean lan-ibilbide luzea egina duela, Truls Mørk, zeinak duela gutxi hildako Einojuhani Rautavaara finlandiar musikagileak txelorrako idatzitako azken kontzertua emango duen. Bi horiekin batera, interpretatzaile gazte talde bat ezagutzeko aukera izango da denboraldi honetan. Batzuek ozta-ozta dituzte hogeitau urte, baina dagoeneko lan-ibilbide oso garrantzitsuak dituzte, eta ziur etorkizunean izen handiak izango direla: Benjamin Grosvenor ingeles pianista, Edgar Moreau frantses biolontxelo-jotzailea, Ray Chen taiwandar biolinista, eta tronpetaren arloan gaur egun nagusi den Pacho Flores venezuelarra.

Zuzendarien atalean, nabarmentzekoak dira Giancarlo Guerrero duela gutxi gure artean izandako arrakasta eta gero berriz gonbidatua, eta Alondra de la Parra mexikarra, BO Sera egiten duen lehen bisitaldian.

Luis de Pabloren *Amicitia* piezaren estreinaldia, eta 70 urte John Adamsekin

Beti da jazoera handia gure musikagilerik garrantzitsu eta adintsuenak obra bat estreinatzea. Eta, obra hori lñaki Alberdiren mailako akordeoilari bati eamten bazaio, interes bikoitza du. Akordeoirako eta orkestra handirako konposatutako berealdiko pieza da *Amicitia*, eta eraberritu egiten du musika-sorkuntza onenetako askoren motorra izan dena: musikagilearen eta interpretatzailearen arteko adiskidetasuna.

Sorkuntza berria Bilboko beste musikagile handi baten lanean ere ikus daiteke; hala, bere katalogoko obra nagusietako batekin dator Gabriel Erkoreka, *Fuegos* izenekoarekin, Reina Sofia lehiaketan irabazi eta hamar urtera. BO Sek AEOS-Fundación BBVA lehiaketan saritutako obra ere aurkeztuko du: Jesús Torres zaragozar musikagilearen *Velazquezen hiru pintura* lana.

Nazioarteari dagokionez, bat egingo dugu John Adams estatubatuar musikagilearen 70. urtebetetzearen ospakizunekin, haren azken obretako bat emanez: *Absolute Jest*, harizko laukoterako eta orkestrarako. Beethovenen musikari egindako erreferentziaz betea, Bonn musikagilearen 7. *Sinfonia* rekin batera aurkezten da, hain zuzen ere.

Dagoeneko aipatutako Rautavaararen kontzertuaz gain, beste obra batzuk ere nabarmentzen dira: Wlad Marhulets-en lanak eta *klezmer* motako klarineterako haren kontzertu bitxia, jadanik BO Sen ezaguna den David Krakauer-ek interpretatua, eta Efraín Oscher eta Christian Lindberg musikagileen tronpetarako kontzertuak.

BOS Baroque eta errepertorioko obra handiak

Barrokoarekiko hitzordua atal finko bilakatu da gure programazioan. Hala, gure asmoa beti interpretazio historizistaren adituekin lan egitea bada, oraingoan handietako batekin arituko gara: Enrico Onofri biolinista, zuzendari eta Il Giardino Armonico taldearen sortzailearekin.

Gainera, gure programazioaren erdigunean errepertorio handia dugu oraindik ere: Bernstein-en musika, 2018an ehun urte beteko dituen; Schubert eta haren 6. *Sinfonia*; eta Tchaikovsky, bere «Pate-tikoa» rekin, Giancarlo Guerteroren zuzendaritzapean.



DENBORALDIKO AURRERAPENA

2017-2018

Denboraldi Sinfonikoa



The Basque-French Connection
Hastapeneko abonua



urriak 5-6

Hasierako kontzertua

J.C. Arriaga: *Sinfonía en Re*

E. Rautavaara: *2. kontzertua biolontxelo eta orkestrarako*
"Towards the horizon"

C. Saint Saëns: *3. sinfonia do minorrean, op. 78, "Organoa"*

Truls Mørk, biolontxelo

Erik Nielsen, zuzendaria



azaroak 2-3

W.A. Mozart: *Txirula magikoa, obertura*

A. Berg: *Sieben Frühe lieder*

W.A. Mozart: *Ch'io mi scordi di te*

R. Strauss: *Liederren aukeraketa*

W.A. Mozart: *Sinfonía nº 35 en Re mayor, "Haffner"*

Hanna-Elisabeth Müller, sorprano

Erik Nielsen, zuzendaria



azaroak **9-10**

J. Haydn: *83. sinfonía sol minorrean, op. 83 "La Poule"*
W. A. Mozart: *19. kontzertua pianorako Fa maiorrean, K. 459*
F. Poulenc: *Sinfonietta*
W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro, obertura*

Christian Zacharias, pianoa eta zuzendaritza



azaroak **16-17**

John Adams 70 urte

L. van Beethoven: *Egmont, obertura*
J. Adams: *Absolute Jest, hari laukote eta orkestrarako*
L. van Beethoven: *7. sinfonia La maiorrean, op. 92*

Cuarteto Quiroga
Erik Nielsen, zuzendaria



azaroak **30-abenduak 1**

Erreforma, 500 urte

R. Wagner: *Parsifal, preludioa*
F. Lizt: *2. kontzertua piano eta orkestrarako La maiorrean*
F. Mendelssohn: *5. sinfonia Re maiorrean "Erreformarena"*

Benjamin Grosvenor, pianoa
Erik Nielsen, zuzendaria



abenduak 14-15

F. Liszt/Doppler: *6. rapsodia hungariarra Re maiorrean, S. 359*

Wlad Marhulets: *Klezmer klarineterako kontzertua*

B. Bartók: *Kontzertua orkestrarako*

David Krakauer, klarinetea

John Axelrod, zuzendaria



abenduak 21-22

Gabonetako Kontzertua

F. J. Haydn: *94. sinfonia Sol maiorrean "Sorpresa"*

F. Mendelssohn: *"Vom Himmel hoch"*

A. Pärt: *Fratres, hari eta perkusiorako*

J.S. Bach: *"Wachet auf, ruft uns die Stimme", Kantata BWV 140*

Naroa Intxausti, sopranoa

José Antonio López, baritonoa

Bilboko Koral Elkartea (Enrique Azurza, zuzendaria)

Johannes Debus, zuzendaria



urtarrilak 11-12

G. Erkoreka: *Suak*

E. Laló: *Kontzertua biolontxelo eta orkestrarako Re minorrean*

H. Berlioz: *Sinfonia fantastikoa, op. 14*

Edgar Moreau, biolontxelo

Pierre André Valade, zuzendaria



urtarrilak 18-19

J.P. Moncayo: *Huapango*

Ch. Lindberg: *Akhbank Bunka, para trompeta y orquesta*

Efraín Oscher: *Concierto mestizo*

L. Bernstein: *West Side Story, Danzas Sinfónicas*

Pacho Flores, trompeta

Alondra de la Parra, zuzendaria



otsailak 1-2

D. Shostakovich: *1. kontzertua biolin eta orkestrarako, op. 99*

P.I. Tchaikovsky: *6. sinfonia si minorrean, op. 47, "Patetikoa"*

Ning Feng, biolina

Giancarlo Guerrero, zuzendaria



martxoak 8-9

I. Stravinsky: *Sinfonia haize-instrumentuetarako*

L. de Pablo: *Amicitia, kontzertua akordeoi eta orkestrarako*
[Estreinaldi absolutua. AEOS- Fundacion SGAE]

I. Stravinsky: *Petrouchka, balleta*

Iñaki Alberdi, akordeoia

Erik Nielsen, zuzendaria



martxoak 22-23

F. Berwald: *Norvegiako Alpeetako oroitzapenak*

Bruch: *Kontzertua bi pianorako la b minorrean, op. 88*

F. Schubert: *6. sinfonia Do maiorrean, D. 589*

Víctor y Luis del Valle, piano duoa

Martin Nagashima, zuzendaria



apirilak 19-20

J. Torres: *Velazquezen hiru pintura (AEOS-FBBVA saria)*

J. Sibelius: *Kontzertua biolin eta orkestrarako re minorrean, op. 47*

D. Shostakovich: *15. sinfonia, op. 141*

Ray Chen, biolina

Jaime Martín, zuzendaria



apirilak 26-27

G. Pierné: *Ramuntxo, obertura*

S. Rachmaninov: *Paganiniren gai bati buruzko Rapsodia, op. 43*

P. Dukas: *Sinfonia Do maiorrean*

Levon Avagyan, pianoa

Erik Nielsen, zuzendaria

babeslea





maiatzak 3-4

R. Wagner: *Maisu Kantariak*, obertura

G. Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*, aukeraketa

R. Wagner: *Parsifal*, aukeraketa

Johannes Martin Kränzle, baritonoa

Erik Nielsen, zuzendaria



maiatzak 17-18

BOSbaroque

F. Geminiani / A. Corelli: 5. concerto grossoa sol minorrean

Giovanni Mossi: 7. concertoa Re maiorrean, op. 2

Georg Muffat: 5. sonata Sol maiorrean, Armonico Tributo

F. Geminiani / A. Corelli: 3. concerto grossoa Do maiorrean

A. Vivaldi: Concertoa sol minorrean, op. 3, RV578

A. Corelli: 1. concerto grossoa Re maiorrean, op. 6

Enrico Onofri, biolin-jotzailea eta zuzendaria



ekainak 7-8

Amaierako kontzertua

Ravel 80 urte

M. Ravel: *Shéhérazade*, ouverture de féerie

M. Ravel: *Shéhérazade*, soprano eta orkestrarako

M. Ravel: *Daphnis et Chloé*, 2. suitea

M. Ravel: *Bolero*

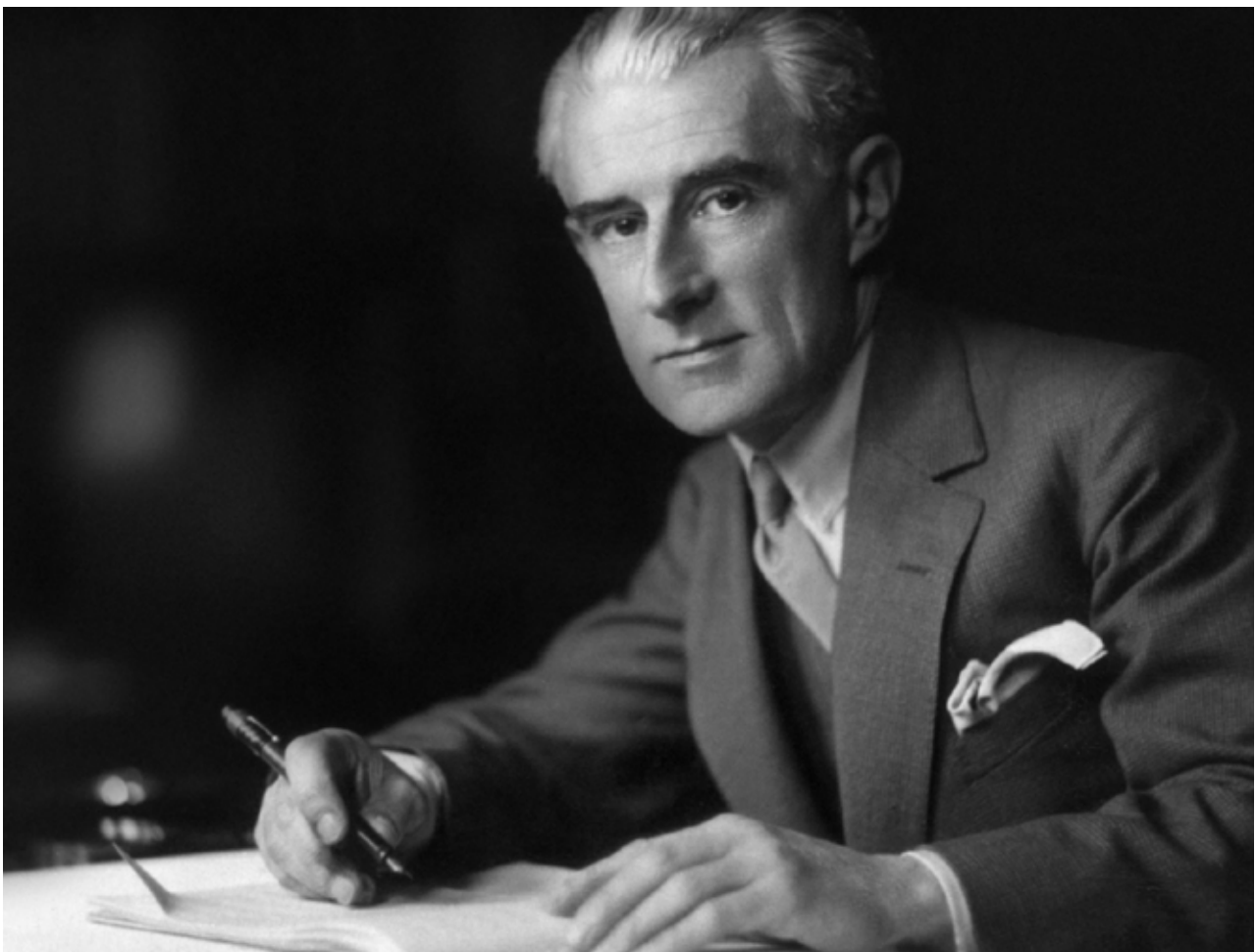
Alice Coote, mezzosopranoa

Erik Nielsen, zuzendaria

THE BASQUE-FRENCH CONNECTION

Denboraldi sinfonikoa: 1, 8, 14, 17

Alemaniko soinuei emandako denboraldi baten ondoren, Brahms zutela irudi, euskal kulturarekin ageriko lotura duen musika frantsesera bideratu dituzte beren urratsak BOSeK eta haren zuzendari titular Erik Nielsenek, eta 2017-2018 denboraldiko hari gidari bihurtu dute. Paris, eta, zehazki, bertako kontserbatorioa, Europako musika-ekoizpenaren epizentroetako bat da oraindik ere. Hala, hasi Arriaga aitzindaritik eta gaurdaino, Ravel handia barne, euskal musikagile asko joan dira Frantziako hiriburura beren prestakuntza bertako kontserbatorioan osatzera. «*The Basque-French Connection*» zikloak hainbat geldialdi egingo ditu: Arriagaren musikan, lehen bilbotarra Parisen, bere Re-n Sinfoniarekin, Pierné-ren musikan eta Ramuntcho-ren legendan; Saint-Saens eta haren «organorako» Sinfonian, Euskalduna Jauregiko instrumentu bikainarekin; Laló eta Berlioz, haien Sinfonia fantastikoarekin; Dukas-en Sinfonia Do maiorrean, interesgarria eta nahiko ezezaguna; eta, azkenik, Ravel, Iparraldeko musikagilean. Azken horri buruzkoa izango da gure denboraldi amaierako ekitaldia, kontzertu monografiko batekin, hil zenetik 80 urte betetzen direnean.



Joseph Maurice Ravel

Ziburu (Ciboure) 1875eko martxoak 7 - Paris, 1937ko abenduak 28

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA Ganberako Denboraldia 2017-2018

Cuarteto Quiroga laukotea, José Antonio López eta Del Valle anaiak.

Oraingoan ere, ganbera-denboraldiak ohiko hamar kontzertuak izango ditu urria eta maiatza artean, orkestrako ganbera taldeekin, eta hiru hitzordu berezi «Bakarlari Handiak Errezitaldian» zikloaren barruan. Abonu-denboraldian parte hartu duten interpretatzaileek ganbera-musikari buruz duten ikuspegia erakusten du zikloak.

Bereziki, Cuarteto Quiroga laukotea (Beethovenen lanean oinarritutako programa batekin, denboraldi sinfonikoan interpretatuko duten «Absolute Jest» delakoaren harira), José Antonio López baritonoa (*liedaren* munduko espezialista handia) eta Víctor eta Luis del Valleren piano-duetoa arituko dira.



Astelehena, **AZAROAK 20** **Bakarlari handiak errezitaldian**

F.J. Haydn: *Koartetoa konfirmatzeko dago*

A. Pärt: *Fratres*

L. van Beethoven: *Koartetoa Fa maiorrean, op. 135*

Cuarteto Quiroga



Astelehena, **URTARRILAK 22** **Bakarlari handiak BOSekin**

Mahler, Ravel, Barber *artisten obrak.*

José Antonio López, *baritonoa*
BOSen hari laukotea



Astelehena, **MARTXOAK 26** **Bakarlari handiak errezitaldian**

Egitaraua zehazteko dago

Luis eta Víctor del Valle, *piano duoa*

A portrait of Johannes Debus, a man with short brown hair, wearing a dark suit, white shirt, and a patterned tie. He is standing with his arms crossed, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a warm, dimly lit interior with some architectural details.

Johannes Debus

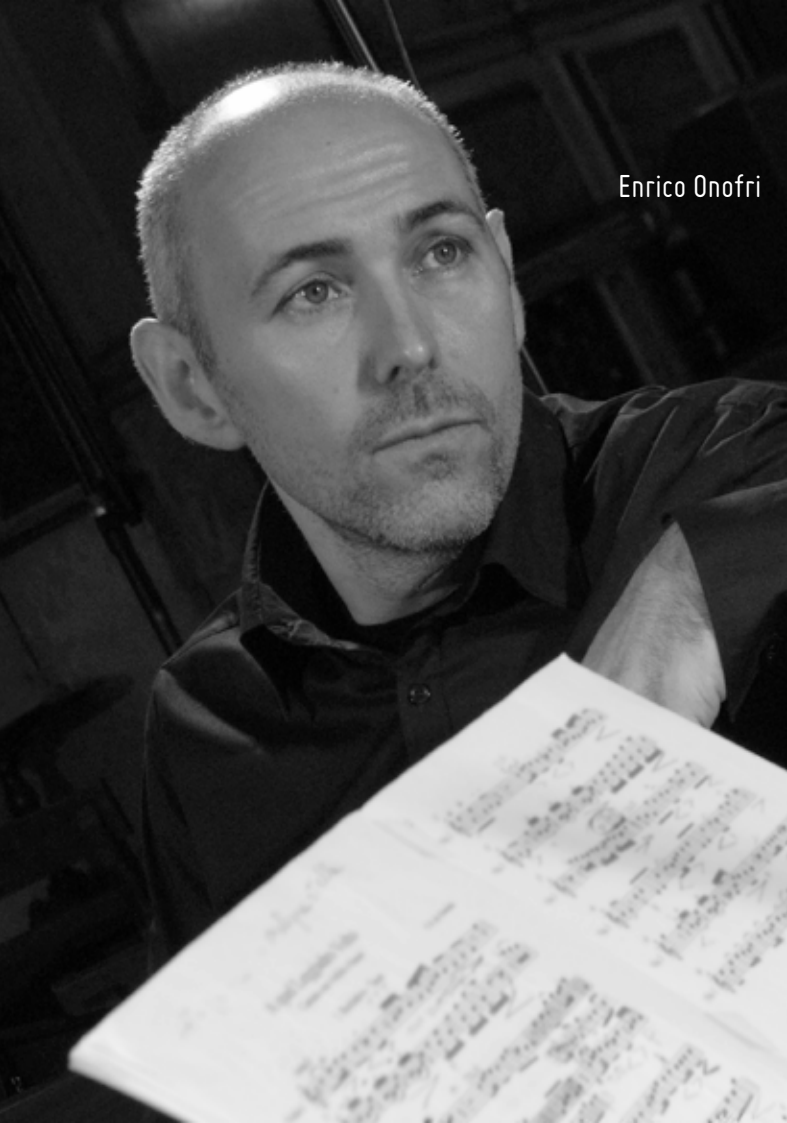
DENBORALDIKO
ZENBAIT
ZUZENDARI

A portrait of Alondra de la Parra, a woman with short, wavy brown hair, wearing a black, sleeveless, form-fitting dress. She is shown in profile, looking upwards and to the right, holding a thin, light-colored stick or baton in her right hand. Her left hand is on her hip. The background is dark, and the lighting highlights her face and dress.

Alondra de la Parra

A portrait of John Axelrod, a man with curly brown hair, wearing a black shirt with a high collar and a dark scarf. He is smiling broadly, looking upwards and to the right, with his right arm raised in a gesture. The background is a dark, textured wall, possibly part of a theater or concert hall.

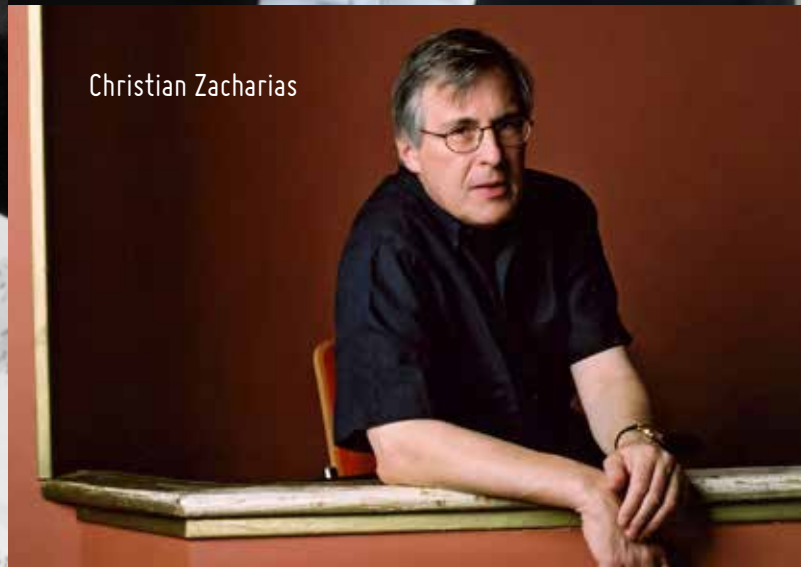
John Axelrod



Enrico Onofri



Pierre André Valade



Christian Zacharias



Giancarlo Guerrero

Cuarteto Quiroga



DENBORALDIKO ZENBAIT BAKARLARI

Truls Mørk



Hanna-Elisabeth Muller

Edgar Moreau



Ning Feng



Ray Chen



Pacho Flores



Abonu mota 2017-2018

Denboraldi osorako abonua (17 kontzertu)

Denboraldi osorako abonua aukera ematen du BOSe denboraldian zehar emango dituen 17 kontzertu sinfonikoez goatzeko, horietan deskontu nabarmena lortuta, sarrera solteen prezioaren aldean.

Abonu tematikoa. *The Basque-French Connection* (4 kontzertu)

Programak: 1, 8, 14, 17

Euskal kulturarekin ageriko lotura duen musika frantsesera bideratu dituzte beren urratsak BOSe eta haren zuzendari titular Erik Nielsenek, eta 2017-2018 denboraldiko hari gidari bihurtu dute. Paris, eta, zehazki, bertako kontserbatorioa, Europako musika-ekoizpenaren epizentroetako bat da oraindik ere. Hala, hasi Arriaga aitzindaritik eta gaurdaino, Ravel handia barne, euskal musikagile asko joan dira Frantziako hiriburura beren prestakuntza bertako kontserbatorioan osatzera. «*The Basque-French Connection*» zikloak hainbat geldialdi egingo ditu: Arriagaren musikan, lehen bilbotarra Parisen, bere Re-n Sinfoniarekin, Pierné-ren musikan eta Ramuntcho-ren legendan; Saint-Saens eta haren «organorako» Sinfonian, Euskalduna Jauregiko instrumentu bikainarekin; Laló eta Berlioz, haien Sinfonia fantastikoarekin; Dukas-en Sinfonia Do maiorrean, interesgarria eta nahiko ezezaguna; eta, azkenik, Ravel, Iparraldeko musikagilean. Azken horri buruzkoa izango da gure denboraldi amaierako ekitaldia, kontzertu monografiko batekin, hil zenetik 80 urte betetzen direnean.

Hastapeneko abonua (6 kontzertu)

Programak: 4, 7, 10, 12, 15, 16

Hastapeneko abonua bere hasierako filosofiarekin jarraitzen du: zaleek zein zaletu nahi direnek goatzeko aukera emango duten sei kontzertu antolatzea. Askotariko sei kontzertu dira, eta guztiek xede bera dute: jendeari berehala goatzeko modua ematea, eta musika sinfonikoaren mundurako sarbide izatea.

Nahierara abonua - 6 (6 kontzertu)

Arrakasta handia izan duen sei kontzertuko Nahierara abonua honek, sei kontzertu aukeratzeko posibilitatea ematen die beren abonua laburra prestatu nahi duten zaleei.

Berria

Nahierara abonua - 9 (9 conciertos)

Denboraldi berrirako, eta azkenaldian **Nahierara abonua - 6** izandako arrakasta ikusita, abonua mota horren bertsio berri bat abiarazi dugu: denboraldia osatzen duten 17 kontzertuetatik 9 aukera daitezke. Abonua hau 5 eta 6 Palkoetarako (B Gunea) eta C Gunea osorako eskuratu daiteke bakarrik.

Prezioak 2017-2018

Sarrera solteek ez dute aldaketarik izango eta abonuen prezioak aurreko denboraldikoak izaten jarraitzen dute, bi salbuespen nabarmenekin:

- a) C Guneko denboraldi osorako abonuen prezioa % 30 inguru jaitsi da.
- b) Abonu laburren prezioa % 4 inguru igo da, batez beste.

Denboraldi Sinfonikoa • ABONUAK

Abonu Arrunta

Abonu mota	Kontzertuak	A+	A	B	B hegala	C	C hegala
Abonu Osoa	17	349,00 €	320,50 €	252,00 €	226,80 €	124,10 €	111,70 €
Hastapeneko Abonua	6	-	129,80 €	97,30 €	87,60 €	73,10 €	65,80 €
Abonua Nahierara - 6	6	-	136,50 €	102,40 €	92,10 €	76,65 €	69,00 €
Abonua Nahierara - 9	9	-	-	153,60 €* 138,20 €* 115,00 €	138,20 €* 103,50 €	115,00 €	103,50 €
Abonu tematikoa	4	-	98,40 €	68,00 €	61,20 €	51,50 €	46,35 €

Gazteak Abonua

Abonu mota	Kontzertuak	A+	A	B	B hegala	C	C hegala
Abonu Osoa	17	119,00 €	119,00 €	83,50 €	75,15 €	72,50 €	65,25 €
Hastapeneko Abonua	6	-	44,50 €	32,50 €	29,25 €	23,00 €	20,70 €
Abonua Nahierara - 6	6	-	47,00 €	33,50 €	30,15 €	24,50 €	22,05 €
Abonua Nahierara - 9	9	-	-	50,25 €* 45,20 €* 36,75 €	45,20 €* 33,10 €	36,75 €	33,10 €
Abonu tematikoa	4	-	31,50 €	23,00 €	20,70 €	17,00 €	15,30 €

* 5 eta 6 Palkoetarako (B Gunea) eskuratu daiteke bakarrik.

Denboraldi Sinfonikoa • SARRERAK

Sarrera mota	A+	A	B	B hegala	C	C hegala
Sarrera arrunta	30,80 €	27,70 €	19,30 €	17,40 €	14,60 €	13,15 €
Gaztea sarrera	9,10 €	9,10 €	6,70 €	6,00 €	4,90 €	4,40 €
Azken ordukoa	15,40 €	13,85 €	9,65 €	8,70 €	7,30 €	6,55 €
CrediBOS	-	136,00 €	95,00 €	-	72,00 €	-

Ganbera Denboraldia

	Prezio arrunta		Gaztea prezioa	
	Denboraldi Sinfonikoko abonatuak	Denboraldi Sinfonikoko abonatuak ez direnak	Denboraldi Sinfonikoko abonatuak	Denboraldi Sinfonikoko abonatuak ez direnak
Sarrera	10,00 €	10,00 €	5,00 €	5,00 €
Abonua	41,50 €	70,00 €	17,10 €	35,00 €

Prezio bereziak 2017-2018

Gazteentzako abonauak eta sarrerak

30 urtera arteko gazteek deskontu handiak dituzten prezio berezietan erosi ahal dituzte abonauak eta sarrerak (ikusi abonuen eta sarreraren taula).

Azken orduko sarrerak

Gure abonatuak eskaintzen diegun abantailetakoa bat da, nahikoa denborarekin abisatuz gero, denboraldiko kontzertura joateko eguna aldatzeko aukera izatea. Horrek esan nahi du, egitarau bakoitzean, osteguneko eserleku batzuk okupatu gabe egoten direla, abonatuak ostirala aukeratu dutelako, eta alderantziz.

Denboraldi honetan, sarrera-modalitate honek izan duen arrakastari esker, sarrerak txartel-leihatilan eta kontzertuaren egunean bertan erosteko aukera mantentzen dugu, 18:30etik 19:25era, eta benetako prezioaren %50ean.. Kontzertura joan nahi duen edozeinek erosi ahal izango ditu.

Hauek dira eskaintza honen baldintzak

- Sarrera horiei ez zaie beste deskonturik aplikatzen.
- Ezin da eserlekurik aukeratu; eremua baino ezin da aukeratu.
- Elkarren ondoan bi butaka ba ote dauden kontsultatu ahal izango da

Prezio bereziak langabe eta familia ugariarentzat

Talde hauei dagokienez, prezio berezia sortu dugu C Guneko sarrera solteetarako. Sarrera horiek %50eko deskontua izango dute euren prezio ofizialarekiko

Taldeentzako deskontuak

Taldeentzako deskontu mota bi eskaintzen ditugu. Bata, %20koa, 7 eta 14 leku bitartean okupatzen dituzten taldeentzat; eta beste bat, %25ekoa, 15 lagun edo gehiagoz osatutako taldeentzat

CrediBOS

Sarrerak aurretiaz erosteko sistema hau sendotu egin da, BOSek bere kontzertuetako entzuleei eskaintzen dizkien erosketa-aukeren artean. 2014-2015 Denboraldian, sarreraren prezio ofizialarekiko %20ko deskontuarekin, sarrera mota honi esker, esate baterako, musika klasikoaren zaletuek denboraldian zehar entzun nahi dituzten kontzertuak aukeratu ahal izango dituzte, eta talde txikiek ere deskontu interesgarriak lortu ahal izango dituzte.

Hastear den Denboraldian, CrediBOSek 6 sarrera izango ditu, eta kontzertu baterako edo gehiagorako erabili ahal izango da.

Denboraldi berriari buruzko datu nagusiak

Denboraldiaren hasiera eta amaiera

Hasiera: **2017ko urriaren 5a-6a**

Amaiera: **2018ko ekainaren 7a-8a**

Denboraldi sinfonikoaren datuak

17 egitarau

34 kontzertu

28 bakarlari eta zuzendari

Hasierako kontzertu 1

John Adams konpositoreari eskainitako egitarau 1 (4.a)

Erreformaren 500 urteei eskainitako egitarau 1 (5.a)

Gabonetako kontzertu 1 (7.a)

Egitarau sinfoniko koral 1 (7.a)

Estreinaldi absolutu 1 (11.a)

Egitarau barroko 1 (16.a)

M. Raveli eskainitako egitarau 1 (Amaierakoa)

Amaierako kontzertu 1



Salmenten Egutegia 2017-2018

Abono berrien salmenta

Denboraldi osorako abonuak:

Ekainaren 26tik aurrera

Abonu laburrak

Irailaren 11tik aurrera

Sarrerren salmenta

Irailaren 18tik aurrera izango dira salgai kontzertuetarako sarrera solteak.

- www.bilbaorquestra.eus
- Euskaldunako txartel-leihatilak
- Kutxabank multizerbitzu kutxazainak
- www.kutxabank.es





Beste jarduera batzuk 2017-2018

BOSen gainerako jardueraz gain (Ganberako Denboraldia Bizkaitik edo Kontzertu Didaktikoak eta Familiar programaren Denboraldia -dagokionean emango da horren berri-), BOSek zenbait konpromiso hartu ditu aldi honetarako:

ABUZTUA 2017	Abuztuak 2 Abuztuak 7 eta 9 Abuztuak 13 Abuztuak 23	Santanderko Nazioarteko Jaialdia. Kontzertua Castell Perelada jaialdia. Madama Butterfly Santanderko Nazioarteko Jaialdia. Ederra eta piztia (Balleta) Aste Nagusia. Bilbo
IRAILA 2017	Irailak 9 Irailak 28	Kontzertuak Bizkaitik. Santurtzi Musikagileak. Bilbo
URRIA 2017	Urriak 21, 24, 27 eta 30.	OLBE. I Masnadieri. Bilbo
AZAROA 2017	Azaroak 23	Kontzertu parte-hartzailea. La Caixa. Bilbo
OTSAILA 2018	Otsailak 17, 20, 23 eta 26.	OLBE. Salome. Bilbo
MARTXOA 2018	Martxoak 2 eta 3	Musika - Música Bilbo
APIRILA 2018	Apirilak 13 eta 14	Lankidetza Arriaga Antzokiarekin
MAIATZA 2018	Maiatzak 19, 22, 25, 27 eta 29	OLBE. Norma. Bilbo



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

Palacio Euskalduna Jauregia
Abandoibarra etorbidea, 4 - 48011 Bilbo
T.+34 94 40 35 205 - F. +34 94 40 35 115
e-maila: abonados@bilbaorquestra.eus

