



TEMPORADA SINFÓNICA 21 | 22 TEMPORADA DE CÁMARA

Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

Erik Nielsen
Director Titular

1922-2022
*Eskerrik
asko!!!*





Bilbao Orkestra
Sinfonikoa



SOMOS TU ORQUESTA
★ 21 Temporada ★
SOMOS TU ORQUESTA
★ 22 Temporada ★



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA Temporada Sinfónica 2021-2022

UNA DAMA DE CIERTA EDAD

Presentamos la temporada en la que la Bilbao Orkestra Sinfonikoa cumplirá 100 años. La dama que vio la luz un 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, de la mano de su primer director Armand Marsick, continúa firme su rumbo como referente musical de Bizkaia, al servicio de la sociedad.

La Orquesta, conformada por una multitud de personas que representan como pocos colectivos la diversidad social, es gramaticalmente un ente femenino y singular. Por ello, en la temporada del centenario, queremos trazar un recorrido por la obra de algunas mujeres que han escrito música como una necesidad vital. Mujeres en diferentes épocas y situaciones históricas, insistiendo especialmente en aquellas que fueron víctimas de la más perversa e injusta de las censuras, la que se manifiesta en la apariencia de la renuncia voluntariamente aceptada. "Hubo un tiempo en el que yo creía tener talento creativo, pero he renunciado a esa idea; una mujer no debe tener el deseo de componer: si ninguna ha podido hacerlo, ¿por qué podría esperarlo yo?". Las palabras son de Clara Wieck, una de las músicas más dotadas del siglo XIX, poco antes de convertirse en Clara Schumann. La historia está repleta de casos similares, mujeres a las que no se permitió siquiera el anhelo de una carrera profesional, y que quedaron relegadas, en el mejor de los casos, al ámbito de la admiración amateur.

Además de Clara Schumann, en este apartado de compositoras históricas disfrutaremos de la música de Ethel Smyth, una figura capital en el activismo político y el movimiento sufragista inglés. Un poco anterior en el tiempo, de mediados del siglo XIX, el magnífico estilo romántico de la compositora y virtuosa pianista Louise Farrenc, de quien ofreceremos su primera sinfonía. En el concierto que cierra nuestra temporada, la orquestación densa y poderosa de Augusta Holmès. Y junto a ellas, dos mujeres de nuestro tiempo, ambas cercanas a la orquesta: Isabel Urrutia, con una pieza que será estreno y que ha dedicado al centenario de la orquesta, y la alemana Birke Bertelsmeier, de quien tuvimos ocasión de disfrutar hace pocos años, en su obra dedicada al 80 aniversario del bombardeo de Gernika.

Resurrección

Después de unos tiempos tan difíciles para toda la sociedad, nuestro centenario coincide con lo que confiamos sea un retorno a la ansiada normalidad. Por ello, en la fecha de nuestro cumpleaños y aprovechando la visita de un gran maestro, Leonard Slatkin, ofreceremos la que creemos que es la obra que mejor representa este deseo de renacimiento: la Sinfonía nº 2 de Gustav Mahler, "Resurrección", que irá precedida por una breve canción de Maurice Ravel, un compositor imprescindible en la historia de la orquesta. Lo haremos junto una compañera de viaje también centenaria, la Sociedad Coral de Bilbao.

Las amistades confirman su asistencia

Las amigas y amigos no pueden faltar en las grandes celebraciones. Estarán presentes tanto los talentos más cercanos - Joaquín Achúcarro, Asier Polo, Vanessa Goikoetxea, Miren Urbietta – como aquellos grandes nombres que nos han acompañado en los años más recientes: el pianista y director Christian Zacharias, los violinistas Frank Peter Zimmermann y Ning Feng, la pianista Gabriela Montero, el director Giancarlo Guerrero, y un reencuentro que nos hace especial ilusión, la visita de nuestro ex director titular Günter Neuhold.

Junto a ellos, habrá debuts en nuestra temporada de importantes figuras, como las directoras Shiyeon Sung, con una carrera en franco ascenso, y Laurence Equilbey, una gran especialista en el repertorio clásico y creadora de dos agrupaciones del prestigio de Insula Orchestra y el coro Accentus. O Marco Armiliato, con quien colaboramos en la ópera de Omán, causando una gran impresión en la orquesta. Además, en formación de dúo, dos veteranas referentes en sus instrumentos: la oboísta Elaine Douvas y la arpista Nancy Allen. Ambas profesoras en la Julliard School y solistas en la Orquesta del MET y en la Filarmónica de Nueva York respectivamente.

En una temporada tan especial la presencia del mundo coral vizcaíno debía ser importante. Por ello, junto a la ya citada Sociedad Coral de Bilbao estarán presentes en nuestra celebración la rutilante juventud de San Juan Bautista Abesbatza, y la Coral Ondarreta con el esperado Cántico espiritual de Amancio Prada, una cita muy especial que recuperamos para nuestro programa de Navidad.

Cameron Carpenter y Alexandra Dogvan

Entre los nuevos invitados hay dos nombres que nos merecen una especial atención. Para hacer sonar el magnífico órgano Karl Schuke del Euskalduna contaremos con la figura más relevante en el mundo del órgano en los últimos años. Un músico extraordinario acostumbrado a romper barreras, el organista Cameron Carpenter. Y representado el



futuro, los cien años por venir, la jovencísima pianista Alexandra Dogvan, un portento apadrinado por Grigory Sokolov, quien ha dicho de ella: “no se la puede calificar de niña prodigio, ya que si bien es cierto que es un prodigio, no toca como una niña”.

La ópera y el cine con John Williams

La historia de la Orquesta Sinfónica de Bilbao está íntimamente unida a la ópera, sobre todo de la mano de las colaboraciones para ABAO en sus casi setenta años de historia. Esta alternancia entre el foso y el concierto sinfónico ha dotado a la orquesta de una gran versatilidad y amplitud de repertorio. Celebramos nuestra relación con la ópera en dos programas. Por una parte, el recital con el barítono Lester Lynch encarnando algunos de los principales roles de Verdi y Wagner, los dos colosos europeos de la música. Y por otra, la representación en concierto del Acto III de Siegfried, servida por un elenco de grandes voces wagnerianas. Uno de los momentos culminantes de la tetralogía y que en opinión de algunos especialistas, como nuestro director Erik Nielsen, contiene parte de la música más hermosa de la epopeya de los Nibelungos.

El homenaje a la música de cine, por su parte, tendrá lugar en el programa que dedicaremos a quien es el compositor de bandas sonoras vivo más importante: John Williams. Un monográfico sobre el autor neoyorquino que incluirá la música inolvidable de Star Wars, La lista de Schindler y Superman, entre otras. Una cita imprescindible para los amantes de la música de cine.

Nuestro patrimonio musical

Otro de los campos que recibirán una atención especial es el dedicado a nuestros creadores. Dentro de esta línea, pondremos una atención especial en la recuperación de la obra de Andrés Isasi, de quien ofreceremos dos poemas sinfónicos en esta temporada, dentro de un plan de edición que incluye un total de cuatro obras del compositor vizcaíno. En el campo de la nueva creación verán la luz dos estrenos absolutos, el ya citado de Isabel Urrutia, y otro del compositor bilbaino Javier Quisiant, quien desarrolla una prometedora carrera en Viena. La música de Arriaga y Guridi será también la protagonista en nuestra apertura de temporada, conformada íntegramente por compositores e intérpretes locales en lo que pretende ser un homenaje musical a toda Bizkaia.



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Temporada Sinfónica 2021-2022

① Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h.*

📍 Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Auditórium

Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus

* En los programas 2, 3, 4, 5 y 6 de la temporada, prevemos realizar una sesión matinal el jueves a las 12:00 h.

Abono de Iniciación
AHOTSA



© Juancar Hernández

01 30 septiembre
01 octubre

A. Isasi: *El oráculo*

J. C. Arriaga: *Herminie, cantata*

I. Urrutia: *Utopías*

Estreno absoluto.

Dedicado a la BOS en su centenario

J. Guridi: *Eusko irudiak*

Vanessa Goikoetxea, soprano

San Juan Bautista Abesbatza

(B. Astúlez, director)

Erik Nielsen, director



© Constanze Zacharias

02 07-08 octubre

R. Schumann: *Manfred, obertura*
en Mi bemol menor, op. 115

R. Schumann: *Concierto para piano y*
orquesta en La menor, op. 54

R. Schumann: *Sinfonía nº 4*
en Re menor, op. 120

Christian Zacharias, pianista y director



03 04-05 noviembre

G. Verdi:

La forza del destino, obertura
"Perfidii... Pietà, rispetto, amore", de *Macbeth*
Marcha y música de ballet, de *Aida*
"Credo", de *Otello*

R. Wagner:

Lohengrin, Preludio
Cabalgata de las Walkirias, de *Die Walküre*
Adiós de Wotan y Fuego Mágico, de *Die Walküre*

Lester Lynch, barítono

Erik Nielsen, director



04 11-12 noviembre

A. Isasi: *Erotische Dichtung*

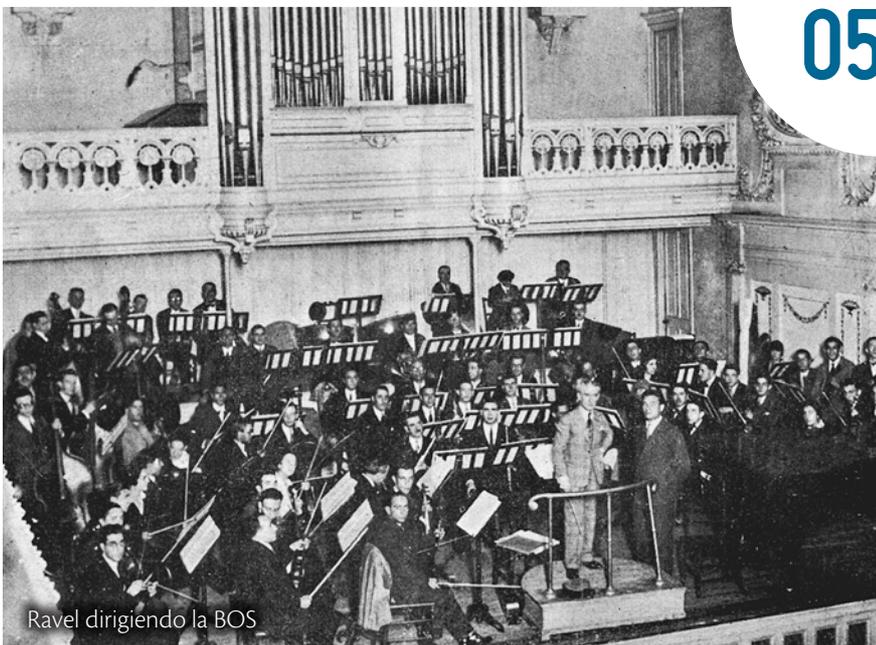
A. Berg: *Concierto para violín y orquesta*
"a la memoria de un ángel"

P. I. Tchaikovsky: *Sinfonía nº 6 en Si menor*,
op. 47 "Patética"

Frank Peter Zimmermann, violín

Erik Nielsen, director

© Harald Hoffmann



05 18-19 noviembre

M. Ravel: *Une barque sur l'océan*

F. Martin: *Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas*

M. Ravel: *Alborada del gracioso*

M. Ravel: *Menuet antique*

M. Ravel: *La valse*

Elaine Douvas, oboe

Nancy Allen, arpa

Erik Nielsen, director

Ravel dirigiendo la BOS



06 02-03 diciembre

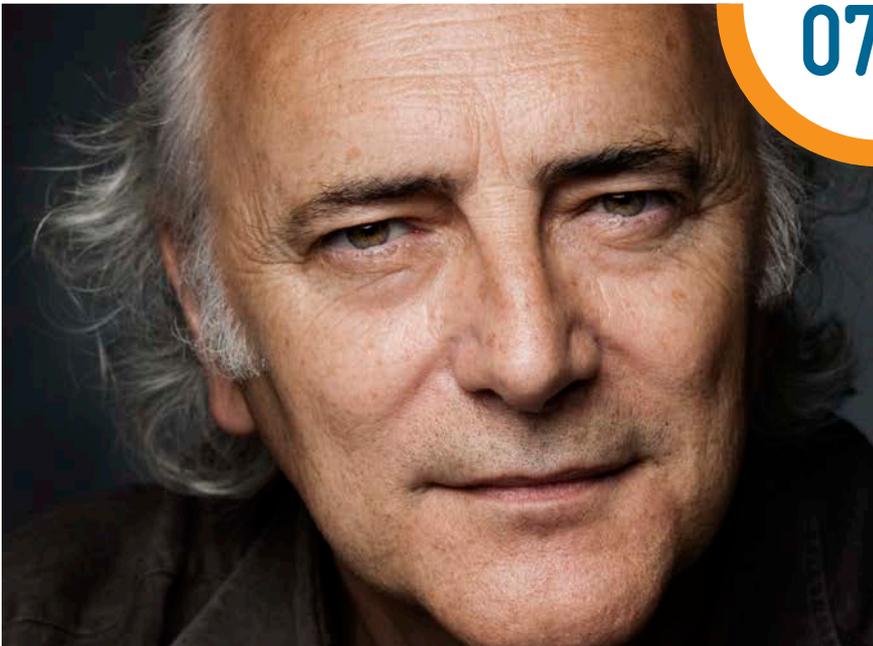
E. Smyth: *On the cliffs of the Cornwall*

C. Saint-Saëns: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Sol menor, op. 22*

P. I. Tchaikovsky: *Sinfonía nº 5 en Mi menor, op. 64*

Martina Filjak, piano

Günter Neuhold, director



07 16-17 diciembre
Concierto de Navidad

C. Franck: *Sinfonía en Re menor*

A. Prada / F. Velázquez: *Cántico espiritual*

Amancio Prada, cantante

Coral Ondarreta (Iñaki Moreno, director)

Víctor Pablo Pérez, director



08 13-14 enero

B. Bertelsmeier: *Gebissen*

F. Chopin: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa menor, op. 21*

G. Mahler: *Sinfonía nº 1 en Re mayor "Titán"*

Alexandra Dogvan, piano

Erik Nielsen, director

© Oscar Tursunov



© Felix Broede

09 20-21 enero

D. Shostakovich: *Obertura festiva*

A. Glazunov: *Concierto para violín y orquesta en La menor, op. 82*

S. Rachmaninov: *Sinfonía nº 2 en Mi menor, op. 27*

Ning Feng, violín

Marco Armiliato, director



© Yongbin Park

10 03-04 febrero

E. Rautavaara: *Cantus Arcticus, concerto for Birds and Orchestra*

C. Schumann: *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7*

A. Dvorák: *Sinfonía nº 6 en Re mayor, op. 60*

Gabriela Montero, piano

Shiyeon Sung, directora



© Cindy McTee

11 10-11 marzo
Centenario

M. Ravel: *Kaddisch, de Deux mélodies hébraïques*

G. Mahler: *Sinfonía nº 2, "Resurrección"*

Miren Urbieta, soprano

Isabelle Druet, mezzosoprano

Sociedad Coral de Bilbao
(Enrique Azurza, director)

Leonard Slatkin, director



© Noah Shaye

12 24-25 marzo

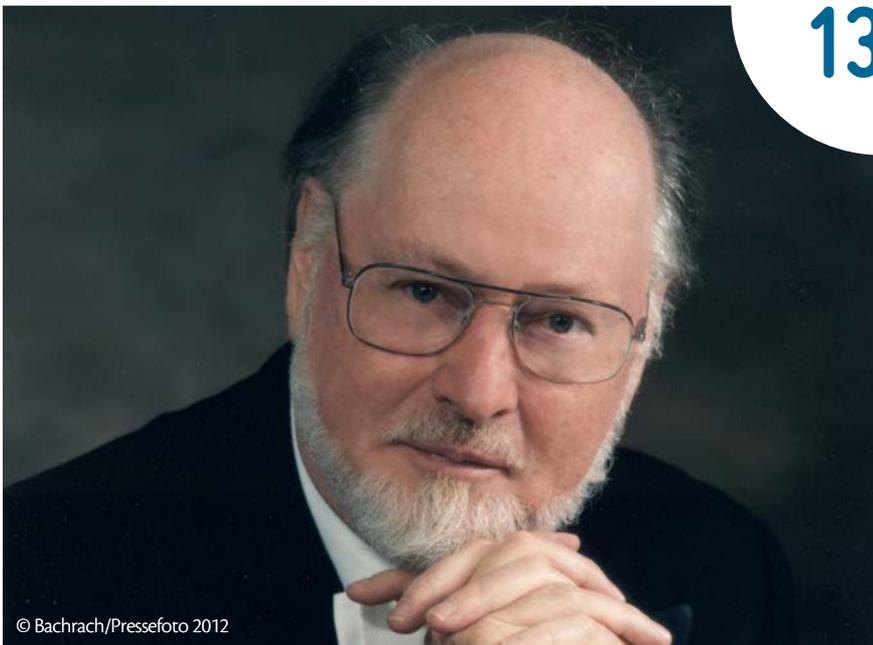
J. C. Arriaga: *Los esclavos felices, obertura*

F. J. Haydn: *Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en Do mayor*

L. Farrenc: *Sinfonía nº 1 en Do menor, op. 32*

Asier Polo, violonchelo

Laurence Equilbey, directora



© Bachrach/Pressefoto 2012

13 07-08 abril

John Williams

Selección de bandas sonoras

Erik Nielsen, director



14 28-29 abril

J. Jongen: *Sinfonía concertante para órgano y orquesta*

J. Quisiant: *Tiempo Silente*

Estreno absoluto.

Encargo de la Fundación SGAE y AEOS

O. Respighi: *Pini di Roma*

Cameron Carpenter, órgano

Erik Nielsen, director



© David Shoukry

15 05-06 mayo

R. Wagner: *Siegfried, acto III*

Rachel Nicholls, soprano (Brünnhilde)

Clay Hilley, tenor (Siegfried)

Simon Bailey, barítono (Wotan/Wanderer)

Okka von der Damerau, mezzosoprano (Erda)

Erik Nielsen, director



16 19-20 mayo
BOSbaroque

G. F. Händel: *Concierto para órgano en Sol m, HWV 289, op. 4, n° 1*

J. S. Bach: *Cantata BWV 170 "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"*

J. S. Bach: *Sinfonía de la Cantata BWV 146 "Wir müssen durch viel Trübsal"*

G. F. Händel: *Concierto para órgano en Fa M, HWV 292, op. 4, n° 4*

J. S. Bach: *Cantata BWV 35 "Geist und Seele wird verwirret"*

Marta Infante, mezzosoprano

Juan de la Rubia, órgano positivo y dirección



17 09-10 junio

A. Holmès: *Andromède, poema sinfónico*

C. Franck: *Variaciones sinfónicas para piano y orquesta*

M. Mussorsky/ M. Ravel: *Cuadros de una exposición*

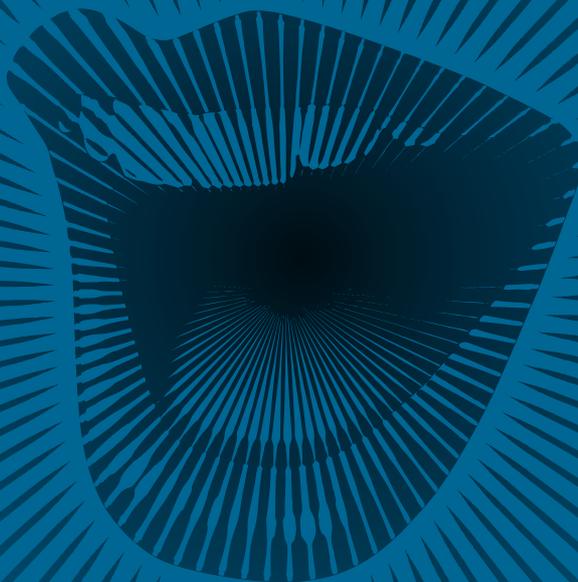
Joaquín Achúcarro, piano

Giancarlo Guerrero, director

ABONO TEMÁTICO AHOTSA

La historia de la Orquesta Sinfónica de Bilbao está íntimamente unida a la voz. La ópera forma parte esencial de nuestra actividad, sobre todo de la mano de nuestras colaboraciones para ABAO en sus casi setenta años de historia. Esta alternancia entre el foso y el concierto sinfónico ha dotado a la orquesta de una gran versatilidad y amplitud de repertorio. Además, la voz es ampliamente tratada en nuestro repertorio sinfónico, bien por las invitaciones a grandes solistas o por la colaboración con la pujante actividad coral del País Vasco. Al mundo de la voz en la orquesta dedicamos nuestro abono temático de la temporada del centenario, con cuatro conciertos: la voz en Bizkaia, representada por las jóvenes voces de Vanessa Goikoetxea y San Juan Bautista Abesbatza; la celebración de los dos grandes colosos de la ópera europea, con el barítono Lester Lynch encarnando algunos de los principales roles de Verdi y Wagner; el diálogo con otras tradiciones musicales, representado en la personalísima voz de Amancio Prada acompañado por la Coral Ondarreta; y por fin un formato que se ha hecho tradicional en nuestra orquesta, la ópera en concierto, con la interpretación del Acto III de Siegfried, servida por un elenco de grandes voces wagnerianas.

Temporada sinfónica: 1, 3, 7, 15





Bilbao Orkestra Sinfonikoa





Frank Peter Zimmermann

© Constanze Zacharias



Víctor Pablo Pérez

© Rafa Martín



Alexandra Dogvan

© Oscar Tursunov



Ning Feng

© Felix Broede



Shiyeon Sung

© Yongbin Park



Gabriela Montero

© Anders Brogaard

ALGUNOS AS PROTAGONISTAS

de nuestra TEMPORADA



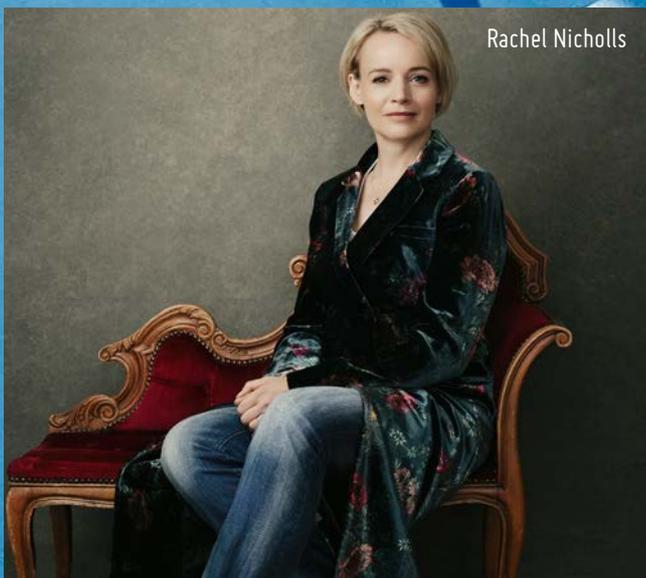
Leonard Slatkin

© Nico Rodamel



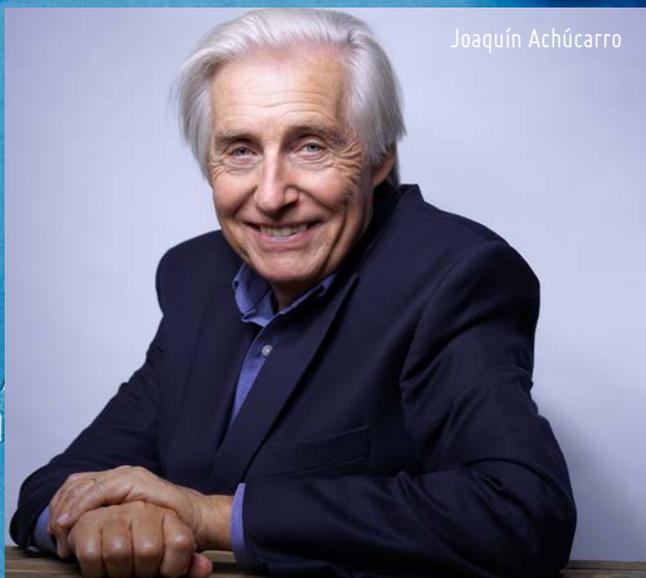
Laurence Equilbey

© Jean-Baptiste Willot



Rachel Nicholls

© David Shoukry



Joaquín Achúcarro



Giancarlo Guerrero

© Tony Matula



Asier Polo

© Noah Shaye

Temporada de Cámara 2021–2022

Nuestra temporada de cámara incluirá 11 conciertos, uno más de lo habitual, debido a la recuperación del programa cancelado en enero de 2021.

En nuestro ciclo “Grandes solistas en recital” seguiremos ofreciendo la faceta camerística de algunos de nuestros solistas invitados en la temporada sinfónica. Este curso disfrutaremos del barítono Lester Lynch acompañado al piano por Erik Nielsen, de las canciones de Amancio Prada, a solas con su guitarra y con nuestra violonchelista Teresa Valente, y de Asier Polo, consumado intérprete de música de cámara, colaborando con músicos de la BOS.

El grueso de la programación se completa con un variado programa de música de cámara interpretado por grupos y ensembles de músicos de la orquesta.

 Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h.

 Palacio Euskalduna Jauregia (Bilbao). Sala OB Teatro
Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus



Andrés Isasi

01 25 octubre

Gabriel Pierné:

Trío con piano en do menor, op.45

Trío con piano BOS

J.C. Arriaga:

Variaciones para cuarteto sobre “La húngara”

A. Isasi:

Cuarteto de cuerdas nº 5 en Do menor Op.32

Cuarteto de cuerda BOS



02 08 noviembre
Grandes Solistas en Recital

R. Schumann:

Dichterliebe

Canciones de Samy Moussa, Charles Ives, y Cole Porter

Lester Lynch, barítono

Erik Nielsen, piano



Madeleine Dring

03 22 noviembre

Harald Genzmer:

Trio para flauta viola y arpa

Jean-Michel Damase:

Trio para flauta viola y arpa

Trío BOS

Madeleine Dring:

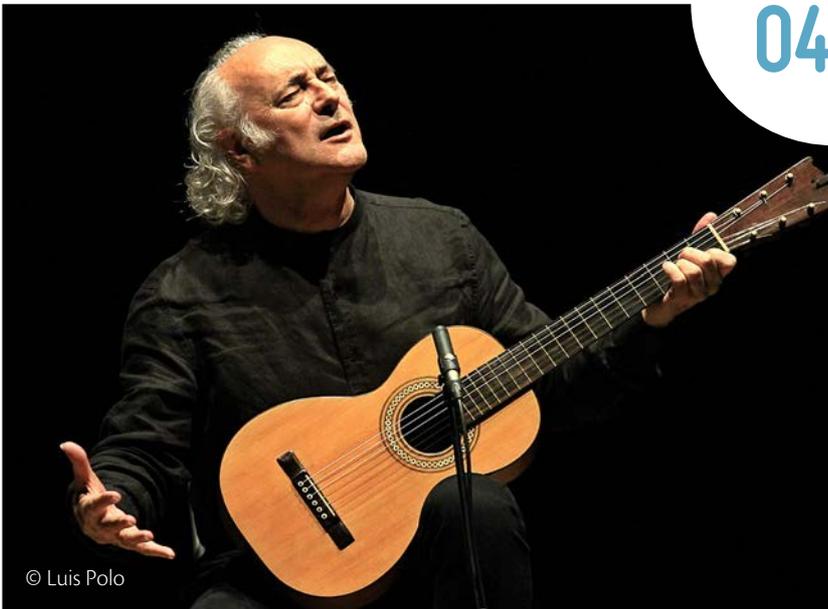
Trio para flauta, oboe y piano

Trío BOS

Jean Cras:

Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violoncello

Quinteto BOS



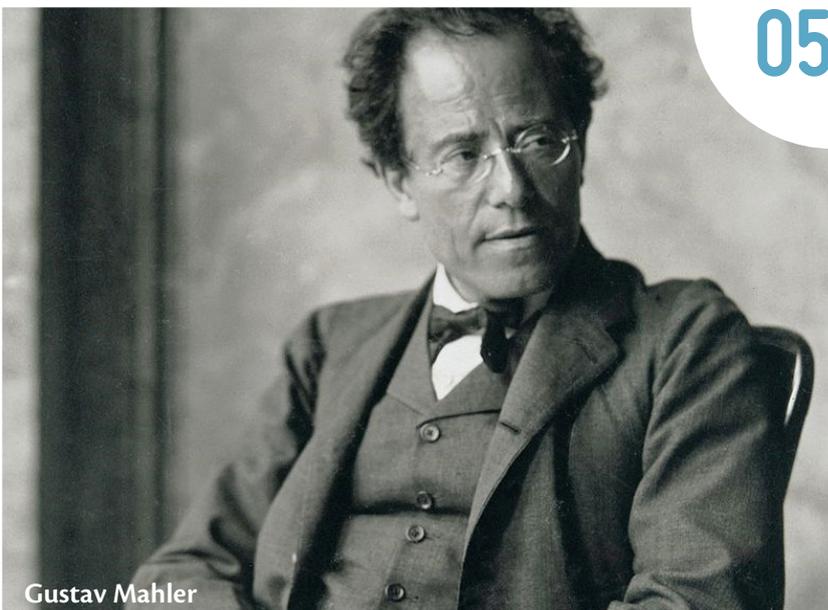
© Luis Polo

04 13 diciembre Grandes Solistas en Recital

Canción de cámara

Amancio Prada, música, voz y guitarra

Teresa Valente, violonchelo



Gustav Mahler

05 17 enero

G. Mahler:

Sinfonía nº 1 "Titán", en versión para orquesta de cámara

Ensemble de la BOS

Erik Nielsen, director



Clara Schumann

06 07 febrero

Clara Schumann:
Trío en sol menor Op. 17

Fanny Hensel-Mendelssohn:
Trío en re menor Op. 11

Sofía Gubaidulina:
Quinteto con piano

Quinteto con piano BOS



07 21 febrero

Obras de Händel, Vivaldi, Telemann

Ensemble barroco BOS
Pedro Gandía, concertino-director



© Noah Shaye

08 21 marzo
Grandes Solistas en recital

K. Penderecki:
Cuarteto con clarinete

F. Schubert:
Quinteto para cuerdas en Do mayor D956.

Cuarteto de cuerda y clarinete BOS
Asier Polo, violonchelo



Louise Farrenc

09 04 abril

J. Turina:

Cuarteto de cuerda n.1 op.4

Cuarteto Arima de la BOS

Louise Farrenc:

Noneto Op. 38

Noneto de cuerda y viento BOS



Kenji Bunch

10 09 mayo

W. A.Mozart:

Divertimento No.8, K.213

W. A. Mozart:

Divertimento No.9, K.240

Sexteto de viento BOS

Kenji Bunch:

Concierto para trío y percusión

Charles Shere:

Trio de violín, piano y percusión

Trío con percusión BOS



C. Cui

11 23 mayo

M. Bruch:

4 piezas para Clarinete, viola y piano Op. 83

Trío con piano BOS

C. Cui: *Cinco piezas Op. 56*

Trío con arpa BOS

C. Debussy:

Danza sagrada y danza profana para arpa y cuerdas

Grupo de cámara BOS

J. Françaix: *Octeto*

Octeto de cuerda y viento BOS

Tipos de Abonos 2021-2022

Abono de Temporada Completa (17 conciertos)

El Abono de Temporada Completa ofrece la posibilidad de disfrutar de los 17 conciertos sinfónicos que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

Abono temático. AHOTSA (4 conciertos)

Programas: 1, 3, 7, 15

La historia de la Orquesta Sinfónica de Bilbao está íntimamente unida a la voz. La ópera forma parte esencial de nuestra actividad, sobre todo de la mano de nuestras colaboraciones para ABAO en sus casi setenta años de historia. Esta alternancia entre el foso y el concierto sinfónico ha dotado a la orquesta de una gran versatilidad y amplitud de repertorio. Además, la voz es ampliamente tratada en nuestro repertorio sinfónico, bien por las invitaciones a grandes solistas o por la colaboración con la pujante actividad coral del País Vasco. Al mundo de la voz en la orquesta dedicamos nuestro abono temático de la temporada del centenario, con cuatro conciertos: la voz en Bizkaia, representada por las jóvenes voces de Vanessa Goikoetxea y San Juan Bautista Abesbatza; la celebración de los dos grandes colosos de la ópera europea, con el barítono Lester Lynch encarnando algunos de los principales roles de Verdi y Wagner; el diálogo con otras tradiciones musicales, representado en la personalísima voz de Amancio Prada acompañado por la Coral Ondarreta; y por fin un formato que se ha hecho tradicional en nuestra orquesta, la ópera en concierto, con la interpretación del Acto III de Siegfried, servida por un elenco de grandes voces wagnerianas.

Abono de Iniciación (6 conciertos)

Programas: 2, 3, 6, 8, 12, 16

El abono de Iniciación continúa con su filosofía original de reunir seis conciertos que sirvan tanto para el disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato, y que sirvan de introducción al mundo de la música sinfónica.

Abono a la carta-6 (6 conciertos)

Este abono a la carta, que tanto éxito ha cosechado, ofrece la posibilidad de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono a la carta-9 (9 conciertos)

Este abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger nueve conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto. Es utilizable para cualquier localidad del auditorio excepto para las correspondientes a la zona A+.



Precios 2021-2022

Temporada Sinfónica • ABONOS

Abono Normal

Tipo de Abono	Conciertos	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Abono completo	17	355,98 €	327,42 €	258,91 €	233,75 €	131,07 €	118,66 €
Abono iniciación	6	-	132,24 €	99,78 €	90,06 €	75,54 €	68,28 €
Abono a la carta - 6	6	-	138,96 €	104,88 €	94,56 €	79,14 €	71,46 €
Abono a la carta - 9	9	-	207,09 €	157,32 €	141,93 €	118,71 €	107,19 €
Abono temático	4	-	100,04 €	69,64 €	62,84 €	53,16 €	48,00 €

Abono Gazteak

Tipo de Abono	Conciertos	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Abono completo	17	125,97 €	125,97 €	90,44 €	82,11 €	79,39 €	72,25 €
Abono iniciación	6	-	46,98 €	34,98 €	31,74 €	25,44 €	23,16 €
Abono a la carta - 6	6	-	49,44 €	35,94 €	32,64 €	26,94 €	24,54 €
Abono a la carta - 9	9	-	74,16 €	53,91 €	48,87 €	40,41 €	36,81 €
Abono temático	4	-	33,16 €	24,64 €	22,36 €	18,64 €	16,96 €

Temporada Sinfónica • ENTRADAS

Tipo de Entrada	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Entrada normal	31,63 €	28,53 €	20,13 €	18,23 €	15,43 €	13,98 €
Entrada Gaztea	9,93 €	9,93 €	7,53 €	6,83 €	5,73 €	5,23 €
Última hora	16,23 €	14,68 €	10,48 €	9,53 €	8,13 €	7,38 €

Temporada de Cámara

	Precio normal		Precio Gaztea	
	Abonados Temporada Sinfónica	No abonados Temporada Sinfónica	Abonados Temporada Sinfónica	No abonados Temporada Sinfónica
Abono	55,00 €	88,00 €	27,50 €	44,00 €
Entrada	10,83 €	10,83 €	5,83 €	5,83 €

Calendario de Ventas 2021-2022

Venta de nuevos abonos

Abonos de Temporada Completa

A partir del 6 de septiembre

Abonos reducidos

A partir del 13 de septiembre

Venta de entradas

A partir del 23 de septiembre se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

- www.bilbaorquestra.eus
- Taquillas Euskalduna

Precios Especiales 2021-2022

Abonos y entradas para jóvenes

Los jóvenes de hasta 30 años, disfrutan de importantes descuentos en la compra de abonos y entradas (ver tabla de precios de abonos y entradas).

Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

Datos clave de la nueva temporada para el público

Inicio y final de la temporada

Inicio: 30 de septiembre-1 de octubre de 2021

Finalización: 9-10 de junio de 2022

Datos de la Temporada Sinfónica

17 Programas

34 Conciertos

31 Solistas y directores

1 Concierto de apertura con Vanesa Goikoetxea
y la coral San Juan Bautista (número 1)

1 Programa de Navidad (número 7)

1 Programa dedicado a M. Ravel (número 5)

1 Programa dedicado a la música de cine de J. Williams (número 13)

1 Programa con Amancio Prada
interpretando «Cántico espiritual» (número 7)

3 Programas sinfónico-coral (números 1, 7 y 11)

1 Programa dedicado al centenario de la BOS,
con la 2ª de Mahler, dirigido por L. Slatkin (número 11)

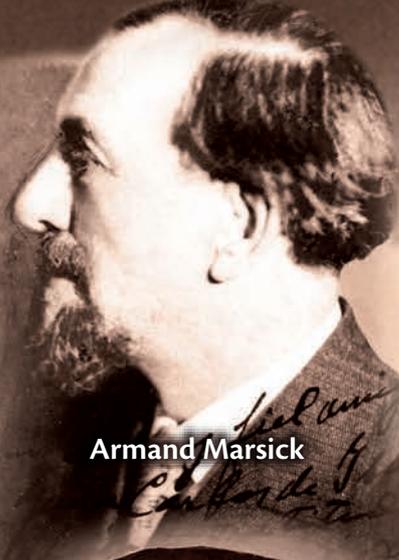
1 Programa Barroco (número 16)

4 Programas en el ciclo Ahotsa (números 1, 3, 7 y 15)

1 Concierto de clausura

1922-2022

Directores



Armand Marsick



Vladimir Golschmann



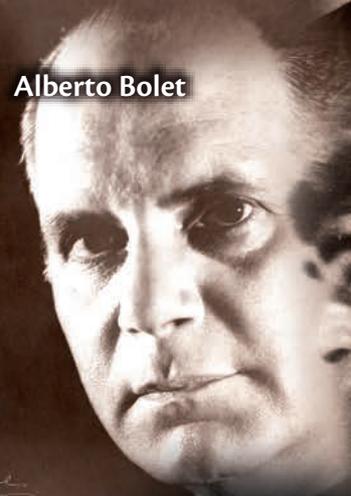
Jose Yves Limantour



Antoine-Pierre de Bavier



Rafael Frühbeck de Burgos



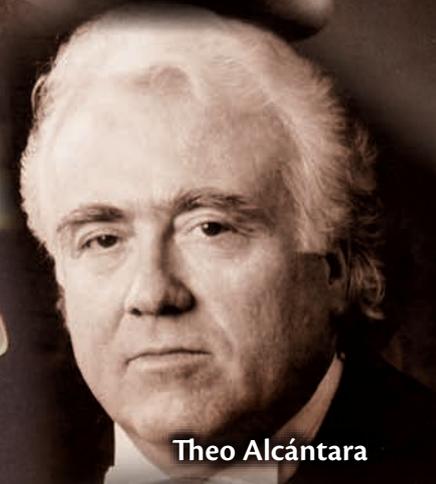
Jesús Arámbarri



Alberto Bolet



Pedro Pirfano



Urbano Ruiz la Orden



Theo Alcántara



Juanjo Mena



Günter Neuhold



Erik Nielsen



Otras Actividades 2021-2022

Junto al resto de las actividades de la BOS como la Temporada de Cámara por Bizkaia o la Temporada de Conciertos Didácticos y en Familia, que se anunciarán con posterioridad, la BOS tiene una serie de compromisos para este periodo:

AGOSTO 2021	5 de agosto 6 de agosto	Concierto extraordinario, Azkuna Zentroa, Bilbao Conciertos por Bizkaia, Karrantza (Pozalagua)
SEPTIEMBRE 2021	2 de septiembre 9 de septiembre 10 de septiembre 23 de septiembre	Concierto extraordinario, Azkuna Zentroa, Bilbao Conciertos por Bizkaia, Getxo) Conciertos por Bizkaia, Santurtzi Musikagileak. Teatro Campos Elíseos. Bilbao
OCTUBRE 2021		Ópera, ABAO
NOVIEMBRE 2021	26 de noviembre	Fair Saturday
DICIEMBRE 2021	10-11 de diciembre	Gora Bihotzak
FEBRERO 2022		Ópera, ABAO
MARZO 2022		Musika - Música. Bilbao
MAYO 2022		Ópera, ABAO



Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Palacio Euskalduna Jauregia
Abandoibarra etorbidea, 4 - 48011 Bilbo
T.+34 94 40 35 205
e-maila: abonados@bilbaorquestra.eus

SOMOS TU ORQUESTA
21
Temporada
22
SOMOS TU ORQUESTA



Egoitza / Sede
Palacio Euskalduna Jauregia



www.bilbaorquestra.eus

