100 urte

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Erik Nielsen
Zuzendari Titularra | Director Titular

DENBORALDI SINFONIKOA
TEMPORADA SINFÓNICA

21 | 22

GANBERAKO DENBORALDIA
TEMPORADA DE CÁMARA

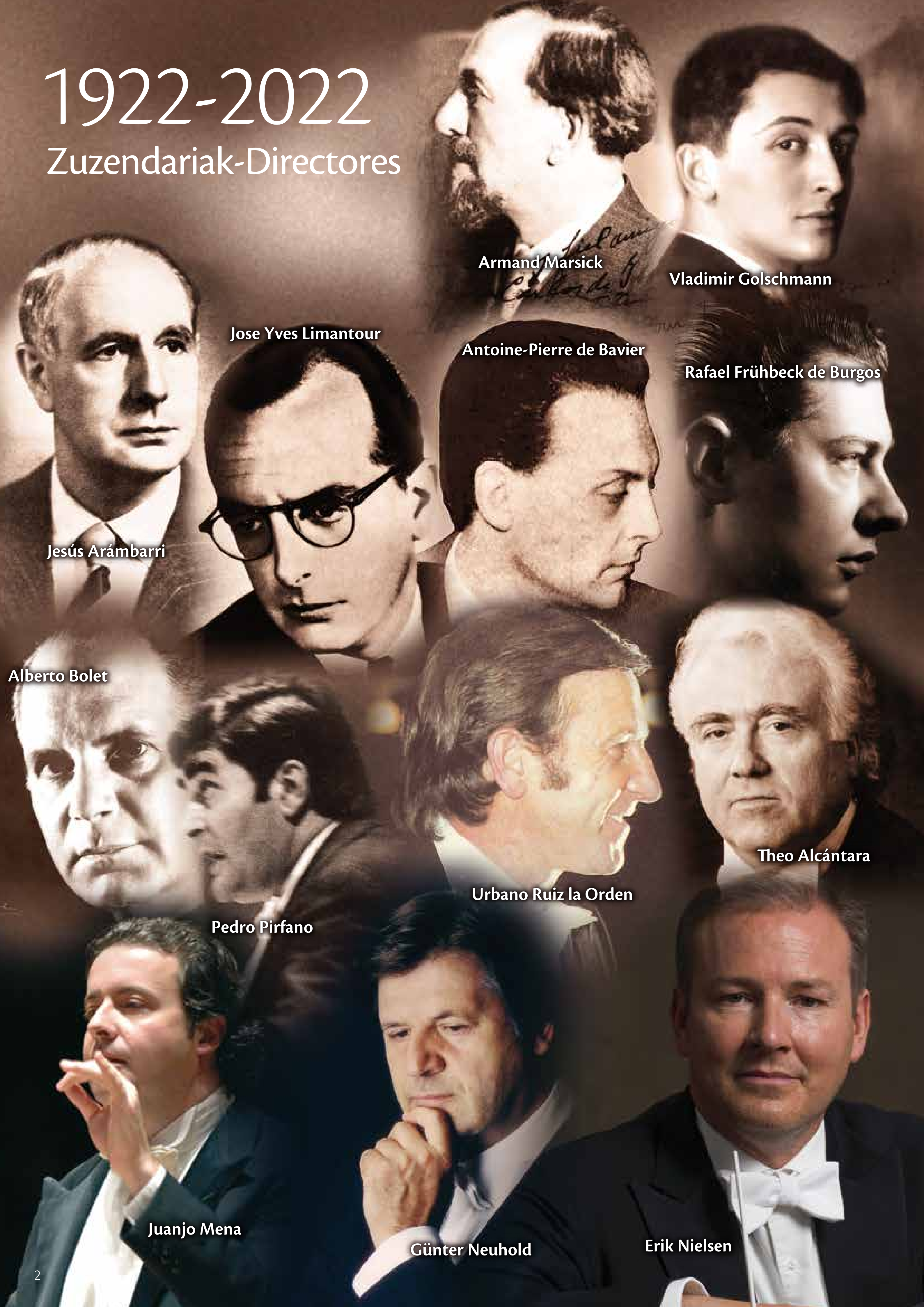
1922-2022

Eskerrik asko!!!

DENBORALDIKO HITZORDU NAGUSIAK
GRANDES CITAS DE LA TEMPORADA

Christian Zacharias eta Schumann
Amancio Prada y el Cántico Espiritual
Gau bat John Williamsekin
Centenario: la 2ª de Mahler con Slatkin
Siegfried

1922-2022
Zuzendariak-Directores



DAMA ADINTSU SAMAR BAT

Esku artean duzun denboraldi honetan, BOSek 100 urte beteko ditu. 1922ko martxoaren 8an munduratu zen damak irmo jarraitzen du aurrera, Bizkaiko musikaren erreferente izaten, gizartearen zerbitzuan.

Gramatikalki izaki femenino eta singularra da orkestra. Horiek horrela, musika sortzea bizitzako premia izan duten zenbait emakumeren obretan zehar ibilbidea egin nahi dugu urte berezi honetan. Ildo horretatik, bereziki nabarmenduko ditugu karrera profesionala egiteko gogoa izatea ere onartu ez zitzaien emakumeak, baztertuta geratu zirenak, onenean ere, mirespen amateurraren txokoan. Clara Schumann eta Ethel Smyth musikari historikoez gain (Ingalaterrako aktibismo politikoko figura nagusia), Louise Farrenc musikariaren klasizismoa izango dugu eta Augusta Holmès-en orkestrazio indartsua. Baita gure garaiko bi emakume ere, orkestraren hurbilekoak biak ere: Isabel Urrutia eta Birke Bertelsmeier.

Gure urtebetetzearen astean, Leonard Slatkin handiaren eskutik, Gustav Mahler-en *bigarren sinfonia, "Pizkundea"*, eskainiko dugu, normaltasunera itzultzeko desioa sinbolizatuz, bidelagun izan dugun eta guk bezala ehun urte bete dituen Bilboko Koral Elkartearekin batera.

Gurekin izango ditugu hurbileneko lagunak -Joaquín Achúcarro, Asier Polo, Vanessa Goikoetxea, Miren Urbieta- eta azken urteetan lagundu izan diguten izen handiak -Zacharias, Zimmermann, Ning Feng, Gabriela Montero, Guerrero-. Horrez gain, poz handia ematen digu gure zuzendari titular izandako Günter Neuhold-en bisitak ere. Haiekin batera, figura garrantzitsu batzuen debutak izango ditugu, besteak beste, Shiyeon Sung eta Laurence Equilbey edo Marco Armiliato. Azken urteetako organista garrantzitsuenak, Cameron Carpenterrek, Euskaldunako instrumentu bikaina joko du, eta, etorkizunaren adierazgarri, Alexandra Dogvan gaztea izango dugu.

Bizkaiko abesbatzen munduak ere presentzia izango du. Bilboko Koral Elkarteaz gain, San Juan Bautista Abesbatzako gazteak eta Ondarreta Abesbatza izango ditugu, Amancio Pradaren *Cántico espiritual* desiratuarekin. Konpositore bizkaitarrak ere izango dira, Andrés Isasiren bi poema sinfonikoen berreskurapenarekin eta Isabel Urrutia eta Javier Quislant-en estreinaldiekin.

BOSek operarekin duen harreman estua sinbolizatzeko, Verdi eta Wagner-en pertsonaia handiak izango ditugu Lester Lynch baritonoaren eskutik, eta *Siegfried*-eko III. ekitaldia, lau ahots wagnertar handirekin. Horrez gain, zinemako musika entzungai izango dugu, John Williams-i buruzko monografiko batekin, besteak beste, *Star Wars* eta *Superman* klasikoak barne hartuko dituena.

UNA DAMA DE CIERTA EDAD

Esta temporada que tienen entre sus manos la BOS cumplirá 100 años. La dama nacida un 8 de marzo de 1922 continúa firme su rumbo como referente musical de Bizkaia, al servicio de la sociedad.

La Orquesta es gramaticalmente un ente femenino y singular. Así, en este año tan especial trazaremos un recorrido por la obra de algunas mujeres que han escrito música como una necesidad vital, insistiendo especialmente en aquellas a las que no se permitió siquiera el anhelo de una carrera profesional, quedando relegadas en el mejor de los casos al ámbito amateur. Entre las históricas, Clara Schumann, Ethel Smyth (figura capital en el activismo político inglés), el clasicismo de Louise Farrenc y la orquestación poderosa de Augusta Holmès. Y dos mujeres de nuestro tiempo, cercanas a la orquesta: Isabel Urrutia y Birke Bertelsmeier.

La semana de nuestro cumpleaños, con el gran Leonard Slatkin, ofreceremos la *Sinfonía nº 2* de Gustav Mahler *"Resurrección"*, simbolizando ese anhelo de retorno a la normalidad, junto a una compañera de viaje también centenaria, la Sociedad Coral de Bilbao.

Confirman visita los amigos más cercanos -Joaquín Achúcarro, Asier Polo, Vanessa Goikoetxea, Miren Urbieta- y los grandes nombres que nos han acompañado en los años más recientes -Zacharias, Zimmermann, Ning Feng, Gabriela Montero, Guerrero- y un reencuentro que nos hace especial ilusión con nuestro ex director titular Günter Neuhold. Además, debuts de importantes figuras como las directoras Shiyeon Sung y Laurence Equilbey o Marco Armiliato. El organista más relevante de los últimos tiempos, Cameron Carpenter, hará sonar el magnífico instrumento del Euskalduna y representado el futuro, la jovencísima Alexandra Dogvan.

Estará presente el mundo coral vizcaíno. Además de la Coral de Bilbao, contaremos con la juventud de San Juan Bautista, y la Coral Ondarreta con el esperado *Cántico espiritual* de Amancio Prada. Y los compositores vizcaínos, con la recuperación de dos poemas sinfónicos de Andrés Isasi y los estrenos de Isabel Urrutia y Javier Quislant.

Simbolizando la íntima relación de la BOS con la ópera, grandes personajes de Verdi y Wagner con el barítono Lester Lynch, y el acto III de *Siegfried* con cuatro grandes voces wagnerianas. Y la música de cine, con un monográfico sobre John Williams incluyendo grandes clásicos como *Star Wars* o *Superman*.

Informazio gehiago / Más información:
www.bilbaorkestra.eus/temporada-2021-2022

Denboraldi Sinfonikoa
2021-2022
Temporada Sinfónica

Kontzertu guztiak 19:30etan izango dira*
Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h*

Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Auditoriuma/Auditórium

Hastapeneko abonua | Abono de Iniciación

AHOTSA

Programazio hau alda liteke. Baldintza orokorrak ikusteko www.bilbaorkestra.eus
Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus

* Denboraldiaren 2., 3., 4., 5. eta 6. programetan goizeko saio bat egitea aurreikusi dugu, ostegunetan, goizeko 12:00etan.
* En los programas 2, 3, 4, 5 y 6 de la temporada, prevemos realizar una sesión matinal el jueves a las 12:00 h.

© Juancar Hernández

01

irailak **30** septiembre
urriak **01** octubre

A. Isasi: *El oráculo*

J.C. Arriaga: *Herminie, cantata*

I. Urrutia: *Utopías*
Erabateko estreinaldia/Estreno absoluto.
BOSi bere mendeurrenean eskainia
Dedicado a la BOS en su centenario

J. Guridi: *Eusko irudiak*

Vanessa Goikoetxea, sopranoa/soprano

San Juan Bautista Abesbatza
(B. Astúlez, zuzendaria/director)

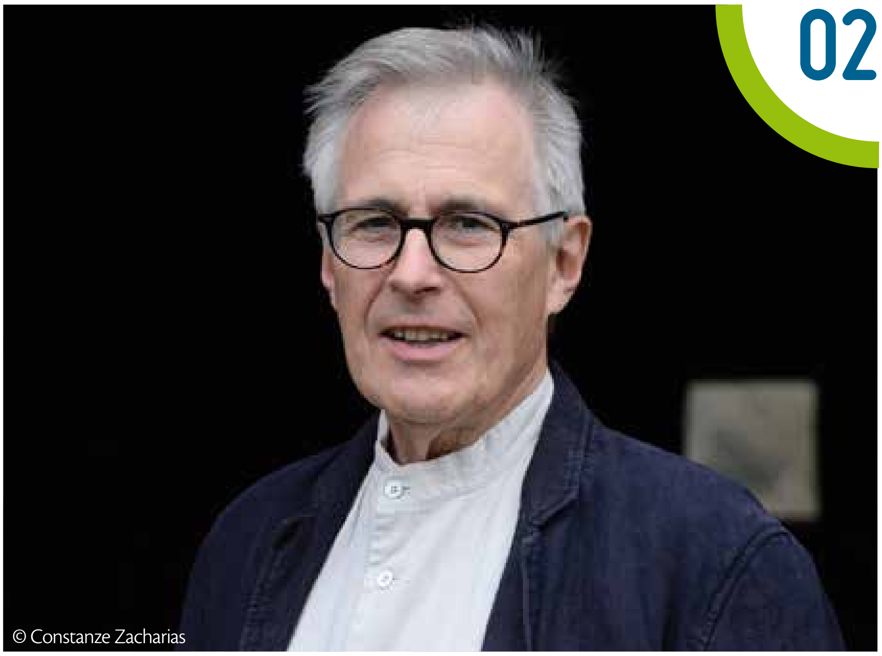
Erik Nielsen, zuzendaria/director

Bizkaieraz

Hain denboraldi bereziaren hasieran, gure lurra eta bertako musikariak aintzatetsiko ditugu: Isabel Urrutiak bere *Utopiak* eskainiko dizkigu; Andrés Isasi berraurkituko dugu, euskal musikaren barruan nortasun berezia duena; gure Arriaga hilezkorraren lirismo zirraragarriaz gozatuko dugu Vanessa Goikoetxea sopranoarekin, eta geure-geurea den Guridi ere izango dugu atseginbide, etorkizun oparoa duen San Juan Bautista Abesbatzako ahotsen eskutik.

Bizkaieraz

En el inicio de una temporada tan especial miramos a nuestra tierra y a sus músicos: a Isabel Urrutia, que nos dedica sus *Utopías*; a redescubrir a Andrés Isasi, una personalidad diferente dentro de la música vasca; el lirismo emocionante de nuestro inmortal Arriaga con la soprano Vanessa Goikoetxea; y Guridi, a quien consideramos nuestro, en las voces llenas de futuro de San Juan Bautista Abesbatza.



02

urriak **07-08** octubre

R. Schumann: *Manfred, obertura en Mi bemol menor, op. 115*

R. Schumann: *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54*

R. Schumann: *Sinfonía nº 4 en Re menor, op. 120*

Christian Zacharias,
pianista eta zuzendaria/pianista y director

Zacharias eta Schumann

Zacharias errepertorio klasiko eta erromantikoaren interpretazioan eraginik handiena duen izenetako bat da, lehenik piano-jotzaile gisa, eta duela urte batzuetatik hona, alderdi hori zuzendaritzarekin tartekatuz, duela gutxi egindako bisitan ikusi ahal izan genuen bezala. Schumanni buruzko monografiko batekin itzuliko da: pianotik kontzertu ederra zuzentzen, eta podiumera igotzen, alemaniar egilearen laugarren eta azken sinfonia eskaintze aldera. Denboraldiko izen handienetako bat da.

Zacharias y Schumann

Zacharias es uno de los nombres más influyentes en la interpretación del repertorio clásico y romántico, primero como pianista, y desde hace unos años alternando esa faceta con la dirección, como pudimos comprobar en su reciente visita. Vuelve ahora con un monográfico Schumann: dirigiendo desde el piano el bellísimo concierto, y subiendo al podio para ofrecer la cuarta y última sinfonía del autor alemán. Uno de los grandes nombres de la temporada.

03

azaroak **04-05** noviembre

G. Verdi:
La forza del destino, obertura
"Perfidi!... Pietà, rispetto, amore", de Macbeth
Marcha y música de ballet, de Aida
"Credo", de Otello

R. Wagner:
Lohengrin, Preludio
Cabalgata de las Walkirias, de Die Walküre
Adiós de Wotan y Fuego Mágico, de Die Walküre

Lester Lynch, baritonoa/barítono

Erik Nielsen, zuzendaria/director

Verdi vs Wagner

Opera orkestraren ehun urteko bizitzaren zati bereizezina da. Eta ospatzeko, opera erromantikoaren arloko bi kolosoak ekarri ditugu: Verdi eta Wagner. Konpositore horiek maiz elkarren aurka dauden bi jokabide estetikoren ordezkariak dira, baina horiengan antzekotasun sakonak ere aurki daitezke. Lester Lynch-i bi egileen rol nagusietako batzuk gau berean gauzatzeko eskatu diogu, *Walkiria* amaitzen duen Wotanen *Agur* zirraragarriarekin amaituz. Benetako *tour de force* bat izango da, gaur egungo baritono handienetako batentzat.

Verdi vs Wagner

La ópera forma parte indisoluble de la vida centenaria de la orquesta. Y para celebrarlo convocamos a los dos colosos de la ópera romántica: Verdi y Wagner, representantes de dos líneas estéticas a menudo enfrentadas, pero en las que es posible encontrar profundas similitudes. Hemos pedido a Lester Lynch que encarne en una misma noche algunos de los principales roles de ambos autores, finalizando con el emocionante *Adiós* de Wotan que pone fin a la *Walkiria*. Un verdadero *tour de force* para uno de los grandes barítonos del momento.

© Harald Hoffmann

04

azaroak **11-12** noviembre

A. Isasi: *Erotische Dichtung*

A. Berg: *Concierto para violín y orquesta "a la memoria de un ángel"*

P. I.Tchaikovsky: *Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 47 "Patética"*

Frank Peter Zimmermann, biolina/violín

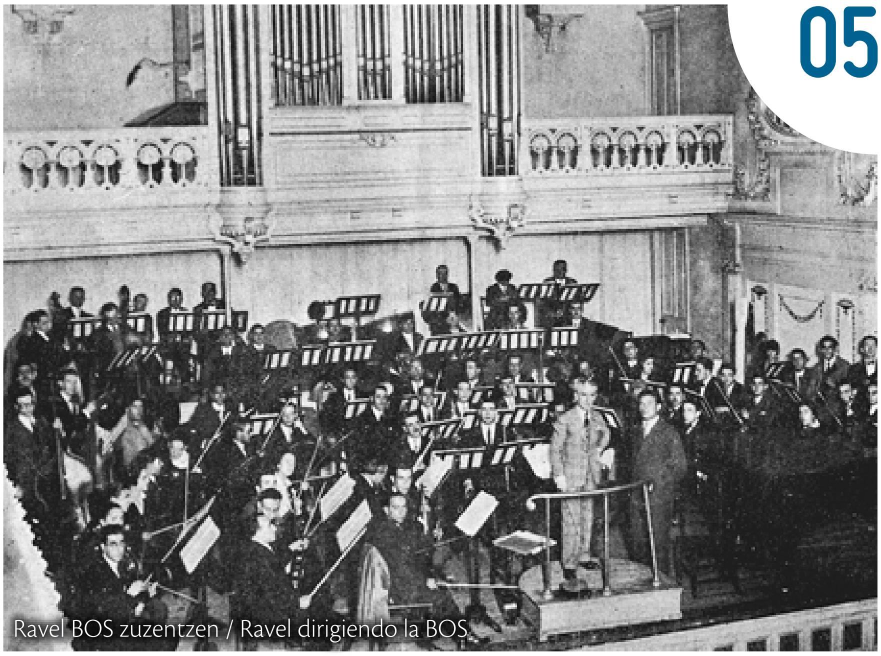
Erik Nielsen, zuzendaria/director

Zimermann eta Patetika

Alban Berg-en kontzertua, Franz Peter Zimermann bezalako interpretatzaile handien artean gogokoena da. Beharbada, idatzi zeneko "aingeruaren" oroimenak zirraragarri izaten jarraitzen duelako, Walter Gropius arkitektoarekin ezkondutako Alma Mahlerren alabarentzat konposatu baitzen. Txaikovskiren 6. sinfonia, ildo horretatik, bere egilearen memoriarako idatzia dagoela dirudi, musika-testamentu gisa. Eta kontzertua hasteko, Andrés Isasi konpositorea protagonista duen emanaldia izango dugu.

Zimermann y la Patética

El concierto de Alban Berg es un favorito entre los grandes intérpretes como Franz Peter Zimermann. Quizás porque sigue resonando, emocionante, la memoria del "ángel" para el que fue escrito, la hija de Alma Mahler con el arquitecto Walter Gropius. La 6ª de Tchaikovsky, en esa línea, parece estar escrita para la memoria de su propio autor, como un testamento musical. Y para abrir el concierto, otra recuperación de Andrés Isasi, un compositor a redescubrir.



Ravel BOS zuzentzen / Ravel dirigiendo la BOS

05

azaroak **18-19** noviembre

M. Ravel: *Une barque sur l'océan*

F. Martin: *Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas*

M. Ravel: *Alborada del gracioso*

M. Ravel: *Menuet antique*

M. Ravel: *La valse*

Elaine Douvas, oboea/oboe

Nancy Allen, harpa/arpa

Erik Nielsen, zuzendaria/director

Beti Ravel

Orkestra askok jotzen dute Ravelen musika, baina gutxik esan dezakete konpositorearen gidaritzapean jo dutenik. 1928ko hitzordu haren oroimenez, gure mendeurrenean *La Valse* entzungo dugu, beste pieza batzuekin batera. Eta gonbidatu legez, orkestretan emakumearen bikaintasuna irudikatzen duten bi musikari: Nancy Allen harpa jotzailea, New Yorkeko Filarmonikoan jotzen duen bakarlaria, eta Elaine Douvas oboe-jolea, hiri bereko Metropolitaneko (MET) orkestrako bakarlaria.

Siempre Ravel

Muchas orquestas tocan la música de Ravel, pero pocas pueden enorgullecerse de haberlo hecho bajo su propia batuta. En memoria de aquella cita de 1928 suena en nuestro centenario *La Valse*, junto a otras de sus piezas. Y como invitadas, dos músicas que representan la excelencia de la mujer en las orquestas: la arpista Nancy Allen, solista en la Filarmónica de Nueva York, y la oboísta Elaine Douvas, solista en la Orquesta del MET de la misma ciudad.

06

abenduak **02-03** diciembre

Ethel Smyth: *On the cliffs of the Cornwall*

C. Saint-Saëns: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Sol menor, op. 22*

P. I. Tchaikovsky: *Sinfonía nº 5 en Mi menor, op. 64*

Martina Filjak, pianoa/piano

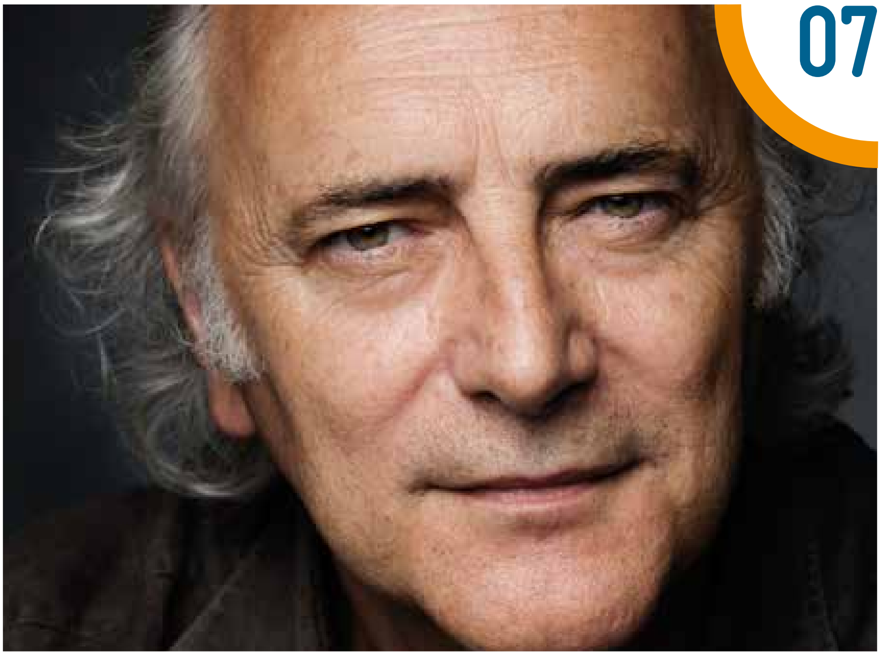
Günter Neuhold, zuzendaria/director

Neuhold eta Txaikovskiren 5. sinfonia

Atsegin handiz espero dugu 2008tik 2014ra gure zuzendaria izan zenarekin elkartzea, bere obra kutunenetako batekin; obra horrek bere batutaren poderioz irakurketa berezia erdiesten baitu beti. Martina Filjak-ek, 'María Canals' lehiaketaren irabazle ohiak, 'Jesús Serra' Fundazioarekin ditugun harreman iraunkorrak sinbolizatzen ditu. Ethel Smyth konpositore handiaren musika aldarrikatzen dugu, aktibismo politikoaren eta mugimendu sufragistaren arloan partaidetza handia izan zuen konpositorearen musika, alegia.

Neuhold y la 5ª de Tchaikovsky

Esperamos con mucho agrado el reencuentro con quien fue nuestro director entre 2008 y 2014, con una de sus obras predilectas que en su batuta siempre obtiene una lectura especial. Martina Filjak, ex ganadora del Concurso María Canals, simboliza nuestra relación duradera con la Fundación Jesús Serra. Y reivindicamos la música de Ethel Smyth, gran compositora y figura capital en el activismo político y el movimiento sufragista inglés.



07

abenduak **16-17** diciembre

C. Franck: *Sinfonía en Re menor*

A. Prada / F. Velázquez: *Cántico espiritual*

Amancio Prada, abeslaria/cantante

Coral Ondarreta
(Iñaki Moreno, zuzendaria/director)

Víctor Pablo Pérez, zuzendaria/director

Amancio Prada eta Kantu Espirituala

43 urte igaro dira Amancio Pradak bere ahots aparta Joan Gurutzekoaren olerkiari eskaini zionetik. Orduan, sorkuntza berria kultuzko disko bilakatu zen disko batean islatu zen, eta kantautoreak mundu osoko agertokietara eraman du. Oraingoan, Fernando Velázquezen orkestrazioari esker, Gabonetan aurkeztuko dugu. Ondorik, César Francken *Sinfonia Ren*, konpositorearen berrehungarren urteurrenaren bezperan (2022).

Amancio Prada y el Cántico Espiritual

Han pasado 43 años desde que Amancio Prada prestase su voz privilegiada al poema del místico San Juan de la Cruz. Entonces la nueva creación quedó plasmada en un disco que se convirtió de culto y que el cantautor ha llevado por escenarios de todo el mundo. Hoy, gracias a la orquestación de Fernando Velázquez, lo presentamos en Navidad. A su lado, la *Sinfonía en Re* de César Franck, en vísperas del bicentenario del compositor en 2022.

© Oscar Tursunov

08 urtarrilak **13–14** enero

B. Bertelsmeier: *Frischzellenkur*

F. Chopin: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa menor, op. 21*

G. Mahler: *Sinfonía nº 1 en Re mayor "Titán"*

Alexandra Dogvan, pianoa/piano

Erik Nielsen, zuzendaria/director

Hemen da etorkizuna

Ehun urteko historia eta beste ehun urte etortzeko. Alexandra Dogvan gazteak etorkizuneko interpretatzaileak ordezkatzen ditu. Sokolovek, haren aitaponteko artistikoak, ez du "neskato prodigioa" dela esan nahi, "Prodigioa den arren, ez baitu neskato batek joko lukeen moduan jotzen". Mahlerrek ere, *Titán* izeneko bere lehen sinfoniarekin, etorkizunaren oinarriak ezarri zituen sinfoniaren arloan, Birke Bertelsmeierrek, XXI. mendean musikari ahotsa ematen dioten konpositoreak ordezkatzen dituen legez.

El futuro está aquí

Cien años de historia y otros cien por venir. La jovencísima Alexandra Dogvan representa a los intérpretes del futuro. Sokolov, su padrino artístico, se niega a calificarla de niña prodigio, ya que "si bien es cierto que es un prodigio, no toca como una niña". Mahler también sentó las bases del futuro en la sinfonía con su primera, "Titán", al igual que Birke Bertelsmeier representa a las compositoras que dan voz a la música en el siglo XXI.

© Felix Broede

09 urtarrilak **20–21** enero

D. Shostakovich: *Obertura festiva*

A. Glazunov: *Concierto para violín y orquesta en La menor, op. 82*

S. Rachmaninov: *Sinfonía nº 2 en Mi menor, op. 27*

Ning Feng, biolina/violín

Marco Armiliato, zuzendaria/director

Ez ohiko edertasuna

Pianista gisa duen kalitatearen itzalpean, Rachmaninovek ez du jaso orkestratzaile gisa duen kalitate handiak merezi duen aintzatespenik. Rachmaninoven bigarren sinfonia, besteak beste *Adagio* ezin ederragoa duena eta Marco Armiliato zuzendari handiaren eskutik entzungo duguna, ikusmin handia sortzen digun harribitxi bat da. Glazunoven ezohiko kontzertua ere hagitz ederra da, emanaldian izango dugun eta orkestraren lagun ona den Ning Feng biolin-jole bikainarekin.

La belleza infrecuente

Ensombrecido por su calidad como pianista, no se ha sido lo suficientemente justo con las cualidades de Rachmaninov como orquestador. Su segunda sinfonía, con su bellísimo Adagio, es una joya que nos genera expectación en las manos de Marco Armiliato, un grandísimo director. Igualmente hermoso es el inusual concierto de Glazunov, con el excelente Ning Feng, otro buen amigo de la orquesta que se suma a la celebración.

© Yongbin Park

10

otsailak **03-04** febrero

E. Rautavaara: *Cantus Arcticus, concerto for Birds and Orchestra*

Clara Schumann: *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 7*

A. Dvorák: *Sinfonía nº 6 en Re mayor, op. 60*

Gabriela Montero, pianoa/piano

Shiyeon Sung, zuzendaria/directora

Clara Schumann-en kontzertua

“Emakume batek ez du konposatzeko gogorik izan behar: inork ezin izan badu konposatu, zergatik espero dezaket nik halakorik?”. Ikara ematen du Schumann-en atzetik XIX. mendeko musikako talenturik handienetakoa den Clara Wieck-en hitzak direla pentsatzeak. Gabriela Montero bikainak eta gorabidean doan Shiyeon Sung zuzendariak interpretatuko dute haren artea. Haren batutak Cantus Arcticus ere gidatuko du, XX. mendeko klasiko handi bat, esanahi ekologista sakonekoa, eta bai Dvoráken 6. sinfonia ere.

El concierto de Clara Schumann

“Una mujer no debe tener el deseo de componer: si ninguna ha podido hacerlo, ¿por qué podría esperarlo yo?”. Estremece pensar que sean palabras de Clara Wieck, después Schumann, uno de los grandes talentos en la música del siglo XIX. Su arte vendrá servido por el de la excelente Gabriela Montero, y por una directora en franco ascenso, Shiyeon Sung. Su batuta guiará también “Cantus Arcticus”, un gran clásico del siglo XX de profundo significado ecologista, y la 6ª de Dvorák.

© Cindy McTee

11

martxoak **10-11** marzo

Mendeurrena
Centenario

M. Ravel: *Kaddisch, de Deux mélodies hébraïques*

G. Mahler: *Sinfonía nº 2, “Resurrección”*

Miren Urbieta, sopranoa/soprano

Isabelle Druet, mezzosopranoa/mezzosoprano

Bilboko Koral Elkartea
Sociedad Coral de Bilbao
(Enrique Azurza, zuzendaria/director)

Leonard Slatkin, zuzendaria/director

Berpizkundea

“Konkistatu ditudan hegoez, maitasun-grin sutsuaz aireratuko naiz”, kantatzen du abesbatzak Mahlerren 2. sinfoniaren amaiera apoteosikoan. Bizi izan dugun guztiaren ondorik, horrelako lanek erakusten digute ezen musika handia, azken batean, benetako artea, gure bilakaera-prozesuaren euskarri eta kontsolamendu direla. Gure mendeurrena ospatzen dugun astean, Leonard Slatkin ospetsuaren gidaritzapean, esperantza-kantu hau entzungo dugu, gure Ravel maitearen kantuarekin batera.

Resurrección

“Con alas que he conquistado, en ardiente afán de amor levantaré el vuelo”, canta el coro en el apoteósico final de la 2ª de Mahler. Después de todo lo vivido, obras como ésta nos enseñan que la gran música, el arte en definitiva, es compañía y consuelo en nuestro devenir. En la semana de nuestro centenario, bajo la batuta del prestigioso Leonard Slatkin, resuena este canto de esperanza, junto al de nuestro amado Ravel.

© Noah Shaye

12 martxoak **24-25** marzo

J. C. Arriaga: *Los esclavos felices, obertura*

F. J. Haydn: *Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en Do mayor*

L. Farrenc: *Sinfonía nº 1 en Do menor, op. 32*

Asier Polo, biolontxeloa/violonchelo

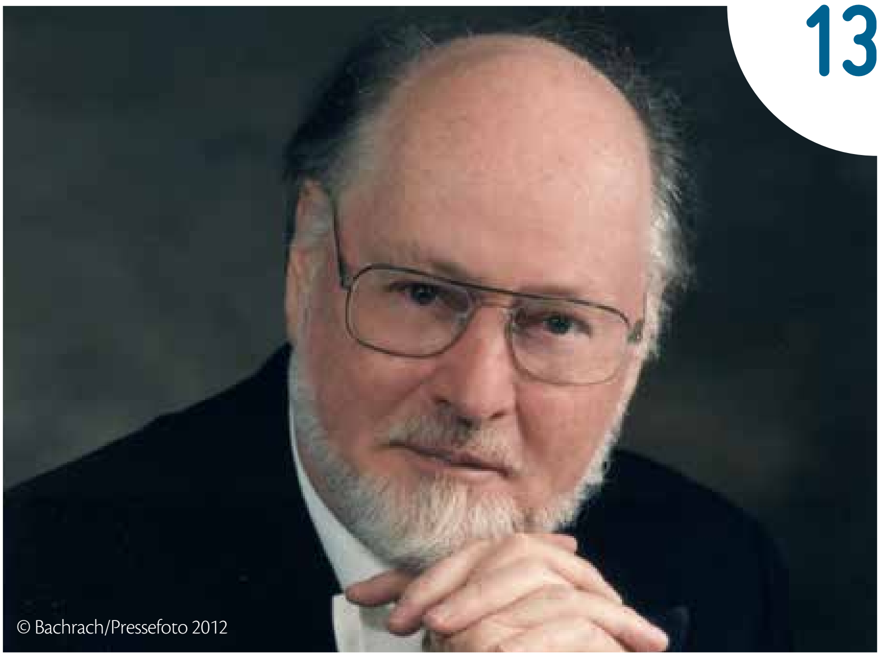
Laurence Equilbey, zuzendaria/directora

Louise Farrencen erromantizismoa

Laurence Equilbey espezialista handia da klasizismoan, eta errepertorio hori bere talde ospetsuekin garatu du: Accentus abesbatzarekin eta Insula Orchestra-rekin. Azken horrekin, Louise Farrenc konpositore paristarraren musika sakonki jorratu du, eta haren hiru sinfonia bikainetatik lehena eskainiko dugu. Haydn-en obra zirraragarria izango dugu ondorik, gure Asier Poloren eskutik, eta, azkenik, gure Arriaga "paristarraren" musika unibertsalaz gozatuko dugu.

El romanticismo de Louise Farrenc

Laurence Equilbey es una gran especialista en el clasicismo, un repertorio que ha desarrollado con sus prestigiosas agrupaciones, el coro Accentus e Insula Orchestra. Con esta última ha abordado en profundidad la música de la compositora parisina Louise Farrenc, de quien ofreceremos la primera de sus tres excelentes sinfonías. Le acompaña Haydn, vibrante en las manos de nuestro Asier Polo, y la música universal de nuestro también "parisino" Arriaga.



© Bachrach/Pressefoto 2012

13 apirilak **07-08** abril

John Williams

Soinu banden aukeraketa

Selección de bandas sonoras

Erik Nielsen, zuzendaria/director

Gau bat John Williamsekin

Zinema-musika ezin zen gure mendeurrenetik at geratu. Musika horri gorazarre egiten diogu John Williams soinu banden konpositore garrantzitsuenaren musika eskainiz. New Yorkeko egileari buruzko monografikoa da, eta, besteak beste, *Star Wars*, *Schindlerren Zerrenda* eta *Superman* filmetako musika ahaztezina bilduko ditu. Honakoa zitarik ezagunenetako bat da, ezinbestekoa baita zinema-musikazaleentzat.

Una noche con John Williams

La música de cine no podía quedar fuera de nuestro centenario. Le rendimos homenaje en la figura del compositor de bandas sonoras vivo más importante: John Williams. Un monográfico sobre el autor neoyorquino que incluirá la música inolvidable de Star Wars, La lista de Schindler y Superman, entre otras muchas. Una de las citas más populares, imprescindible para los amantes de la música de cine.

14

apirilak **28-29** abril

J. Jongen: *Sinfonía concertante para órgano y orquesta*

J. Quislant: *Tiempo Silente*
Erabateko estreinaldia/Estreno absoluto
SGAE Fundazioaren eta AEOS-en enkargua
Encargo de la Fundación SGAE y AEOS

O. Respighi: *Pini di Roma*

Cameron Carpenter, organoa/órgano

Erik Nielsen, zuzendaria/director

Carpenter eta Euskalduna jauregiko organoa

Euskalduna jauregiko akustika da gure erresonantzia-kutxa, eta Karl Schuke organoa da hark barruan duen harribitxia. Musikari aparta gonbidatu dugu, hesiak apurtzera ohituta dagoena: Cameron Carpenter organo-jolea. Vienan ibilbide oparoa egiten ari den Javier Quislant musikagilearen estreinaldiak eta Respighi-ren *Pini di Roma* ikusgarriak osatuko dute saioa.

Carpenter y el órgano de Euskalduna

La acústica del Euskalduna es nuestra caja de resonancia, y el órgano Karl Schuke la joya que contiene en su interior. Para hacerlo sonar hemos invitado a un músico extraordinario, acostumbrado a romper barreras: el organista Cameron Carpenter. El estreno del bilbaino Javier Quislant, un compositor que desarrolla una prometedora carrera en Viena, y los espectaculares *Pini di Roma* de Respighi completan el programa.

© David Shoukry

15

maiatzak **05-06** mayo

R. Wagner: *Siegfried, acto III*

Rachel Nicholls,
sopranoa/soprano (Brünnhilde)

Clay Hilley,
tenorea/tenor (Siegfried)

Simon Bailey,
baritonoa/barítono (Wotan/Wanderer)

Okka von der Damerau,
mezzosopranoa/mezzosoprano (Erda)

Erik Nielsen, zuzendaria/director

Siegfried

Denboraldiko bigarren opera-hitzorduak orkestraren aurreko esperientzien arrastoa jarraitzen du, Erik Nielsenekin batera Wagnerren errepertorioa kontzertu-bertsioan jorratuz. Siegfrieden III. ekitaldia eskainiko dugu, Wagnerren musika-obrak bikain baino bikainago kantatzen dituzten ahots handien eskutik. Tetralogiaren une gorenetako bat da eta, gure zuzendari Erik Nielsen bezalako espezialisten iritziz, Nibelungoen epopeiako musikarik ederrenaren zati bat jasotzen du.

Siegfried

La segunda cita operística de la temporada sigue la estela de anteriores experiencias de la orquesta con Erik Nielsen abordando el repertorio wagneriano en versión de concierto. Ofrecemos el acto III de Siegfried servido por un elenco de grandes voces wagnerianas. Uno de los momentos culminantes de la tetralogía y que, en opinión de algunos especialistas como nuestro director Erik Nielsen, contiene parte de la música más hermosa de la epopeya de los Nibelungos.

16 maiatzak **19–20** mayo
BOSbaroque

G. F. Händel: *Concierto para órgano en Sol m, HWV 289, op. 4, nº 1*

J. S. Bach: *Cantata BWV 170 "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"*

J. S. Bach: *Sinfonía de la Cantata BWV 146 "Wir müssen durch viel Trübsal"*

G. F. Händel: *Concierto para órgano en Fa M, HWV 292, op. 4, nº 4*

J. S. Bach: *Cantata BWV 35 "Geist und Seele wird verwirret"*

Anna Reinhold,
mezzosopranoa/mezzosoprano

Juan de la Rubia, organo positiboa eta zuzendaria
órgano positivo y dirección

Hasieran bazen Bach

Hain denboraldi bereziak Bach izan behar zuen bere programazioan, gure musika-tradizioaren aita eta atzetik etorri ziren musikagile guztien eragile nagusia izan zen aldetik. Egungo espainiar organo-jotzailerik onena den Juan de la Rubiak interpretatuko du. Kantata zatiak eta organoa tartekatzen dituen programa izango da eta barroko alemaniarraren beste kolosoa den Händelen organorako kontzertuekin.

En el principio era Bach

Una temporada tan especial debía contener a Bach, el padre de nuestra tradición musical y principal influencia de todos los que vinieron detrás. Lo sirve quien es quizás el mejor organista español del momento: Juan de la Rubia. Un programa que alterna fragmentos de cantatas con órgano y conciertos para dicho instrumento de Händel, el otro coloso del barroco alemán.

17 ekainak **09–10** junio

Augusta Holmès: *Andromède, poema sinfónico*

C. Franck: *Variaciones sinfónicas para piano y orquesta*

M. Mussorsky/ M. Ravel: *Cuadros de una exposición*

Joaquín Achúcarro, pianoa/piano

Giancarlo Guerrero, zuzendaria/director

Achúcarro eta erakusketa bateko koadroak

Harro egoteko modukoa da gure mendeurrenean Joaquín Achúcarro bakarlaria gurekin izatea, hainbat urtetan agertoki-bidelagun izan baitugu (ia 70 kontzertu 75 urtetan zehar). Bakarlari honek bere pieza fetitxe bat interpretatuko du, César Francken berrehungarren urteurrena gogoratze aldera. Harro egoteko modukoa da, baita, Augusta Holmèsen izena eta beraren estilo trinko eta boteretsua ere berreskuratzea. Emanaldia musikaren eta pinturaren arteko harremanak hobekien irudikatzen dituen obrarekin itxiko dugu; hain zuzen ere, obra hau Mussorgsky-ren pianorako originala da, Ravelek orkestraziorako zuen arte paregabearekin "koloreztatu" zuena.

Achúcarro y los Cuadros de una exposición

Es un orgullo contar en nuestro centenario con Joaquín Achúcarro, el solista con quien más veces hemos compartido escenario de largo (casi 70 conciertos a lo largo de 75 años), y con una de sus piezas fetiche, con la que recordamos el bicentenario de César Franck. También lo es recuperar el nombre de Augusta Holmès y su estilo denso y poderoso. Y cerrar con la obra que mejor representa la relación de la música y la pintura, original para piano de Mussorgsky y que Ravel "coloreó" con su incomparable arte para la orquestación.

100 urte
Bilbao
Orkestra
Sinfonikoa

gure DENBORALDIKO ZENBAIT **PROTAGONISTA**

Frank Peter Zimmermann

© Constanze Zacharias

Víctor Pablo Pérez

© Rafa Martin

Alexandra Dogvan

@ Oscar Tursunov

Ning Feng

© Felix Broede

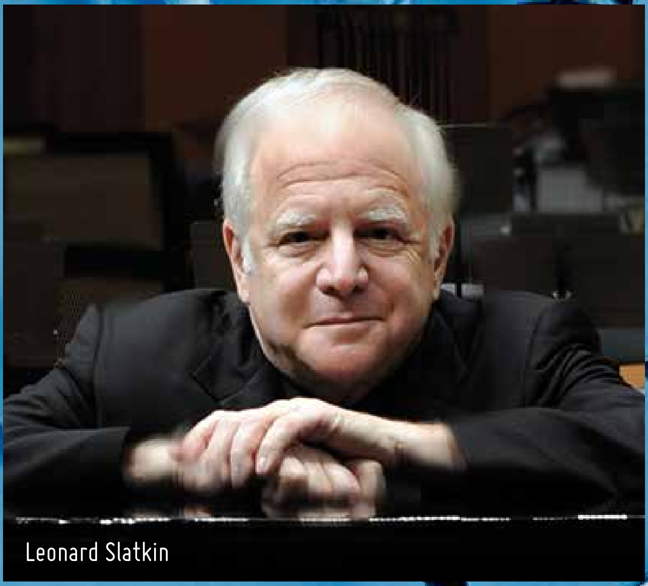
Shiyeon Sung

© Yongbin Park

Gabriela Montero

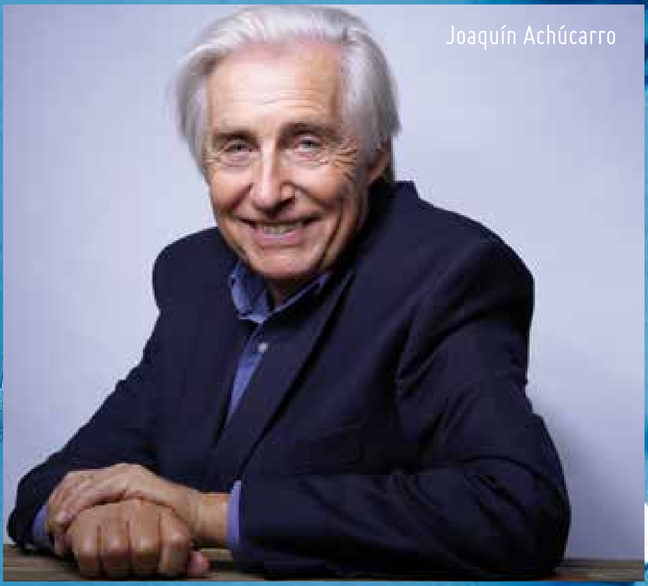
© Anders Brogaard

ALGUNOS|AS **PROTAGONISTAS**
de nuestra TEMPORADA


Leonard Slatkin
© Nico Rodamel

Laurence Equilbey
© Jean-Baptiste Millot

Rachel Nicholls
© David Shoukry


Joaquín Achúcarro

Giancarlo Guerrero
© Tony Matula

Asier Polo
© Noah Shaye

Ganberako Denboraldia 2021-2022 Temporada de Cámara

Gure ganberako denboraldiak 11 kontzertu izango ditu, ohi den baino bat gehiago, 2021eko urtarrilean bertan behera utzitako egitaraua berreskuratu egingo delako.

Gure denboraldi sinfonikora gonbidatutako bakarlarietako batzuen ganberako jarduna eskaintzen jarraituko dugu "Bakarlari handiak errezitaldian" zikloaren bidez. Oraingoan Lester Lynch baritonoa izango dugu, Erik Nielsenek pianoan lagunduta; Amancio Pradaren kantak, bere gitarra eta Teresa Valente gure biolontxelo-jotzailea lagun; eta Asier Polo, ganberako musikaren interpretatzaile bikaina, BOSeko musikariekin elkarlanean.

Programazio nagusia osatzeko, orkestrako musikariek eratutako taldeek askotariko ganbera-musika eskainiko dute.

Nuestra temporada de cámara incluirá 11 conciertos, uno más de lo habitual, debido a la recuperación del concierto cancelado en enero de 2021.

En nuestro ciclo "Grandes solistas en recital" seguiremos ofreciendo la faceta camerística de algunos de nuestros solistas invitados en la temporada sinfónica. Este curso disfrutaremos del barítono Lester Lynch acompañado al piano por Erik Nielsen, de las canciones de Amancio Prada, a solas con su guitarra y con nuestra violonchelista Teresa Valente, y de Asier Polo, consumado intérprete de música de cámara, colaborando con músicos de la BOS.

El grueso de la programación se completa con un variado programa de música de cámara interpretado por grupos y ensembles de músicos de la orquesta.

Kontzertu guztiak 19:30etan izango dira.
Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h.

Palacio Euskalduna Jauregia (Bilbao)
OB Aretoa/Sala OB Teatro

Andrés Isasi

01 urriak 25 octubre

G. Pierné:
Trío con piano en do menor, op.45

BOS hirukotea pianoarekin
Trío con piano BOS

J. C. Arriaga:
Variaciones para cuarteto sobre "La húngara"

A. Isasi:
Cuarteto de cuerdas nº 5 en Do menor Op.32

BOS hari-laukotea
Cuarteto de cuerda BOS

02 azaroak 08 noviembre

Bakarlari handiak Errezitaldian
Grandes Solistas en Recital

R. Schumann:
Dichterliebe

Samy Moussa, Charles Ives eta Cole Porter-en abestiak / Canciones de Samy Moussa, Charles Ives, y Cole Porter

Lester Lynch, baritonoa/barítono
Erik Nielsen, pianoa/piano

Programazio hau alda liteke. Baldintza orokorrak ikusteko www.bilbaorkestra.eus
Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus

Madeleine Dring

03 azaroak **22** noviembre

H. Genzmer:
Trío para flauta viola y arpa

J. M. Damase:
Trío para flauta viola y arpa

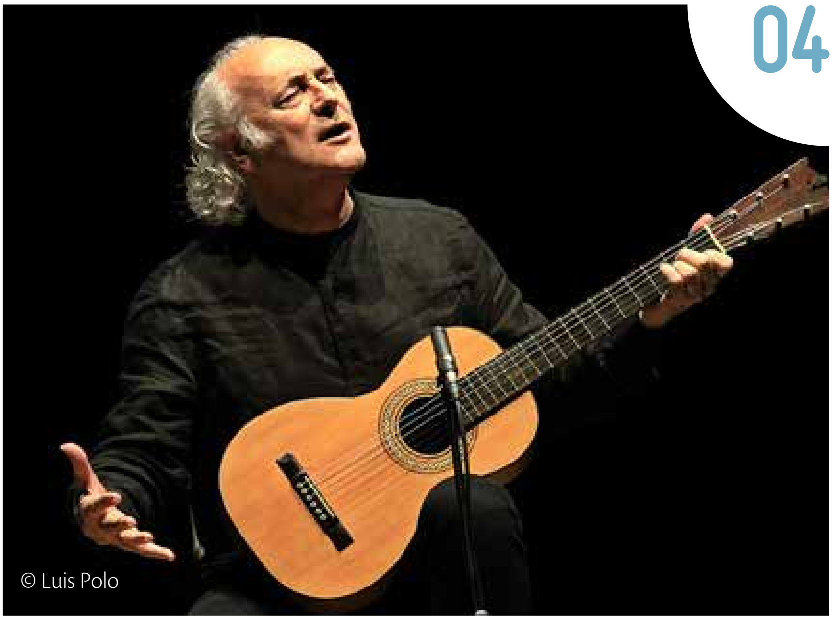
BOS hirukotea/Trío BOS

Madeleine Dring:
Trío para flauta, oboe y piano

BOS hirukotea/Trío BOS

Jean Cras:
Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violonchelo

BOS boskotea/Quinteto BOS



© Luis Polo

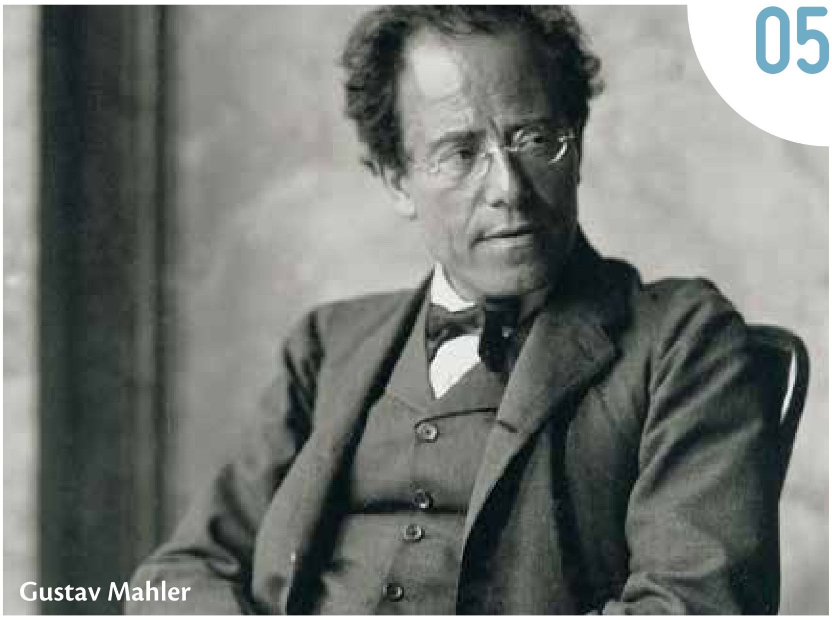
04 abenduak **13** diciembre

Bakarlari handiak Errezitaldian
Grandes Solistas en Recital

Ganberako abestia/Canción de cámara

Amancio Prada,
musika, ahotsa eta gitarra
música, voz y guitarra

Teresa Valente,
biolontxeloa/violonchelo



Gustav Mahler

05 urtarrilak **17** enero

G. Mahler:
Sinfonía nº 1 "Titán", en versión para orquesta de cámara

BOSen ensemblea
Ensemble de la BOS

Erik Nielsen, zuzendaria/director

Clara Schumann

06 otsailak **07** febrero

Clara Schumann:
Trío en sol menor Op. 17
Fanny Hensel-Mendelssohn:
Trío en re menor Op. 11
Sofía Gubaidulina:
Quinteto con piano

BOS boskotea pianoarekin
Quinteto con piano BOS

07 otsailak **21** febrero

Händel, Vivaldi eta Telemann-en obrak
Obras de Händel, Vivaldi, Telemann

BOSen ensemble barrokoa
Ensemble barroco BOS
Pedro Gandía,
concertino-zuzendaria
concertino-director

© Noah Shaye

08 martxoak **21** marzo

Bakarlari handiak Errezitaldian
Grandes Solistas en recital

K. Penderecki:
Cuarteto con clarinete
F. Schubert:
Quinteto para cuerdas en Do mayor D956.

BOS hari- eta klarinete-laukotea
Cuarteto de cuerda y clarinete BOS
Asier Polo,
biolontxeloa/violonchelo

09 apirilak **04** abril

J. Turina:
Cuarteto de cuerda n.1 op.4
BOSen Arima laukotea
Cuarteto Arima de la BOS

Louise Farrenc:
Noneto Op. 38
BOSen hari- eta haize-nonetoa
Noneto de cuerda y viento BOS

10 maiatzak **09** mayo

W. A. Mozart:
Divertimento No.8, K.213
W. A. Mozart:
Divertimento No.9, K.240
BOSen haize-seikotea
Sexteto de viento BOS

K. Bunch:
Concierto para trío y percusión
C. Shere:
Trio de violín, piano y percusión
BOSen hirukotea perkusioarekin
Trío con percusión BOS

11 maiatzak **23** mayo

M. Bruch:
4 piezas para Clarinete, viola y piano Op. 83
BOS hirukotea pianoarekin
Trío con piano BOS

C. Cui: *Cinco piezas Op. 56*
BOSen hirukotea harparekin
Trío con arpa BOS

C. Debussy:
Danza sagrada y danza profana para arpa y cuerdas
BOS ganbera-taldea/Grupo de cámara BOS

J. Françaix: *Octeto*
BOSen hari- eta haize-zortzikotea
Octeto de cuerda y viento BOS

ZURE ABONUA AUKERATU EZAZU
ELIGE TU ABONO

5
ABONU MOTA
TIPOS DE ABONOS

Denboraldi Osorako Abonua
Abono de Temporada Completa

17 kontzertu
conciertos

Irailaren 6tik aurrera
A partir del 6 de septiembre

Abonuak Nahierara
Abonos a la carta

6 kontzertu
conciertos

9 kontzertu
conciertos

6 edo 9 kontzertu aukeratzeko
6 ó 9 conciertos a escoger

Irailaren 13tik aurrera
A partir del 13 de septiembre

Hastapeneko abonua
Abono de iniciación

6 kontzertu
conciertos

Egitarauak/Programas
2, 3, 6, 8, 12, 16

Irailaren 13tik aurrera
A partir del 13 de septiembre

Abonu tematikoa
Abono temático

Ahotsa

4 kontzertu
conciertos

Egitarauak/Programas
1, 3, 7, 15

Irailaren 13etik aurrera
A partir del 13 de septiembre

NOLA ABONATU? | ¿CÓMO ABONARSE?

BOSeko bulegoetan,
astelehenetik ostiralera
09:00etatik 14:00etara.

En las oficinas de la BOS,
de lunes a viernes,
de 09:00 a 14:00 horas.

Palacio Euskalduna Jauregia.
Abandoibarra etorbidea, 4.
48011 Bilbao

22. orrialdeko
inskripzio-fitxa bete ezazu,
eta adierazten den helbidera
postaz bidal ezazu.

Rellene la ficha de
inscripción de la página 22,
y envíela por correo postal
a la dirección que se indica.

www.bilbaorkestra.eus
/eu/abonos-y-entradas
/abona-zaitez

www.bilbaorkestra.eus
/abonos-y-entradas
/hazte-abonado

Informazio gehiago

Más información

944 035 205

PREZIOAK | PRECIOS

Denboraldi Sinfonikorako ABONUAK/ABONOS Temporada Sinfónica

Abonu Arrunta / Abono Normal	kontzertuak conciertos	A+	A	B	B hegala lateral *	C	C hegala lateral *
Abonu Osoa / Abono Completo	17	355,98 €	327,42 €	258,91 €	233,75 €	131,07 €	118,66 €
Hastapen-abonua / Abono de Iniciación	6	-	132,24 €	99,78 €	90,06 €	75,54 €	68,28 €
Abonua nahierara-6 / Abono a la carta-6	6	-	138,96 €	104,88 €	94,56 €	79,14 €	71,46 €
Abonua nahierara-9 / Abono a la carta-9	9	-	207,09 €	157,32 €	141,93 €	118,71 €	107,19 €
Abonu tematikoa / Abono temático	4	-	100,04 €	69,64 €	62,84 €	53,16 €	48,00 €
Gazteak Abonua/Abono Gazteak (30 urterarte / hasta 30 años)							
Abonu Osoa / Abono Completo	17	125,97 €	125,97 €	90,44 €	82,11 €	79,39 €	72,25 €
Hastapen-abonua / Abono de Iniciación	6	-	46,98 €	34,98 €	31,74 €	25,44 €	23,16 €
Abonua nahierara-6 / Abono a la carta-6	6	-	49,44 €	35,94 €	32,64 €	26,94 €	24,54 €
Abonua nahierara-9 / Abono a la carta-9	9	-	74,16 €	53,91 €	48,87 €	40,41 €	36,81 €
Abonu tematikoa / Abono temático	4	-	33,16 €	24,64 €	22,36 €	18,64 €	16,96 €

Denboraldi Sinfonikorako SARRERAK | ENTRADAS Temporada Sinfónica

	A+	A	B	B lateral * hegala	C	C lateral * hegala
Sarrera Arrunta / Entrada Normal	31,63 €	28,53 €	20,13 €	18,23 €	15,43 €	13,98 €
Gazteak sarrera / Entrada Gazteak (<30)**	9,93 €	9,93 €	7,53 €	6,83 €	5,73 €	5,23 €
Azken Ordua / Última hora***	16,23 €	14,68 €	10,48 €	9,53 €	8,13 €	7,38 €

Ganberako Denboraldia | Temporada de Cámara

	ABONUAK | ABONOS		SARRERAK | ENTRADAS	
	NORMALA | NORMAL	GAZTEAK 30 urterarte/hasta 30 años	NORMALA | NORMAL	GAZTEAK 30 urterarte/hasta 30 años
Denboraldi Sinfonikoan Abonatuak Abonados Temporada Sinfónica	55,00 €	27,50 €	10,83 €	5,83 €
Denboraldi Sinfonikoan Abonatu Gabeak No Abonados Temporada Sinfónica	88,00 €	44,00 €	10,83 €	5,83 €

* Eserleku hauen ikuspena murritza da | Estas localidades tienen una visibilidad reducida.
** Gazteentzako prezio bereziak txartel-leihatilako salmentan baino ez dira aplikatzen | Los precios especiales para jóvenes sólo se aplican en la venta en taquilla.
*** Sarrera-kopuru mugatua | Número limitado de entradas.
Prezio horiek baliozkoak dira, tipografia-arazoek eragindakoak direnean salbu. BEZ barne | Precios válidos salvo error tipográfico. IVA incluido.

SARRERA SOLTEAK | ENTRADAS SUELTAS

Irailaren 23tik aurrera izango dira salgai kontzertuetarako sarrera solteak.
- www.bilbaorkestra.eus
- Euskaldunako txartel-leihatilak

Kontsulta itzazu gure webgunean sarrerak erosteko dauden deskontu eta aukera guztiak.

A partir del 23 de septiembre se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.
- www.bilbaorkestra.eus
- Taquillas Euskalduna

Consulta todos los descuentos y opciones de compra de entradas en nuestra web.

Ondorengo helbidean kontsulta ditzakezu gure baldintza orokorrak :
www.bilbaorkestra.eus/eu/abonos-y-entradas/baldintza-orokorrak

Consulte nuestras condiciones generales en:
www.bilbaorkestra.eus/abonos-y-entradas/condiciones-generales/

Abonatu berrientzako inskripzio-fitxa
Ficha de inscripción de nuevas abonadas o nuevos abonados

BOSen abonatua ez bazaude eta abonatu nahi baldin baduzu, bete ezazu honako inskripzio-fitxa hau, nahi dituzun eguna eta sarrerak ondo zehaztuz, eta bidali helbide honetara:

Si usted no es abonado/a de la BOS y desea serlo, rellene la siguiente ficha de inscripción, señalando el día y la localidad deseados, y envíela a la dirección indicada.

Izena / Nombre: ______ **Abizenak / Apellidos:** ______

Helbidea / Dirección: ______

Udalerria / Localidad: ______ **KP / CP:** ______

Jaiotze data / Fecha nacimiento: ______ **NAN / DNI:** ______

Tel: ______ **Mug. / Móv:** ______ **e-maila:** ______

Abono Eguna / Día del abono: Osteguna / Jueves ☐ Ostirala / Viernes ☐

Gunea / Zona: A+ ☐ A ☐ B ☐ B hegala lateral ☐ C ☐ C hegala lateral ☐

☐ DENBORALDIKO ABONUA / ABONO DE TEMPORADA
☐ HASTAPEN ABONUA / ABONO INICIACIÓN
☐ ABONO "AHOTSA" ABONUA
☐ 6 - ABONUA NAHIERARA / ABONO A LA CARTA - 6
☐ 9 - ABONUA NAHIERARA / ABONO A LA CARTA - 9
☐ GANBERAKO DENBORALDIA / TEMPORADA DE CÁMARA

BANKETXEKO DATUAK / DATOS BANCARIOS

Kontuaren titularra / Titular de la cuenta:

______

IBAN	BANKETXEA ENTIDAD	SUKURTSALA SUCURSAL	K.D. D.C.	KONTU ZBKA. Nº CUENTA
☐☐☐☐	☐☐☐☐	☐☐☐☐	☐☐	☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA- BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA FUNDAZIOA / FUNDACIÓN JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA - ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
Abandoibarra etorbidea, 4 • 48011 - Bilbao

Abonatuentzat lege-oharra: datu pertsonalen babesa
Aviso legal para abonados/as: protección de datos de carácter personal

Emandako datu pertsonalak (zureak edo BOSera abonatzea erabaki duzun hirugarren pertsonenak edo adingabeenak –horien datuen tratamendua espresuki baimentzen dut, legezko ordezkari gisa–) nahiz zurekin abiarazitako kontratu-harremanean sortutako bestelako edozein datu tratatuko ditu BOSek, kontaktua eta komunikazioa mantentzeko, abonatuekin eta/edo erakundeak antolatutako ekitaldietara bertaratutakoekin kontratu/merkataritza harremana kudeatzeko. Tratamendu hori aldeen artean dagoen kontratu-harremanean eta arduradunaren legezko interesean dago oinarrituta. Datuak hirugarrenei jakinaraziko zaizkie. Ez da nazioarteko datu-transferentziarik egingo. Datuak eskuratu, zuzendu eta ezabatzeko eskubidea duzu, baita beste zenbait eskubide ere, www.bilbaorkestra.eus webgunean zure eskura dagoen informazio gehigarrian zehazten den bezala.

Izen abizenak: ______ **Data:** / /

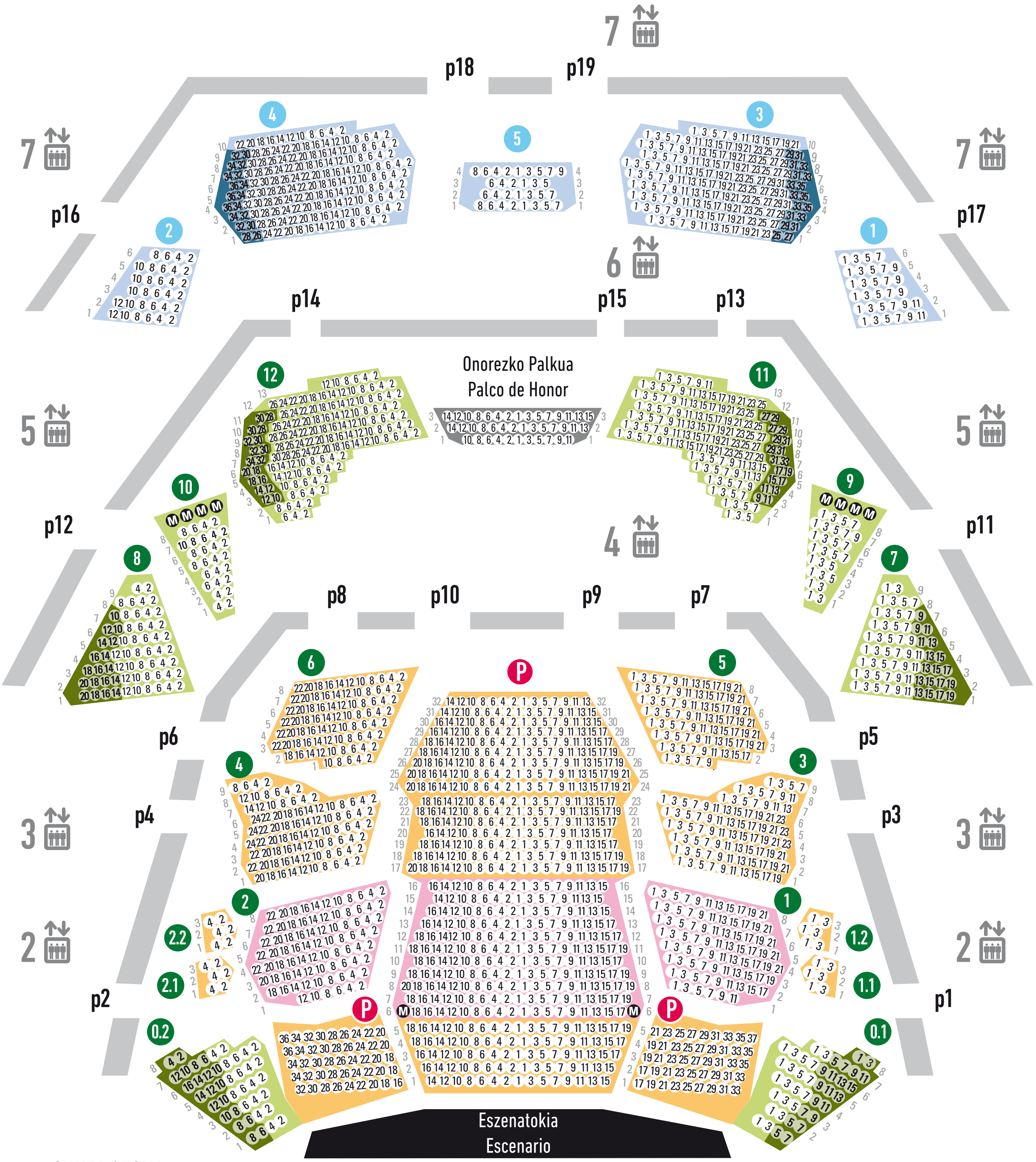
Sinadura:

Los datos personales facilitados (propios o de terceros a los que usted haya decidido abonar a la BOS o de menores de edad, cuyo tratamiento autoriza expresamente como representante legal) así como cualesquiera otros generados durante el desarrollo de la relación contractual que mantengamos con usted, serán tratados por BOS para mantener el contacto y la comunicación, para la gestión de la relación contractual/comercial con abonadas/os, y/o asistentes a eventos organizados por la entidad. Dicho tratamiento se basa en la relación contractual existente entre las partes y en el interés legítimo del responsable. Se comunicarán datos a terceros. No se realizan transferencias internacionales de datos. Tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir los datos, así como otros derechos, como se detalla en la información adicional puesta a su disposición en la página web www.bilbaorkestra.eus.

Nombre y apellidos: ______ **Fecha:** / /

Firma:

Guneen eta eserlekuen planoak
Plano de zonas y localidades



GUNEA / ZONA

- A+
- A
- B
- B hegala/lateral
- C
- C hegala/lateral

M Ezinduentzat gordetako eserlekua
Asiento reservado para minusválidos

- Patioa/Patio
- Palkua/Palco
- Terraza

100 urte

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Palacio Euskalduna Jauregia
Abandoibarra etorbidea, 4 - 48011 Bilbo
T.+34 94 40 35 205
e-maila: abonados@bilbaorkestra.eus

ZURE ORKESTRA GARA
21
Denboraldia | Temporada
22
SOMOS TU ORQUESTA

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Bilbao

Egoitza / Sede
Palacio Euskalduna Jauregia

www.bilbaorkestra.eus