

ACTA DE LA FASE DE PRUEBA DE ORQUESTA CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE VIOLONCHELO TUTTI EN LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Giulia Lucrezia Brinckmeier, Teresa Valente, Diego Val Simón, Ignacio Araque Monroy, Cristina Blanco Amavisca, Christoph Filler. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

Reunido el Tribunal el viernes 12 de enero de 2022, se detallan en primer término los tres programas que han constituido la segunda fase (prueba de orquesta) del proceso de selección, y en los que han participado las candidatas Carolina Bartumeu Rocamora y Lourdes Keykens Vidal, tras haber superado ambas la primera fase (audición).

<p>Carolina Bartumeu Rocamora</p> <p>Programa de Abono 2 (7 y 8 de octubre) R. Schumann: Manfred, obertura en Mi bemol menor, op. 115 R. Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54 R. Schumann: Sinfonía nº 4 en Re menor, op. 120 Christian Zacharias, pianista y director</p> <p>Programa de Abono 3 (4 y 5 de noviembre) G. Verdi: La forza del destino, obertura "Perfidil... Pietà, rispetto, amore", de Macbeth Marcha y música de ballet, de Aida "Credo", de Otello R. Wagner: Cabalgata de las Walkirias Lohengrin, Preludio Adiós de Wotan y Fuego Mágico, de Die Walküre Lester Lynch, barítono Erik Nielsen, director</p> <p>Programa de Abono 4 (11 y 12 de noviembre) A. Isasi: Erotische Dichtung A. Berg: Concierto para violín y orquesta P.I.Tchaikovsky: Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 47 "Patética" Frank Peter Zimmermann, violín Erik Nielsen, director</p>	<p>Lourdes Keykens Vidal</p> <p>Programa de Abono 2 (7 y 8 de octubre) R. Schumann: Manfred, obertura en Mi bemol menor, op. 115 R. Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54 R. Schumann: Sinfonía nº 4 en Re menor, op. 120 Christian Zacharias, pianista y director</p> <p>Programa de Abono 4 (11 y 12 de noviembre) A. Isasi: Erotische Dichtung A. Berg: Concierto para violín y orquesta P.I.Tchaikovsky: Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 47 "Patética" Frank Peter Zimmermann, violín Erik Nielsen, director</p> <p>Programa de Abono 5 (18 y 19 de noviembre) M. Ravel: Une barque sur l'océan F. Martin: Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas M. Ravel: Alborada del gracioso M. Ravel: Menuet antique M. Ravel: La valse Elaine Douvas, oboe Nancy Allen, arpa Erik Nielsen, director</p>
--	--

En ésta fase del proceso de selección, el tribunal ha valorado la participación e integración de los y las aspirantes en el conjunto orquestal, tomando en consideración los siguientes aspectos:

- La preparación previa de cada programa.
- La capacidad de adaptación a los requerimientos rítmicos, sonoros y musicales de la sección, y de la orquesta en su conjunto, así como a las indicaciones de los solistas y de la dirección musical.

- Su integración en el desarrollo del trabajo en equipo, tanto en los ensayos como en los conciertos.

El tribunal quiere hacer constar el alto nivel de profesionalidad de ambas candidatas, que han demostrado una adecuada preparación de sus programas y su capacitación para integrarse en una orquesta profesional.

Igualmente, ambas candidatas han mantenido una actitud ejemplar con sus compañeros, aportando musicalmente a la sección de violonchelos y en general a la orquesta, siendo notoria en ambas el aporte en cuanto a cantidad y calidad del sonido.

El tribunal destaca en el caso de la candidata Carolina Bartumeu su excepcional adaptación sonora al conjunto de la sección de violonchelos, así como su particular atención a las indicaciones dadas ya fuera por los solistas de las diferentes secciones o por el director, estando pendiente no sólo de su propia partitura sino también de las otras partes orquestales para poder ensamblar rítmica y musicalmente con toda la orquesta.

Así pues, el tribunal otorga las siguientes calificaciones en la fase de Prueba de orquesta.


Candidata	Puntuación
Bartumeu Rocamora, Carolina	14,5
Keykens Vidal, Lourdes	13,5

La suma de las puntuaciones de las dos fases arroja el siguiente resultado:

Candidata	Fase de audición	Fase de prueba de orquesta	Puntuación final
Bartumeu Rocamora, Carolina	19	14,5	33,5
Keykens Vidal, Lourdes	18	13,5	31,5


En consecuencia, habiendo superado las dos fases del proceso de selección y habiendo obtenido la mayor puntuación en la suma de ambas fases, el Tribunal propone la contratación de la candidata **Carolina Bartumeu Rocamora** para la plaza de violonchelo tutti convocada.



Erik Nielsen


Giulia Lucrezia Brinckmeier

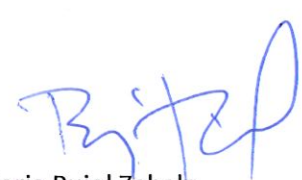
Teresa Valente


Diego Val Simón


Ignacio Araque Monroy


Cristina Blanco Amavisca


Christoph Filler


Borja Pujol Zabala
(Secretario)

