

ACTA DE LA FASE DE PRUEBA DE ORQUESTA CORRESPONDIENTE A LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE TROMPA SOLISTA CON OBLIGACIÓN DE TOCAR LA TERCERA TROMPA EN LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Giulia Lucrezia Brinckmeier, Luis Fernando Núñez Lafuente, Salvador Cors Cerveró, Vicente Olmos López y Alberto Urretxo Zubillaga. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

Reunido el Tribunal con el quorum correspondiente el lunes 24 de enero de 2022, se detallan en primer término los tres programas que han constituido la segunda fase (prueba de orquesta) del proceso de selección, en los que han participado el candidato Alberto Menéndez Escribano y la candidata Anaís María Romero Blánquez, tras haber superado ambos la primera fase (audición).

Alberto Menéndez Escribano	Anaís María Romero Blánquez
<p>Programa de Abono 3 (4 y 5 de noviembre) Verdi vs Wagner G. Verdi: <i>La forza del destino, obertura</i> "Perfidil... Pietà, rispetto, amore", de <i>Macbeth</i> <i>Marcha y música de ballet, de Aida</i> "Credo", de <i>Otello</i> R. Wagner: <i>Cabalgata de las Walkirias, de Die Walküre</i> <i>Lohengrin, Preludio</i> <i>Adiós de Wotan y Fuego Mágico, de Die Walküre</i> Lester Lynch, barítono Erik Nielsen, director</p>	<p>Programa de Abono 4 (11 y 12 de noviembre) A. Isasi: <i>Erotische Dichtung</i> A. Berg: <i>Concierto para violín y orquesta</i> P.I.Tchaikovsky: <i>Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 47</i> "Patética" Frank Peter Zimmermann, violín Erik Nielsen, director</p>
<p>Programa de Abono 8 (13 y 14 de enero) B. Bertelsmeier: <i>Frischzellenkur</i> F. Chopin: <i>Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa menor, op. 21</i> G. Mahler: <i>Sinfonía nº 1 en Re mayor "Titán"</i> Alexandra Dogvan, piano Erik Nielsen, director</p>	<p>Programa de Abono 5 (18 y 19 de noviembre) M. Ravel: <i>Une barque sur l'océan</i> F. Martin: <i>Tres danzas para oboe, arpa y cuerdas</i> M. Ravel: <i>Alborada del gracioso</i> M. Ravel: <i>Menuet antique</i> M. Ravel: <i>La valse</i> Elaine Douvas, oboe Nancy Allen, arpa Erik Nielsen, director</p>
<p>Programa de Abono 9 (20 y 21 de enero) D. Shostakovich: <i>Obertura festiva</i> A. Glazunov: <i>Concierto para violín y orquesta en La menor, op. 82</i> S. Rachmaninov: <i>Sinfonía nº 2 en Mi menor, op. 27</i> Ning Feng, violín Marco Armiliato, director</p>	<p>Programa de Abono 6 (2 y 3 de diciembre) Ethel Smyth: <i>On the cliffs of the Cornwall</i> C. Saint-Saëns: <i>Concierto para piano y orq nº 2 en Sol menor, op. 22</i> P.I. Tchaikovsky: <i>Sinfonía nº 5 en Mi menor, op. 64</i> Martina Filjak, piano Günter Neuhold, director</p>

En esta fase del proceso de selección, el tribunal ha valorado la participación e integración de los y las aspirantes en el conjunto orquestal, tomando en consideración los siguientes aspectos:

- La preparación previa de cada programa.

- La capacidad de adaptación a los requerimientos rítmicos, sonoros y musicales de la sección, y de la orquesta en su conjunto, así como a las indicaciones de los solistas y de la dirección musical.
- Su integración en el desarrollo del trabajo en equipo, tanto en los ensayos como en los conciertos.

El tribunal hace constar el alto nivel de profesionalidad de ambos aspirantes. Los dos han demostrado una adecuada preparación de sus programas y su capacitación para integrarse en una orquesta profesional. Igualmente, ambos aspirantes han mantenido una muy buena actitud con sus compañeros, aportando musicalmente a la sección de trompas y en general a la orquesta.


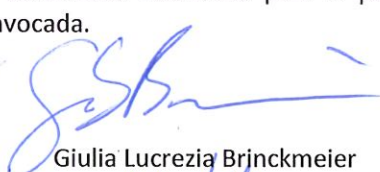
Una vez evaluados los periodos en los que ha intervenido cada una de las dos personas candidatas, el tribunal otorga las siguientes calificaciones en la fase de Prueba de orquesta, puntuable en un rango de 0 a 15 puntos.

Candidato/a	Puntuación
Menéndez Escribano, Alberto	14
Romero Blánquez, Anaís María	12

La suma de las puntuaciones de las dos fases arroja el siguiente resultado:

Candidato/a	Fase de audición	Fase de prueba de orquesta	Puntuación final
Menéndez Escribano, Alberto	19	14	33
Romero Blánquez, Anaís María	18	12	30

Por tanto, habiendo superado las dos fases del proceso de selección y habiendo obtenido la mayor puntuación en la suma de ambas fases, el tribunal propone la contratación del candidato **Alberto Menéndez Escribano** para la plaza de trompa solista con obligación de trompa tercera convocada.

Erik Nielsen

Giulia Lucrezia Brinckmeier

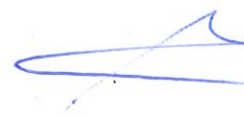


Luis Fernando Núñez Lafuente

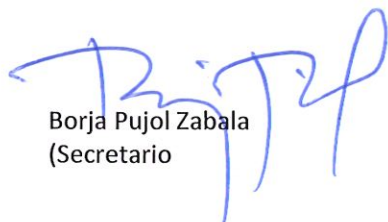



Salvador Cors Cerveró

Vicente Olmos López



Alberto Urretxo Zubillaga


Borja Pujol Zabala
(Secretario)