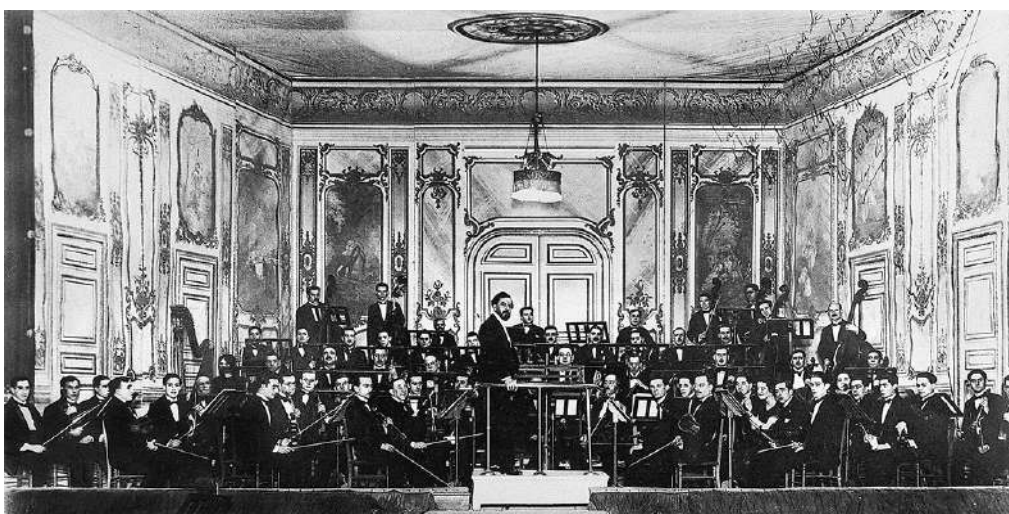


BOS 1922-2022

«CIEN AÑOS NOS CONTEMPLAN»

Cuando los músicos de la primera formación de la Orquesta subieron al escenario del Teatro Arriaga un 8 de marzo de 1922 para interpretar, bajo la dirección de su primer director titular Armand Marsick, el primer concierto de nuestra historia, no podrían ni imaginarse que 100 años después iban a ser protagonistas de un centenario.



La BOS en 1923 con su director titular Armand Marsick al frente.

Fue el primer paso, ante el público, de una institución cultural que nació gracias al impulso de la sociedad de Bilbao y Bizkaia; de la colaboración institucional; y de la tenacidad de sus músicas, músicos, que han subido al escenario a lo largo de los 36.525 días que comprenden esos 100 años.

Son más de 4.700 conciertos interpretados, con toda la organización, tiempo de estudio, ensayos, o desplazamientos, que los acompañan. Las vidas de muchas personas unidas en estos cien años a una institución que ha vivido, como bilbaina y bizkaína que es, los avatares de nuestra sociedad. Compartiendo los buenos y malos momentos (incluso trágicos) que han modelado nuestra historia del último siglo.

La BOS nace en una época donde se produce una auténtica revolución en el mundo cultural de Bizkaia, con su eje en Bilbao. Es una época vibrante y llena de energía que se conoció como los «felices años 20» y que fue un tiempo en que se vivió una increíble eclosión en el mundo de la cultura y el arte en todo el mundo occidental.

Nacimos dentro del consolidado terreno musical bilbaíno donde la Sociedad Coral de Bilbao estaba presente desde 1886. Donde la Sociedad Filarmónica, fundada en 1896, se había convertido, en esos pocos años, en un referente para grandes solistas internacionales. Donde poco después, en 1920 y por el impulso de los socios de la Sociedad Filarmónica, la Diputación de Bizkaia creaba el Conservatorio de Música de Bilbao con Armand Marsick como director.

Una época de efervescencia cultural bilbaina, en la que «El Escritorio», también conocido como el «Kurding Club», lideraba la vida cultural de la Villa. De entre los miembros de aquel club de amantes de la cultura, y de la buena vida, los más melómanos, comenzaron a programar conciertos y charlas en un local que se llamó «El Cuartito. A través del impulso de ese grupo germinó gran parte los elementos claves en la vida musical de Bilbao y Bizkaia hasta el día de



hoy: la «Academia Vizcaína de Música» (1877-1920), que se transformó en el «Conservatorio Vizcaíno de Música»; la «Sociedad Filarmónica de Bilbao», y la propia «Orquesta Sinfónica de Bilbao».

El gran músico Mathieu Crickboom les llamó «Los apóstoles de la música». Un apelativo que se les atribuyó, de una forma especial, a los más activos y con mayor capacidad de impulsar proyectos, y que son conocidos como los «tres apóstoles de la música» en Bilbao: Juan Carlos Gortázar, Javier Arisqueta y Lope Alaña.

Fueron ellos, esos «tres apóstoles», los que impulsan el nacimiento de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, que tuvo como primer titular al citado Armand Marsick, director del recién creado Conservatorio de Bilbao.

Fue el inicio de una historia que este 8 de marzo cumple 100 años.

Y a partir de ahí, toda la historia de esta orquesta ha estado, de forma indefectible, unida a la historia de Bilbao y de Bizkaia. Contar de una forma atractiva la historia de la Orquesta a los bizkainos y bizkainas va a ser una de las actividades de nuestro centenario.

LAS ACTIVIDADES DEL CENTENARIO

Como decimos, desde su nacimiento la vida de la Orquesta está conectada a la vida de Bizkaia

A pesar de las muchas dificultades que hemos vivido en los dos últimos años, hoy podemos presentar un abanico de actividades con las que queremos celebrar la vida de nuestra Orquesta. El pasado, el presente y su futuro.

Somos muy conscientes de que somos la orquesta de Bilbao y de Bizkaia y que debemos nuestra existencia a sus ciudadanos y a sus instituciones. Por tal motivo esta celebración quiere ser abierta, y nos hemos puesto como objetivo que llegue al mayor número de personas del Territorio.

Actividad musical

Conciertos

Concierto del Centenario. 10-11 de marzo

El jueves 10 y el viernes 11 de marzo, la BOS va a ofrecer el concierto del Centenario. En él van a estar presentes dos compositores que resumen, de alguna manera, el ADN de nuestra orquesta: Maurice Ravel y Gustav Mahler.

El primero será **Maurice Ravel**, el más reconocido compositor vasco, del que podemos decir con orgullo que dirigió a nuestra orquesta, el 10 de noviembre de 1928. Las obras de este autor vasco nos han acompañado desde casi el principio de nuestra historia orquestal. Fue en noviembre de 1924, cuando interpretamos por primera vez una obra suya: «Ma mère l'oye».

Desde entonces Ravel ha sido una de las presencias constantes no solo en nuestra programación, sino también en nuestras giras, habiendo hecho sonar su música en Nantes, La Roque D'Antheron, en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, e incluso en Japón. Se ha convertido, junto a Jesús Guridi o el propio Juan Crisóstomo de Arriaga (que da nombre a nuestra fundación), en una de nuestras señas de identidad.

El segundo será **Gustav Mahler** que la BOS interpretó por primera vez en diciembre de 1929. Fue el excepcional Adagietto de su 5ª Sinfonía estrenada en Colonia en octubre de 1904. Es decir, solo 24 años después de su estreno,

cuando su música no se había convertido en parte del repertorio sinfónico habitual. Posteriormente, la Orquesta ha llevado su música a muchas localidades que posiblemente la escucharan en directo por primera vez. Por ejemplo, su 1ª Sinfonía sonó en 1962 en la gira que llevó a la Orquesta por Burgos, Zamora, Valladolid, El Ferrol, Pontevedra, Vigo, La Coruña, Avilés, Oviedo y Pamplona.

Interpretaremos la 2ª Sinfonía del autor bohemio, conocida como «Resurrección». Toda una declaración de principios en esta complicada época que nos está tocando vivir.

En esta ocasión tan especial se pondrá al frente de la orquesta el prestigioso director norteamericano **Leonard Slatkin** quien ya estuvo con nosotros en febrero de 2020, dejando un gran recuerdo en el público y en la orquesta. Además, contaremos con las voces de la **Sociedad Coral de Bilbao**, compañera en nuestro viaje musical desde nuestro nacimiento, con la soprano vasca **Miren Urbieta-Vega** y con la mezzosoprano francesa **Isabelle Druet**.

Programa

M. Ravel: *Kaddisch, de Deux mélodies hébraïques*

G. Mahler: *Sinfonía nº 2, "Resurrección"*

Miren Urbieta-Vega, soprano

Isabelle Druet, mezzosoprano

Sociedad Coral de Bilbao

(Enrique Azurza, director)

Leonard Slatkin, director

Concierto en el Museo Guggenheim Bilbao

Coincidiendo con el centenario de la BOS, el Museo Guggenheim Bilbao celebra su 25 aniversario. Con este doble motivo de celebración la BOS actuará en el Museo, que será el escenario de un gran concierto, organizado conjuntamente por ambas entidades, abierto a la ciudadanía cuyo programa incluirá «Cuadros de una exposición», la obra con la que Modest Mussorgsky rindió homenaje a su amigo Viktor Hartmann, con ocasión de la exhibición de algunas de sus obras tras su fallecimiento. La pieza representa musicalmente el recorrido del visitante de cuadro en cuadro, con un estilo de fuerte carácter descriptivo. Compuesta originalmente para piano, la música fue definitivamente "coloreada" por Maurice Ravel con una brillante orquestación.

Junto a este gran clásico, en el concierto se recuperará la obra de una compositora injustamente tratada por la historia, al igual que muchas de sus colegas: la francesa Augusta Holmès, de cuyo poema sinfónico Andrómeda, de lenguaje denso y poderoso, podrá disfrutar el público. Una gran oportunidad para celebrar la amistad y el diálogo entre las artes.

Cine en concierto: El Señor de los Anillos

Los días 15 y 16 de diciembre de 2022, ya dentro de la temporada de abono 2022-2023, la BOS abordará una producción especial, atractiva para un público muy amplio. El concierto-proyección de la versión original (en inglés y con subtítulos euskera y en castellano) de **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo. Con la banda sonora interpretada en directo por la BOS**

Pocas veces la música de cine ha reflejado tan bien la épica de las grandes historias, aproximándose a la ópera y al poema sinfónico. Su utilización del recurso wagneriano del leitmotiv es modélico. Con decenas de temas musicales breves asociados a determinados personajes, Howard Shore nos acompaña, y nos guía, en la búsqueda del anillo.

Con esta banda sonora **Howard Shore** se llevó el primero de los tres Oscar que consiguió con la saga. La moderación de Gandalf, la maldad de Mordor, la ingenuidad de los Hobbits, la fuerza de Boromir y Aragorn, la crueldad de Sauron, la ligereza de los elfos, etc. Todos y cada uno de los personajes están descritos magistralmente en este gran poema orquestal, incluso el anillo del poder, que, como no podía ser de otra forma, tiene su propio tema musical.

La Banda Municipal de Bilbao y la BOS juntas en nuestro centenario

Una semana después, y también dentro de nuestra temporada sinfónica 2022-2023, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Banda Municipal de Bilbao se reencontrarán en un concierto, rememorando los casi 20 años en que estuvieron unidas, para ofrecer un programa especial con el que cerrar el año 2022.

Serán dos conciertos, el jueves 22 y el viernes 23 de diciembre, que servirán para hermanar, de nuevo, a estas dos organizaciones culturales y musicales que nacieron en Bilbao

Obras estrenadas en el año del Centenario

Un centenario es una buena oportunidad para que la Orquesta ayude a aportar nuevas obras al catálogo que compone la música sinfónica, centrando nuestra atención en compositoras y compositores de Bilbao y Bizkaia. Para ello la orquesta estrenará a lo largo de esta temporada obras de tres compositoras y compositores de nuestro Territorio.

Obra para el Centenario encargada a Gabriel Erkoreka

Nuestro director titular **Erik Nielsen** ha querido cerrar las celebraciones del centenario con el estreno de una obra encargada al compositor bilbaíno **Gabriel Erkoreka**, reciente ganador del **Premio Nacional de Música**, que tendrá lugar en los conciertos de abono del 9 y 10 de marzo de 2023. Se trata de un concierto para piano y orquesta en el que intervendrá como solista el pianista gazteiztarra **Alfonso Gómez**.

Estreno de la obra «Tiempo silente» de Javier Quislant

La atención a nuestros creadores ha sido una constante en la historia de la orquesta. En los conciertos de temporada de los días 28 y 29 de abril de 2022 estaremos estrenando **Tiempo silente**, del compositor bilbaíno **Javier Quislant**, uno de los compositores más interesantes de la nueva generación, ganador en 2020 de la Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

Estreno de «Utopías» de Isabel Urrutia

La temporada 2021-2022, en la que han tenido protagonismo compositoras como Ethel Smyth, Birke Bertelsmeier, Louise Farrenc y Augusta Holmès, se inició con la interpretación de la obra **Utopías**, de la compositora getxotarra **Isabel Urrutia**, quien quiso además dedicar la pieza a la BOS en su centenario.

Edición e interpretación de los poemas sinfónicos de Andrés Isasi

Dentro de la atención al patrimonio musical de Bizkaia, la BOS ha promovido una nueva edición de 4 de los poemas sinfónicos de Andrés Isasi, realizada por **Ángel Briz** con la supervisión de Erik Nielsen. Todos ellos serán interpretados en las dos temporadas del centenario. Das Orakel y Erotische Dichtum en la 21-22 y Zharufa y Die Sünde en la 22-23

Actividades de difusión

Ciclo de conferencias

Universidad de Deusto

Intérpretes y especialistas vinculados a la temporada de conciertos de la BOS o a su Centenario participan en un programa de coloquios en la **Universidad de Deusto**, organizado conjuntamente por la Orquesta y la Universidad.

Fecha	Ponentes	Tema
14/12/21	Amancio Prada , cantautor Víctor Pablo Pérez , director Iñaki Moreno , profesor	<i>Cántico Espiritual</i> en la BOS
02/02/22	Gabriela Montero , pianista	La mujer en la música. De Clara Schumann a hoy
01/03/22	Fernando Bayón , Director del Instituto de Estudios de Ocio de la UD	La música del despertar: el motivo de la resurrección en Wagner y Mahler
22/03/22	Maite Aurrekoetxea , directora del Conservatorio J.C. Arriaga Miren Iñarga , directora de MUSIKENE	La formación del músico del Siglo XXI
03/05/22	Jorge de Persia , investigador y crítico musical	La orquesta sinfónica Historia y evolución
24/05/22	Luis Gago , editor y crítico musical	El concierto para orquesta como una creación en el S. XX

Guggenheim Bilbao. Proceso creativo

Compositoras y compositores presentes en la temporada de conciertos de la BOS acuden al Auditorio del **Museo Guggenheim Bilbao** a departir sobre las claves de su proceso creativo, en la semana en la que se interpretan sus obras. Una colaboración de la BOS en su 100 Aniversario y del Guggenheim en su 25 Aniversario, en el marco del programa TopARTE.

Fecha	Artista	Observaciones
01/12/21	En torno a Ethel Smyth Patricia Sojo, musicóloga	Con ocasión de la interpretación de «On the Cliffs of Cornwall» dentro de la nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la musicóloga Patricia Sojo ofrece un retrato de la figura y el estilo de la compositora Ethel Smyth, una figura capital no solo en el mundo de la música, sino también en el activismo político y el movimiento sufragista inglés de principios del siglo XX.
12/01/22	Birke Bertelsmeier , compositora Erik Nielsen , director titular de la BOS	En el año 2017 se estrenó en Bilbao «Zeru Urdinetik», la emocionante obra de la joven compositora Birke Bertelsmaier (premio Siemens 2015) inspirada en el bombardeo de Gernika. Ahora, cuatro años más tarde, tenemos la oportunidad de hablar con ella sobre su proceso creativo con motivo de la interpretación de su nueva obra «Frischzellenkur» en la temporada de la BOS. Le acompaña en la mesa el director titular de la orquesta, Erik Nielsen, un gran admirador de su música. Presenta Borja Pujol
15/02/22	Isabel Urrutia , compositora	La compositora bizkaina Isabel Urrutia charlará con Borja Pujol, Director Técnico de la BOS sobre el proceso compositivo de «Utopías», su más reciente creación para orquesta. En ella, Urrutia fragmenta la orquesta en grupúsculos de cámara que eclosionan independientemente o en conjunto. Creadora junto a JL Campana de un nuevo método compositivo, World Timbres Mixtures, Isabel Urrutia incorpora a las orquestas clásicas el timbre de los instrumentos populares del mundo.
27/04/22	Javier Quisiant , compositor José Luis Besada , presentador de Música Viva de Radio Clásica.	Con motivo del estreno de la obra «Tiempo Silente» en la temporada de conciertos de la BOS, el compositor bilbaino Javier Quisiant, reciente ganador de la Beca Leonardo de la Fundación BBVA, conversará con el musicólogo y divulgador José Luis Besada sobre su nueva obra sinfónica y en general sobre las claves de su proceso creativo.

Comic sobre el Centenario de la BOS

Para el mes de septiembre tendremos preparado un comic que está realizando el dibujante **Kike Infame (Enrique Martínez-Inchausti Portu)**

Kike Infame ha colaborado con editoriales como Astiberri (El hombre que vino del cielo), Dolmen (*Corina y el pistolero*, *Quattrocento*) o Dibbuks (*La Resistencia*).

Actualmente desarrolla junto al guionista Sr. Verde su proyecto más personal, *Morirse en Bilbao*. Su último cómic, *Conexión Abierta*, lo realiza de forma conjunta con el grupo Namasté de Caritas. Desde 2017 colabora con el periódico Bilbao.

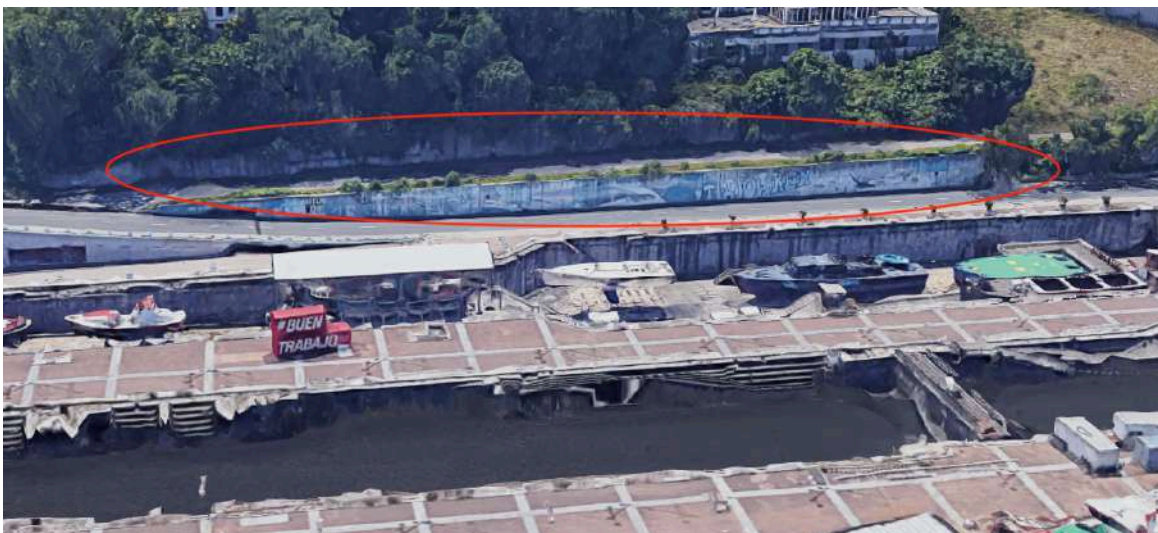
Como teórico ha escrito los libros *Komikia, el cómic vasco desde 1975* con Mikel Begoña, el libro *Irudigileak, la ilustración en Bizkaia*, junto a Álex Oviedo con el que prepara el libro *Carteles de Bizkaia*.



Viñeta de Kike Infame.

Arte urbano. «Mural del Centenario».

El pintor, especialista en arte urbano, **Pablo Astrain**, contará la historia de la BOS en el muro de mas de cien metros que se sitúa en el acceso al barrio de Olabeaga que parte del Sagrado Corazón.



Ubicación del mural del Centenario de la BOS

Pablo Astrain, nacido en Donostia y crecido en Algorta, se acercó a la pintura a través del graffiti, que le llevó a cursar la carrera de Bellas Artes en UPV/EHU, completando sus estudios en la HTW de Berlín. Hoy combina el trabajo pictórico «tradicional», con su labor como artista mural a lo largo del mundo.

Su obra se caracteriza por las influencias del arte callejero que le han llevado a tener un estilo que él mismo define como «hiperrealismo narrativo».



Detalle del mural realizado por Pablo Astrain en noviembre de 2021 en la ciudad de Riobamba (Ecuador) en su participación en la quinta edición del Festival Nuevo Mural.

Cupón de la ONCE dedicado al Centenario

El próximo 9 de marzo, el cupón de la ONCE estará dedicado a los cien años de la Orquesta sinfónica de Bilbao. El viernes día 4 de marzo, lo presentaremos de la mano de la ONCE en la sede de la BOS.

Exposición itinerante «100 años de la BOS»

Con motivo de la celebración de los 100 años de su primer concierto, la BOS está preparando una exposición, itinerante, con la que pretende difundir, a lo largo de Bizkaia, la historia de la Orquesta. La exposición estará compuesta por una serie de “puertas” que nos irán abriendo paso por las diferentes etapas de la historia de la Orquesta, que no es sino la consecuencia de la historia de Bilbao y Bizkaia.



Esta exposición recorrerá Bizkaia, a través de su instalación en 8 localidades. Un recorrido que se iniciará en la plaza del Teatro Arriaga el 17 de marzo, para luego recorrer otras siete localidades, una por comarca de Bizkaia, para acabar su periplo en septiembre visitando la ciudad de Orduña.

En cada una de sus ubicaciones la exposición tendrá una inauguración en la que participará un grupo de cámara de la BOS.

LOCALIDADES	FECHA EXPO	UBICACIÓN EXPOSICIÓN	UBICACIÓN CONCIERTO
BILBAO	17 marzo - 30 marzo	Plaza del Arriaga	Hall del Arriaga
GETXO	31 marzo - 10 abril	Puente Zubia Plaza	Andrés Isasi
BARAKALDO	21 abril - 5 mayo	Herriko Plaza	SALA CIS
DURANGO	6 mayo - 18 mayo	Bartolome Ertzilla- Kontserbatorio eta Musika Eskola	Bartolome Ertzilla- Kontserbatorio eta Musika Eskola
MARKINA-XEMEIN	19 mayo - 1 junio	Goiko Portala Kalea	Salón de Plenos, Ayuntamiento
BERMEO	2 junio - 12 junio	Lamera Parkea	Néstor Basterretxea Aretoa
BALMASEDA	1 julio - 10 julio	San Severino Plaza	Klaret Antzokia
ORDUÑA	8 sep - 18 sep	Foru Plaza	Iglesia Sagrada Familia (San Juan)

Placa del centenario del primer concierto en el Teatro Arriaga

Coincidiendo con la inauguración de la primera exposición, la que se realizará en la plaza del Teatro Arriaga en Bilbao, se procederá al descubrimiento de una placa conmemorativa del primer concierto de la BOS. Realizado el 8 de marzo de 1922 en ese teatro. Desde entonces la Orquesta Sinfónica de Bilbao ha ofrecido más de 4.700 conciertos.

La BOS

La BOS es la orquesta más antigua de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 y desde entonces, salvado dos años durante la Guerra Civil, ha mantenido su actividad de forma continuada.

Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Günter Neuhold y desde 2015 a Erik Nielsen.

La BOS tiene su sede en el Palacio Euskaduna de Bilbao desde 1999, donde desarrolla sus temporadas sinfónica y de cámara, además de actividades didácticas y de carácter social.



La Bilbao Orkestra Sinfonikoa está gestionada por la Fundación Juan Crisóstomo de Arriaga-Orquesta Sinfónica de Bilbao / Juan Crisóstomo de Arriaga- Bilbao Orkestra Sinfonikoa Fundazioa, una entidad sin ánimo de lucro, de duración indefinida, creada por la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao con ese objetivo.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de sus Patronos: Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao.

