100 urte

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

DENBORALDI SINFONIKOA
TEMPORADA SINFÓNICA

22 | 23

GANBERAKO DENBORALDIA
TEMPORADA DE CÁMARA

Erik Nielsen
Director Titular

MIRANDO AL FUTURO

Por otros 100 años

100 urte

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

ZURE ORKESTRA GARA ★ SOMOS TU ORQUESTA ★

22

Denboraldia | Temporada

23

Erik Nielsen
Director Titular de la BOS

Música y consuelo

"Todo lo que un poeta puede hacer hoy es avisar". Las palabras son de Wilfred Owen, autor de los versos que Benjamin Britten tomó para su célebre *War Requiem*. Owen dejó su vida a los 25 años en el frente francés del Canal del Sambre, en la Primera Guerra Mundial. Más de un siglo después, sucede algo que hace apenas unos meses parecía impensable. A pesar de los avisos del poeta, Europa vuelve a sangrar, esta vez en Ucrania. En este contexto de desconcierto, la música acude a nosotros con otra de sus virtudes, quizás la más importante: la de ofrecer consuelo.

La temporada 2022-2023 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa continúa celebrando el centenario de la formación, pero contiene además algunas obras que nos ayudan a reflexionar ante el misterio de lo desconocido y, como si de un bálsamo se tratase, a encontrar alivio en ellas. Sucede así con la más célebre de todas, el *Requiem* de Mozart, escrito en primera persona, y que escucharemos en la sabia batuta de Maasaki Suzuki, una institución en el repertorio clásico, y las voces del Orfeón Pamplonés. Otra célebre obra inconclusa, la *Novena sinfonía* de Bruckner, nos muestra que la música pura puede asomarse al abismo de nuestra existencia y plantear preguntas sin palabras. Sin duda, la conciencia de la finitud de las cosas nos hace sabios, y Bruckner planteó su *Novena* como un adiós, compartiendo incluso tonalidad (Re menor) con el *Requiem* de Mozart. También un joven Strauss, desde el género del poema sinfónico, evoca algunas de estas cuestiones en *Muerte y transfiguración*. Y en el mismo programa, desde un prisma actual, la compositora Victoria Borisova-Ollas nos seduce con su versión del *Angelus*, estrenada por la Filarmónica de Munich con motivo del 850 aniversario de la ciudad.

Este consuelo que encontramos en la música es el que deseamos para el pueblo ucraniano, y nuestro programa de apertura está dedicado a honrar su música en la figura de Reinhold Glière, seguramente el compositor más importante que ha dado la ciudad de Kiev. Ofrecemos su brillante concierto para arpa en las manos de Marie-Pierre Langlamet, arpista de la Filarmónica de Berlín, y la segunda de las tres estupendas sinfonías que escribió.

El Señor de los Anillos: cine en concierto

"Un anillo para gobernarlos a todos". Ya nos resulta imposible pensar en el universo imaginado por Tolkien sin que venga a nuestra mente la música con la que Howard Shore coronó la adaptación cinematográfica de la magnífica epopeya. Bebiendo en las fuentes de la ópera, del poema sinfónico, del *leitmotiv* wagneriano, con un arco amplísimo desde los sonidos tradicionales hasta la épica del gran sinfonismo y una utilización magistral de las voces (aquí contaremos con la Sociedad Coral de Bilbao y su escolanía), Shore ganó su primer Oscar con La Comunidad del Anillo, la película que abría la trilogía. Después de las exitosas experiencias de *West Side Story* y *Singin' in the rain*, vuelve el mejor cine en concierto a nuestra temporada.

Continúa el Centenario.
Banda Municipal, Andrés Isasi, el txistu, Gabriel Erkoreka

A lo largo de la temporada la programación ofrecerá momentos para seguir celebrando nuestros cien años de historia. En ese contexto se encuadra nuestra colaboración con la Banda Municipal de Bilbao, una formación que vivió unida a la Orquesta entre los años 1938 y 1958. Compartiremos ambas escenario en el programa de Navidad, dirigida por su titular, José Rafael Pascual Vilaplana y con la intervención de nuestro solista de trombón Alberto Urretxo y el solista de trompeta de la Sinfónica de Chicago, Esteban Batallán. En el ámbito de la composición seguimos con nuestro plan de edición de la excelente música de Andrés Isasi con otros dos poemas sinfónicos: *Die Sünde* y *Zharufa*, y disfrutaremos de nuestros sonidos más tradicionales con la presencia del virtuoso del txistu Garikoitz Mendizabal. Y coincidiendo con el final del centenario, el estreno del *Concierto para piano* de Gabriel Erkoreka, encargado por la BOS para la ocasión.

El retablo de Maese Pedro con las marionetas de Per Poc

La princesa de Polignac encargó a Manuel de Falla una obra escénica que pudiese ser interpretada en su palacio de París, y el compositor gaditano despachó esta pequeña obra maestra que huye del folklorismo para adentrarse en la estética del neoclasicismo. Basada en un episodio de la segunda parte del Quijote, la obra fue ideada para interpretarse junto a una compañía de títeres. Así la ofreceremos en nuestro abono, con la colaboración de la magnífica Compañía de Marionetas Per Poc y tres excelentes cantantes, coincidiendo exactamente con la fecha del centenario de su estreno.

Brass for Africa

Citábamos al principio **"Música y consuelo"** como lema de nuestra temporada. Si bien esa es una de las virtudes que encontramos en la música en nuestra sociedad, hay lugares del mundo en los que la música es, sencillamente, una tabla de salvación. La organización Brass for Africa, con la colaboración de grandes músicos como Wynton Marsalis o Alison Balsom, lleva más de diez años transformando la vida de cientos de jóvenes de Uganda, Liberia y Ruanda, que encuentran en la práctica musical un espacio de seguridad, salud y crecimiento que les salva de la marginación y la pobreza extremas y les proporciona herramientas para una vida más digna. Será un honor presentar en nuestra temporada a un grupo de músicos surgidos de este programa humanitario y aprender de sus experiencias vitales.

Nombres propios: Yamandú Costa, Nobu, Garrick Ohlsson, el Cuarteto Casals

En un país como Brasil, en el que la guitarra (el *violao* de siete cuerdas) es una auténtica religión, muchos consideran a Yamandú Costa el número uno. Verle interpretar su *Concerto de Fronteira* será sin duda uno de los momentos más brillantes de la temporada. Pero además, la nómina de solistas contiene sólidas carreras como las del veterano y respetado pianista estadounidense Garrick Ohlsson o la del sorprendente Nobuyuki Tsujii (Nobu), un verdadero fenómeno en Japón y un ejemplo de superación personal. Además, unimos nuestro centenario con el 25 aniversario del Cuarteto Casals, uno de los mejores cuartetos del mundo. Regresa también el pianista Martin Helmchen para ofrecer el primero de Brahms, después de su inolvidable versión del segundo la temporada pasada.

En la relación de batutas invitadas habrá oportunidad para disfrutar del talento del jovencísimo Tarmo Peltokoski, o la veteranía de JoAnn Falleta y Maasaki Suzuki. La directora y violinista Lorenza Borrani nos propondrá un programa que, dentro del esquema de nuestro BOSbaroque se adentra en repertorios del clasicismo, y volverán caras conocidas como las del siempre estimulante Carlos Miguel Prieto, Nuno Coelho, Pablo González o Shiyeon Sung.

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA SINFÓNICA
2022-2023

Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h.*

Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Auditórium

Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus

- Abono de Iniciación
- Música y consuelo

01 06-07 octubre

A. Isasi: *Die Sünde, op. 19*
R. Glière: *Concierto para arpa*
R. Glière: *Sinfonía nº 2 en Do menor, op. 25*

Marie-Pierre Langlamet, arpa
Erik Nielsen, director

02 13-14 octubre

R. Sierra: *Fandangos*
Y. Costa/Elodie Boundy: *Concerto de fronteira*
I. Albeniz / R.Fruhbeck: *Suite española, selección*
E. Castellanos: *Santa Cruz de Capairugua*

Yamandú Costa, guitarra
Carlos Miguel Prieto, director

© Giorgia Bertazzi

03 **27-28** octubre

A. Isasi: *Zharufa, op. 12*

P. Dukas: *La Peri, poème dansé*

S. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Do menor, op. 18*

Nobuyuki Tsujii, piano

Erik Nielsen, director

04 **03-04** noviembre

C. Debussy: *Prelude a la apres midi d'un faune*

Tradicional: *Zaharra*

Javier Martínez: *Karibu Peponi*

C. Debussy: *Images*

Garikoitz Mendizabal, txistulari

Erik Nielsen, director

05 **01-02** diciembre

P.I. Tchaikovsky: *Romeo y Julieta, obertura fantasía*

W. A. Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº 12 en La mayor, K. 414*

J. Sibelius: *Sinfonía nº 1 en Mi menor, op. 39*

Sandro Gegechkori, piano

Nuno Coelho, director

Fundación Jesús Serra
Catalana Occidente

06 15-16 diciembre

Concierto proyección

H. Shore: *El señor de los anillos: La comunidad del anillo*

Sociedad Coral de Bilbao
(Enrique Azurza, dir)

Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao
(J.L. Ormazábal, dir)

07 22-23 diciembre

Concierto de Navidad

Colaboración con la Banda Municipal de Bilbao

Ricardo Moyá: *Concierto para trompeta, trombón y orquesta*

Franco Cesarini: *Sinfonía nº 3 "Urban landscapes"*

F. A. Barbieri: *Sinfonía sobre motivos de zarzuela*

Esteban Batallán, trompeta

Alberto Urretxo, trombón

Banda Municipal de Bilbao

José Rafael Pascual Vilaplana, director

08 12-13 enero

A. Katchaturian: *Concierto para violín y orquesta en Re menor*

R. Vaughan Williams: *Sinfonía nº 5 en Re mayor*

Sergey Khachatryan, violín

Tarmo Peltokoski, director

09 19-20 enero

F. Chopin: *Concierto para piano nº 1, en Mi menor, op. 11*

A. Zemlinsky: *La sirenita, fantasía sinfónica sobre un cuento de Andersen*

Garrick Ohlsson, piano

JoAnn Falleta, directora

10 02-03 febrero

D. Shostakovich: *Concierto para violín y orquesta nº 2, op. 129*

S. Rachmaninov: *Danzas sinfónicas, op. 45*

Fumiaki Miura, violín

Pablo González, director

11 09-10 marzo

G. Erkoreka: *Concierto para piano y orquesta*
(Estreno Absoluto. Obra por encargo de la Fundación AEOS y la SGAE)

A. Bruckner: *Sinfonía nº 9 en Re menor*

Alfonso Gómez, piano

Erik Nielsen, director

12 **23-24** marzo

L. Farrenc: *Sinfonía nº 3*

M. Ravel: *Don Quichotte à Dulcinée, para barítono y orquesta*

M. de Falla: *El retablo de maese Pedro Centenario del estreno*

Naroa Intxausti, Trujamán

Mikeldi Atxalandabaso, Maese Pedro

José Antonio López, Don Quijote

Compañía de marionetas Per Poc

Erik Nielsen, director

13 **20-21** abril

S. Moussa: *Sinfonía nº 2*

J. Brahms: *Concierto para piano nº 1 en Re menor, op. 15*

Martin Helmchen, piano

Erik Nielsen, director

14 **27-28** abril

S. Prokofiev: *American overture, op. 42*

Brass for Africa

A. Copland: *Sinfonía nº 3*

Solistas de Brass for Africa

Erik Nielsen, director

15 04-05 mayo

V. Borisova-Ollas: *Angelus*
J. Adams: *Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta*
R. Strauss: *Muerte y transfiguración*

Cuarteto Casals
Shiyeon Sung, directora

16 18-19 mayo

BOSbaroque

W.A. Mozart: *Pequeña serenata nocturna, K. 525*
A. Schnittke/ V. Spivakov: *Suite en estilo antiguo*
F. Schubert: *Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor, D. 485*

Lorenza Borrani, concertino directora

17 01-02 junio

T. Takemitsu: *Requiem*
W.A. Mozart: *Requiem en Re menor, K. 626*

Jone Martínez, soprano
mezzosoprano a determinar
Benjamin Bruhns, tenor
Christian Imler, bajo
Orfeón Pamplonés (Igor Ijurra, director)
Masaaki Suzuki, director

Música y consuelo

"Todo lo que un poeta puede hacer hoy es avisar". Las palabras son de Wilfred Owen, autor de los versos que Benjamin Britten tomó para su célebre *War Requiem*. Owen dejó su vida a los 25 años en el frente francés del Canal del Sambre, en la Primera Guerra Mundial. Más de un siglo después, sucede algo que hace apenas unos meses parecía impensable. A pesar de los avisos del poeta, Europa vuelve a sangrar, esta vez en Ucrania. En este contexto de desconcierto, la música acude a nosotros con otra de sus virtudes, quizás la más importante: la de ofrecer consuelo.

La temporada 2022-2023 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa continúa celebrando el centenario de la formación, pero contiene además algunas obras que nos ayudan a reflexionar ante el misterio de lo desconocido y, como si de un bálsamo se tratase, a encontrar alivio en ellas. Sucede así con la más célebre de todas, el *Requiem* de Mozart, escrito en primera persona, y que escucharemos en la sabia batuta de Maasaki Suzuki, una institución en el repertorio clásico, y las voces del Orfeón Pamplonés. Otra célebre obra inconclusa, la *Novena sinfonía* de Bruckner, nos muestra que la música pura puede asomarse al abismo de nuestra existencia y plantear preguntas sin palabras. Sin duda, la conciencia de la finitud de las cosas nos hace sabios, y Bruckner planteó su *Novena* como un adiós, compartiendo incluso tonalidad (Re menor) con el *Requiem* de Mozart. También un joven Strauss, desde el género del poema sinfónico, evoca algunas de estas cuestiones en *Muerte y transfiguración*. Y en el mismo programa, desde un prisma actual, la compositora Victoria Borisova-Ollas nos seduce con su versión del *Angelus*, estrenada por la Filarmónica de Munich con motivo del 850 aniversario de la ciudad.

Este consuelo que encontramos en la música es el que deseamos para el pueblo ucraniano, y nuestro programa de apertura está dedicado a honrar su música en la figura de Reinhold Glière, seguramente el compositor más importante que ha dado la ciudad de Kiev. Ofrecemos su brillante concierto para arpa en las manos de Marie-Pierre Langlamet, arpista de la Filarmónica de Berlín, y la segunda de las tres estupendas sinfonías que escribió.

Temporada sinfónica: 1, 11, 15, 17

Algunas y algunos protagonistas
de nuestra temporada

Yamandú Costa

© Giorgia Bertazzi

Nobuyuki Tsujii

Garikoitz Mendizabal

© Peter Rigaud

Tarmo Peltokoski

Garrick Ohlsson

© Cheryl Gorski Photography

JoAnn Falleta

© Cyuji Hori

Fumiaki Miura

© Giorgia Bertazzi

Martin Helmchen

© Marco Borggreve

Masaaki Suzuki

© molina_visuals

Cuarteto Casals

© Yongbin Park

Shiyeon Sung

Lorenza Borrani

Grandes solistas en recital y los grupos de cámara de la BOS

En la temporada de cámara disfrutaremos, como es habitual, de la versión en recital de algunos de los mejores solistas de la temporada sinfónica. Así, Yamandú Costa ofrecerá una velada de guitarra sola dentro de nuestro formato "muy personal", es decir, presentando el programa él mismo al público. Tendremos también actuaciones del pianista Nobu y del Cuarteto Casals, artistas habitualmente presentes en las mejores salas de cámara del mundo.

Pero el grueso de la programación consistirá en las propuestas de cámara de los grupos formados por músicos de la orquesta, que irán desde las grandes obras de repertorio como el *Quinteto "la trucha"* de Schubert, o el primer cuarteto de Arriaga, hasta las propuestas novedosas como la noche de tango con la que cerraremos el ciclo.

Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h.*

Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Sala OB

Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus

01 **17** octubre

Grandes Solistas en Recital

Yamandú Costa, muy personal

Yamandú Costa, guitarra

02 31 octubre

Grandes Solistas en Recital

L. van Beethoven:
Sonata para piano en Do sostenido menor , "Claro de luna"

F. Liszt: *Consolación nº 2*

M. Ravel:
Menuet sur le nom d'Haydn - Pavane pour une infante défunte - Jeux d'eau

Nicolai Kapustin: *8 Concert Etudes, Op. 40*

Nobuyuki Tsujii, piano

03 21 noviembre

Obras de G. Muffat:, C. P. Emanuel Bach, A. Vivaldi:, y G.P. Telemann

Emsemble barroco BOS

Alfonso Sebastián, clavecinista y director

04 23 enero

G. Onslow. *Quinteto para cuerdas n.8 Op. 24 en Re menor*
Quinteto de cuerda BOS

B. Britten: *Phantasy Quartet para oboe y trio de cuerdas op.2.*
Cuarteto con oboe BOS

R. V. Williams: *Phantasy Quintet para quinteto de cuerda*
Quinteto de cuerda BOS

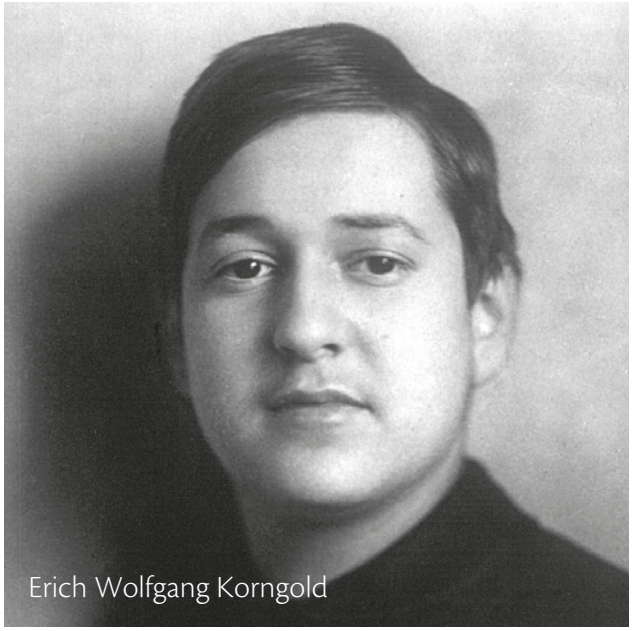
Paul Hindemith

05 06 febrero

Andre Jolivet: *Pastorales de Nöel para flauta, fagot y arpa*
Trio BOS

C. Nielsen: *Serenata in vano para clarinete, trompa, fagot, violoncello y contrabajo*
Quinteto BOS

P. Hindemith: *Kleine Kammermusik Op.24 nº 2*
L. Ferrenc: *Sexteto para vientos en do menor op.40*
Sexteto de viento con piano BOS


Erich Wolfgang Korngold

06 20 febrero

E. W. Korngold: *Sexteto de cuerda en Re Mayor Op.10*
Sexteto de cuerda BOS

Giovanni Sollima: *Viaggio in Italia*
Cuarteto de cuerda con percusión BOS

Pietro Nardini

07 20 marzo

Pietro Nardini: *Cuarteto de cuerda nº 1 en La Mayor*
E. Laló: *Cuarteto en Mi bemol Mayor Op 45*
Cuarteto de cuerda BOS

J. C. de Arriaga: *Cuarteto de cuerda nº 1 en re menor*
Cuarteto de cuerda BOS

George Crumb

08 24 abril

G. Crumb: *Vox Balaenae for Three Masked Players*
Trío de flauta, violonchelo y piano BOS

G. Mahler - Alfred Schnittke: *Cuarteto para piano y cuerda en la menor*
Cuarteto con piano BOS

F. Schubert: *Quinteto para piano y cuerdas en La Mayor Op. 114 "La Trucha"*
Quinteto con piano BOS

09 08 mayo

Grandes Solistas en Recital

Cuarteto Casals

10 22 mayo

P. Schoenfield: *4 Music Videos*
Trío con Piano BOS

Astor Piazzolla

Historia del tango
Ensemble "Querido Tango" BOS

TIPOS DE ABONOS

Abono de Temporada Completa (17 conciertos)

El Abono de Temporada Completa ofrece la posibilidad de disfrutar de los 17 conciertos sinfónicos que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

Abono temático. Música y consuelo (4 conciertos)

Programas: 1, 11, 15, 17

Cuatro programas con obras que nos ayudan a reflexionar ante el misterio de lo desconocido y, como si de un bálsamo se tratase, a encontrar alivio en ellas. Ante la tragedia en Ucrania nuestro programa de apertura está dedicado a honrar su música en la figura de Reinhold Glière, seguramente el compositor más importante que ha dado la ciudad de Kiev.

La Novena sinfonía de Bruckner, que nos muestra que la música pura puede asomarse al abismo de nuestra existencia y plantear preguntas sin palabras.

Un joven Strauss que, desde el género del poema sinfónico, evoca algunas de estas cuestiones en Muerte y transfiguración.

Para cerrar la temporada el *Requiem* de Mozart, escrito en primera persona, sin duda la más célebre de todas y que escucharemos en la sabia batuta de Maasaki Suzuki.

Abono de Iniciación (6 conciertos)

Programas: 2, 7, 10, 14, 16, 17

El abono de Iniciación reúne seis conciertos que sirven tanto para el disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato, y que sirvan de introducción al mundo de la música sinfónica.

Abono a la carta-6 (6 conciertos)

Este abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono a la carta-9 (9 conciertos)

Este abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger nueve conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

PRECIOS

Temporada Sinfónica • ABONOS

Abono Normal

Tipo de Abono	Conciertos	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Abono completo	17	356,15 €	327,59 €	259,08 €	233,92 €	131,24 €	118,83 €
Abono iniciación	6	-	132,30 €	99,84 €	90,12 €	75,58 €	68,34 €
Abono a la carta – 6	6	-	139,02 €	104,94 €	94,62 €	79,20 €	71,52 €
Abono a la carta – 9	9	-	207,18 €	157,41 €	142,02 €	118,80 €	107,28 €
Abono temático	4	-	100,08 €	69,68 €	62,88 €	53,20 €	48,04 €

Abono Gazteak (<30)

Tipo de Abono	Conciertos	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Abono completo	17	126,14 €	126,14 €	90,61 €	82,28 €	79,56 €	72,42 €
Abono iniciación	6	-	47,04 €	35,04 €	31,80 €	25,44 €	23,22 €
Abono a la carta – 6	6	-	49,44 €	35,94 €	32,64 €	27,00 €	24,60 €
Abono a la carta – 9	9	-	74,25 €	54,00 €	48,96 €	40,50 €	36,90 €
Abono temático	4	-	33,20 €	24,68 €	22,40 €	18,68 €	17,00 €

Temporada Sinfónica • ENTRADAS

Tipo de Entrada	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Entrada normal	31,65 €	28,55 €	20,15 €	18,25 €	15,45 €	14,00 €
Entrada Gazteak (<30)	9,95 €	9,95 €	7,55 €	6,85 €	5,75 €	5,25 €
Última hora	16,25 €	14,70 €	10,50 €	9,55 €	8,15 €	7,40 €

El Señor de los Anillos	A+	A	B	Lateral B	C	Lateral C
Entrada normal	50,00 €	45,00 €	35,00 €	31,50 €	22,00 €	19,80 €
Entrada Gazteak (<30)	16,00 €	16,00 €	13,00 €	11,70 €	8,00 €	7,20 €

Temporada de Cámara

	Precio normal		Precio Gaztea	
	Abonados Temporada Sinfónica	No abonados Temporada Sinfónica	Abonados Temporada Sinfónica	No abonados Temporada Sinfónica
Abono	55,10 €	88,10 €	27,60 €	44,10 €
Entrada	10,85 €	10,85 €	5,85 €	5,85 €

CALENDARIO DE VENTAS

Venta de nuevos abonos

Abonos de Temporada Completa
A partir del 27 de junio

Abonos reducidos
A partir del 12 de septiembre

Venta de entradas

A partir del 19 de septiembre se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

- www.bilbaorkestra.eus
- Taquillas Euskalduna

PRECIOS ESPECIALES

Abonos y entradas para jóvenes

Los jóvenes de hasta 30 años, disfrutan de importantes descuentos en la compra de abonos y entradas (ver tabla de precios de abonos y entradas).

Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

CrediBOS

Esta temporada recuperamos este sistema de compra de entradas por adelantado que ofrece un descuento aproximado del 20% sobre el precio oficial de las entradas. El **CrediBOS** puede servir tanto para un aficionado a la música clásica que quiere ir escogiendo sobre la marcha los conciertos a los que quiere asistir a lo largo de la misma, como una forma de que pequeños grupos puedan acogerse a un interesante descuento.

Para la Temporada que se va a iniciar, el **CrediBOS** va a contener 6 entradas y se podrá utilizar para uno o más conciertos.

No es válido para el programa Nº 6 : *Concierto proyección El señor de los anillos : La comunidad del anillo.*

Fechas clave de la nueva temporada

Inicio y final de la temporada

Inicio: 6 de octubre de 2022

Finalización: 1-2 de junio de 2023

Datos de la Temporada Sinfónica

17 Programas

34 Conciertos

31 Solistas y directores

1 Concierto de apertura con la arpista Marie-Pierre Langlamet

1 Concierto proyección con El señor de los anillos:
La comunidad del anillo (número 6)

1 Programa de Navidad (número 7) con la Banda Municipal de Bilbao

2 Programas sinfónico-corales (números 6 y 17)

1 Programa dedicado al centenario del El retablo de maese Pedro
de Manuel de Falla con la Compañía de marionetas Per Poc (número 12)

1 programa con Brass for Africa (número 14)

1 programa con el cuarteto Calsals (número 15)

1 Programa Barroco (número 16)

4 Programas en el ciclo Música y consuelo (números 1, 11,15, 17)

1 Concierto de clausura

100 urte
Bilbao
Orkestra
Sinfonikoa

OTRAS ACTIVIDADES

Junto al resto de las actividades de la BOS como la Temporada de Cámara por Bizkaia o la Temporada de Conciertos Didácticos y en Familia, que se anunciarán con posterioridad, la BOS tiene una serie de compromisos para este periodo:

AGOSTO 2022	7 de agosto	Quincena Musical de San Sebastián
	12 de agosto	Conciertos por Bizkaia. Gorliz
	13 de agosto	Conciertos por Bizkaia. Lekeitio
	20 de agosto	Aste Nagusia. Bilbao
	24 de agosto	Aste Nagusia. Bilbao
SEPTIEMBRE 2022	4 de septiembre	Conciertos por Bizkaia. Getxo
		Conciertos por Bizkaia. Santurtzi
		Grabación de disco. Bilbao
	24 de septiembre	Concierto ABAO. Bilbao
	29 de septiembre	Musikagileak. Bilbao
NOVIEMBRE 2022	19-22-25-28 de noviembre	ABAO - Anna Bolena. Bilbao
	26 de noviembre	Conciertos por Bizkaia. Durango
ENERO 2023		Conciertos didácticos. Bilbao
FEBRERO 2023	18-21-24-27 de febrero	ABAO - Tosca. Bilbao
MARZO 2023		Musika - Música. Bilbao
	16-17 de marzo	Temporada Orquesta Sinfónica de Navarra. Pamplona
MAYO 2023	20-23-26-29 de mayo	ABAO - Il Trovatore. Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

100 urte

ZURE ORKESTRA GARA ★ SOMOS TU ORQUESTA ★

22

Denboraldia | Temporada

23

Palacio Euskalduna Jauregia
Abandoibarra etorbidea, 4 - 48011 Bilbo
T.+34 94 40 35 205
e-maila: abonados@bilbaorkestra.eus

www.bilbaorkestra.eus

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Bilbao