

	ACTA DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	Puesto convocado : Fagot tutti con obligación de contrafagot Código : ENT202208
---	--	---

En Bilbao, el 15 de septiembre de 2022, a las 9:00 horas, se reúnen los y las miembros del Tribunal que luego se citan, a fin de iniciar las pruebas de la fase de audición del puesto convocado.

Asistentes:

Presidente: Pablo Suso Álvarez

Vocales: Charles Bingham, Pedro Pardo Espert, Santiago López Martínez, Malcolm Wright, Eduardo Benetó Grau, Carlos García Sanz, Nicolas Carpentier y Freyr Sigurjonsson.

Secretario: Borja Pujol Zabala.

Reunido el Tribunal determina que el repertorio a interpretar en la primera ronda sea el siguiente: El primer movimiento del concierto para fagot de Mozart, los fragmentos de repertorio orquestal de las *Variaciones Haydn* de Brahms y, con el contrafagot, *Gran Partita* de Mozart.

A continuación, se celebra el sorteo para adjudicar el orden de intervención de las 22 personas aspirantes que han comparecido a la hora señalada. Seguidamente comienza la audición, que finaliza a las 13:15 horas. El Tribunal, tras la correspondiente deliberación, otorga las siguientes puntuaciones:

Aspirantes Por orden de intervención	Puntuación
1	4
2	4
3	4
4	4
5	4
6	4
7	4
8	4
9	4
10	4
11	4
12	4
13	5
14	4
15	5
16	4
17	5
18	5
19	4
20	4
21	4
22	4

Por consiguiente, pasan a segunda ronda las siguientes personas aspirantes, por orden de intervención: nº 13: Barona Oliver, José Miguel; nº 15: Ferreira Pinto, Rubén; nº 17: García del Campo, Christian; y nº 18: Gullón Elgarresta, Aitor, quedando el resto excluidos o excluidas al no haber alcanzado los 5 puntos.

A la hora fijada (15:00) se reúne el Tribunal para dar comienzo a la segunda ronda de la audición. El Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el segundo movimiento del concierto para fagot de Mozart (interpretado con contrafagot), los fragmentos de

	ACTA DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	Puesto convocado : Fagot tutti con obligación de contrafagot Código : ENT202208
---	--------------------------------------	--

repertorio orquestal para contrafagot *Salomé* de Strauss y *Sinfonía nº 5* de Beethoven, y los fragmentos para fagot *Concierto para orquesta* de Bartok, *Concierto para violín* de Brahms, *Symphonie fantastique (mov. 3º)* de Berlioz, y *Concierto en Sol* de Ravel.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Nº	Candidato/a	Puntuación
13	Barona Oliver, José Miguel	4
15	Ferreira Pinto, Rubén	7
17	García del Campo, Christian	7,5
18	Gullón Elgarresta, Aitor	4

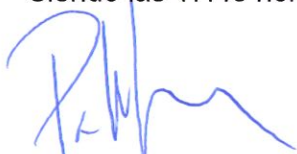
Así pues, superan la segunda ronda los siguientes aspirantes, por orden de intervención: nº 15: Ferreira Pinto, Rubén; y nº 17: García del Campo, Christian, quedando el resto excluidos al no haber alcanzado los 5 puntos. El Tribunal da en este punto por finalizada la fase de audición.

La suma de puntuaciones de las dos rondas arroja el siguiente resultado:

Nº	Candidato/a	Ronda 1ª	Ronda 2ª	Puntuación final
15	Ferreira Pinto, Rubén	5	7	12 puntos
17	García del Campo, Christian	5	7,5	12,5 puntos

En consecuencia, el Tribunal acuerda que pasen a la segunda fase, prueba de orquesta, los aspirantes **Rubén Ferreira Pinto** y **Christian García del Campo**.

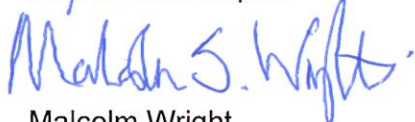
Siendo las 17:45 horas el Tribunal da por finalizada la audición.



Pablo Suso Álvarez



Pedro Pardo Espert



Malcolm Wright



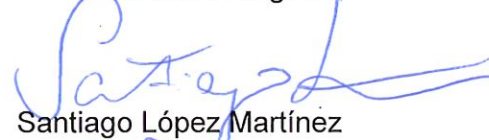
Carlos García Sanz



Freyr Sigurjonsson



Charles Bingham



Santiago López Martínez



Eduardo Benetó Grau



Nicolas Carpentier



Borja Pujol Zabala
Secretario