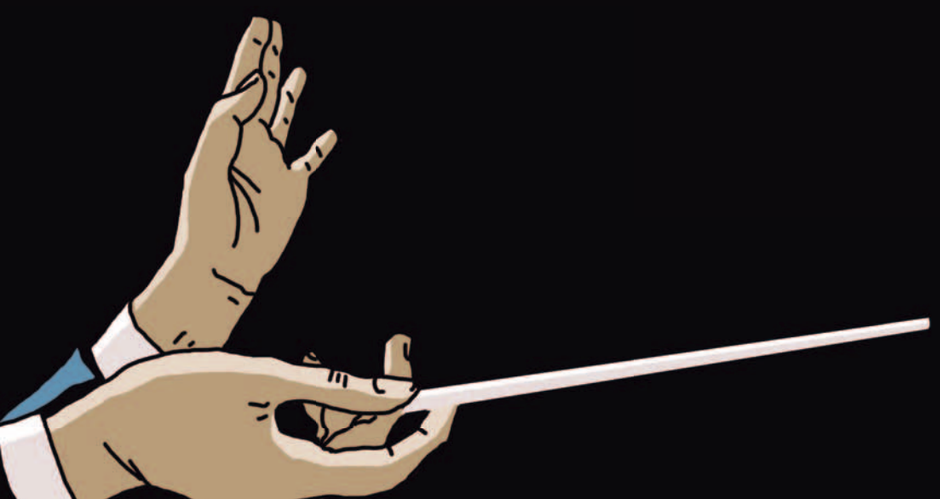
8 de marzo de 1922.
Cuando aquel día la Orquesta Sinfónica de Bilbao ofreció su primer concierto nadie imaginaba que, cien años después, íbamos a poder conmemorar su primer centenario. Pero así ha sido, y en 2022 lo celebramos con orgullo y con el reconocimiento a todas las personas que lo han hecho posible.
Aquí conoceremos su historia gracias a una pequeña batuta imaginaria que, pasando de director en director, ha sido el testigo de excepción del devenir de la Orquesta, y de los acontecimientos que han marcado nuestra sociedad a lo largo del último siglo.



Bilbao Orkestra Sinfonikoa

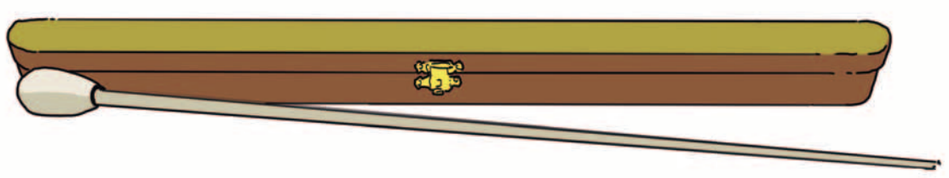
100 años de música

Kike Infame

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

100 años de música

Kike Infame



Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Bilbao

Cuando los músicos de la primera formación de la Orquesta Sinfónica de Bilbao subieron al escenario del Teatro Arriaga un 8 de marzo de 1922 para interpretar, bajo la dirección de su primer director titular Armand Marsick, el primer concierto de nuestra historia, no podían imaginarse que iniciaban un camino que nos ha llevado a celebrar estos primeros 100 años de vida.

Como podréis comprobar a lo largo de estas páginas, la historia de la BOS está íntimamente ligada a la de nuestro Territorio. La Orquesta ha vivido golpes de estado, dictaduras, la guerra civil, la segunda guerra mundial, todo tipo de crisis económicas, sociales y sanitarias, y ha podido superarlas porque ha contado con el respaldo de una sociedad en la que se encuentra fuertemente arraigada.

La historia de la BOS nos habla de tenacidad, del compromiso de la sociedad bizkaina y de sus instituciones (Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao) por promover y preservar la Orquesta. Una orquesta entendida no como un fin en sí misma, sino como un medio, un instrumento de política cultural.

La misión de la BOS es ser un motor de crecimiento humano y cultural de nuestro Territorio. Queremos que la sociedad bizkaina se sienta identificada con su Orquesta, que la considere patrimonio de todas y de todos, una parte de su vida y de su riqueza como sociedad.

Contamos con tu ayuda para conseguirlo.

1ª edición: Septiembre 2022
Guion y dibujo: Kike Infame
Basado en los textos de Luis Javier Pérez
Separación de colores: Daniel Gojénola
Diseño: Trupp
Traducción: Hori-Hori
Impresión: Tecnigraf

DÍGAME RÁPIDO QUE VA A COMENZAR EL CONCIERTO.

SOLO QUEDAN CINCO MINUTOS.

PERDONE. TENEMOS UNAS PERSONAS EN LA PUERTA QUE DICEN QUE QUIEREN PASAR PERO NO TIENEN ENTRADA.

¿QUIÉNES SON?

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, MAURICE RAVEL, JESÚS GURIDI, GUSTAV MAHLER, MOZART...

HÁGALOS PASAR, LOS ESTAMOS ESPERANDO.

MARZO DE 2022.

A PESAR DE QUE CONTINÚA LA PANDEMIA, HOY ES UN DÍA MUY ESPECIAL.

HOY HACEMOS 100 AÑOS.

TODA LA ORQUESTA SE PREPARA PARA CELEBRARLO COMO MEJOR SABE, TOCANDO.

UN SIGLO DE HISTORIA.

DE SUEÑOS E ILUSIONES, PERO SOBRE TODO, DE MÚSICA.

ES UNA HISTORIA QUE RECUERDO MUY BIEN, PRECISAMENTE PORQUE LA HE VIVIDO MUY DE CERCA.

¿QUE QUIÉN SOY?

AQUÍ ME PODÉIS VER BIEN.

NO, NO SOY EL DIRECTOR. SOY..

LA BATUTA

NO CUALQUIER BATUTA.
ESTOY HECHA DE ABEDUL.
45 CM. DE LA MEJOR MADERA PARA LAS OCASIONES ESPECIALES DE LA ORQUESTA.

CAPÍTULO 1: SECCIÓN DE CUERDA

LA ORQUESTA SE DIVIDE EN VARIAS SECCIONES: CUERDA, VIENTO Y PERCUSIÓN.

LA SECCIÓN DE CUERDA ES EL PRINCIPAL ARMAZÓN DE LA ORQUESTA.

LA ESTRUCTURA QUE PERMITE QUE EL RESTO DE INSTRUMENTOS SE VAYAN INTEGRANDO.

ELLOS SERÁN LOS PRIMEROS EN SONAR.

SUS ACORDES SIEMPRE ME RECUERDAN AQUELLOS TIEMPOS EN LOS QUE TODO ESTABA POR HACER, A UNA ÉPOCA DE BONANZA.

NUESTRA HISTORIA EMPIEZA EN REALIDAD HACE MÁS DE CIEN AÑOS, A FINALES DEL S. XIX.

LA PUJANZA DE LA INDUSTRIA POSIBILITÓ QUE BILBAO VIVIESE UNA ÉPOCA DE ESPLENDOR.

¡¡¡ALL IRON!!!

¡¡¡ALL IRON!!!

¡¡¡ALIRÓN!!!

BILBAO, BILBAO...

AL ALBOR DE LA INDUSTRIALIZACIÓN CRECIÓ UNA PODEROSA BURGUESÍA CON GRANDES INQUIETUDES CULTURALES.

ENTRE ELLOS FUERON ESPECIALMENTE IMPORTANTES PARA ESTA HISTORIA TRES NOMBRES:

JUAN GORTÁZAR, JAVIER ARISQUETA Y LOPE ALAÑA, UNIDOS POR UNA PASIÓN COMÚN...

LA MÚSICA.

ASÍ ES.

FUERON IMPULSORES DE LA FILARMÓNICA Y POSTERIORMENTE, DE NUESTRA QUERIDA ORQUESTA SINFÓNICA.

LAS GRANDES CIUDADES COMO MADRID O BARCELONA YA DISPONÍAN DE SUS PROPIAS SINFÓNICAS, PERO COSTARÍA MÁS QUE LLEGASE AL RESTO DE URBES.

LES LLAMABAN "LOS APÓSTOLES DE LA MÚSICA" EN BILBAO.

FORMABAN PARTE DE UNA AGRUPACIÓN CULTURAL, "EL CUARTITO".

"EL CUARTITO" TUVO SU ORIGEN EN LA SOCIEDAD LLAMADA "EL ESCRITORIO", MÁS CONOCIDA COMO "KURDING CLUB".

PINTORES, MÚSICOS Y AFICIONADOS ENTRE LO MÁS SELECTO DEL MUNDO FINANCIERO Y ARTÍSTICO ORGANIZABAN SESIONES MUSICALES.

Manuel Losada: Fragmento del cuadro "Música en el Cuartito".

PERO VOLVAMOS A NUESTRA HISTORIA, A AQUELLOS LOCOS AÑOS VEINTE.

CON LA LLEGADA DEL COMPOSITOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA BELGA ARMAND MARSICK POR FIN CONSEGUIMOS EL VIEJO SUEÑO DE TENER UNA ORQUESTA PROFESIONAL ESTABLE.

AQUÍ ESTOY YO.

COMO GESTO AL DIRECTOR, LE REGALARON LA MEJOR BATUTA QUE SE PODÍA ENCONTRAR, YO MISMA.

FUE EN EL TEATRO ARRIAGA. EL 8 DE MARZO DE 1922 CONCRETAMENTE.

EL PRIMER MIÉRCOLES DE MES A LAS SIETE DE LA TARDE.

CON 65 MÚSICOS LLAMADOS A LA GLORIA.

CON LA HUELGA DE TIPÓGRAFOS, SOLO HABÍA UN PERIÓDICO, PERO TODO EL MUNDO SUPO Y QUISO ESTAR EN EL CONCIERTO.

MARSICK FUE EL PRIMER DIRECTOR QUE CONOCÍ.

RECIEN NOMBRADO DIRECTOR DEL PRIMER CONSERVATORIO VIZCAINO DE MÚSICA, LOGRÓ REUNIR A LOS DESPERDIGADOS MÚSICOS DE BILBAO.

DESPUÉS, COMO UN LEGADO, HE IDO PASANDO POR EL RESTO DE DIRECTORES EN LAS OCASIONES ESPECIALES.

JOSÉ YVES LIMANTOUR

ANTOINE-PIERRE DE BAVIER

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

JESÚS ARÁMBARRI

CADA UNO APORTÓ SU PERSONALIDAD Y SE HA CONVERTIDO EN PARTE FUNDAMENTAL DE MI VIDA.

THEO ALCÁNTARA

PEDRO PIRFANO

ALBERTO BOLET

URBANO RUIZ LAORDEN

GÜNTER NEUHOLD

MARSICK ME ENTREGÓ A SU SUCESOR, VLADIMIR GOLSCHMANN.

SR. GOLSCHMANN LE HAGO ENTREGA DE UNA GRAN RESPONSABILIDAD.

MUCHAS GRACIAS SR. MARSICK. ESPERO ESTAR A LA ALTURA DE LA EMPRESA.

ERIK NIELSEN

JUANJO MENA

Y VAYA SI LO ESTUVO. FUE TODO UN REFERENTE MUY QUERIDO POR TODOS LOS BILBAINOS Y BILBAINAS.

APOSTANDO POR LA VANGUARDIA Y OBRAS DE MAYOR GUSTO POPULAR.

BUENOS DÍAS SEÑOR GOLSCHMANN.

QUÉ GRAN DIRECTOR.

Y QUÉ ENCANTADOR.

LA TEMPORADA DE 1927 Y 1928 FUE BRILLANTE PARA CRÍTICA Y PÚBLICO.

SOCIEDAD FILARMONICA

CON UNA VISITA MUY ESPECIAL...

MAURICE RAVEL.

NACÍ EN CIBOURE Y MI MADRE, TAMBIÉN VASCA, ME TRANSMITIÓ SU CARIÑO POR ESTA TIERRA.

SU PERSONA ERA DE UNA SIMPATÍA REGOCIJANTE.

DE MODO QUE FUE UN BONITO HOMENAJE PARA ELLA ESTE CONCIERTO.

AL COMENZAR LOS ENSAYOS SE DESPOJABA DE SU CHAQUETA, LA PLEGABA CUIDADOSAMENTE DEJÁNDOLA EN EL SUELO COMO HACEN LOS PELOTARIS EN LOS PARTIDOS DE LOS PUEBLOS.

DIRIGÍA UN SALUDO A SUS MÚSICOS Y RECOGÍA LAS MANGAS DE LA CAMISA.

Y SIEMPRE SONRIENTE, AFABLE Y FESTIVO, MOSTRANDO QUE LA MÚSICA, COMO TODO ARTE, ES UNA ACTIVIDAD APASIONANTE.

TODO EL CONCIERTO DE AQUEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1928 ESTUVO DEDICADO A SU OBRA.

EL ÉXITO FUE CLAMOROSO, VISTO Y ESCUCHADO POR UN PÚBLICO QUE ABARROTABA LA SALA Y SE APRETUJABA EN LOS PASILLOS.

SIN EMBARGO, NO TODO FUERON MOMENTOS FELICES. EL MUNDO DE LA MÚSICA SIEMPRE HA SIDO COMPLICADO.

A FINALES DE LA DÉCADA, COINCIDIENDO CON LA CRISIS ECONÓMICA Y LA LLEGADA DE PRIMO DE RIVERA, LA ORQUESTA PASÓ, CÓMO NO, POR GRANDES APUROS ECONÓMICOS.

LA ORGANIZACIÓN SOBREVIVIÓ GRACIAS A MECENAS, SUBVENCIONES Y A LA AYUDA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA.

LA CUOTA DE SOCIO ERA DE 2 PESETAS MENSUALES Y HABÍA 239 SOCIOS AL FINALIZAR EL PRIMER AÑO.

PRECIOS QUE NO CONSEGUÍAN ATRAER PÚBLICO Y OBLIGABAN A NUESTROS MÚSICOS AL PLURIEMPLEO.

¿CUANDO ACABEMOS TOMAMOS ALGO?

NO, MAÑANA MADRUGO PARA TOCAR CON LA BANDA MUNICIPAL EN LA PÉRGOLA.

The End

A ESTAS DIFICULTADES SE UNIÓ LA IMPLANTACIÓN DEL CINE SONORO EN BILBAO EN 1929, QUE HARÍA PELIGRAR EL TRABAJO DE MUCHOS DE LOS MÚSICOS.

PERO AÚN LLEGARÍAN DÍAS MÁS OSCUROS.

1936, LA GUERRA CIVIL CAMBIÓ LA VIDA DE LA ORQUESTA Y SUS MÚSICOS.

LOS CONCIERTOS PRÁCTICAMENTE SE REDUJERON A COLABORACIONES U OTROS BENÉFICOS A FAVOR DE LA ASISTENCIA SOCIAL.

LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA, AL IGUAL QUE TODOS LOS BILBAÍNOS EN EDAD MILITAR, SE VIERON OBLIGADOS A PARTICIPAR EN LA CONTIENDA.

PERO AUN ASÍ LA ACTIVIDAD DE LA SINFÓNICA DE BILBAO NO PARÓ HASTA QUE LOS SUBLEVADOS ENTRAN EN BILBAO.

LAS REPRESALIAS CONTRA LOS DESAFECTOS AL RÉGIMEN FUERON GRANDES TAMBIÉN ENTRE LOS MÚSICOS.

TAL FUE EL CASO DEL TROMPETISTA TXOMIN LETAMENDI "TURUTA" QUE TAN BIEN CONTASE KIRMEN URIBE EN "LA HORA DE DESPERTARNOS JUNTOS".

TODA UNA EPOPEYA QUE MUESTRA LA VIDA DE ESTE SINGULAR EXILIADO QUE LLEGÓ A SER ESPÍA CON EL LEHENDAKARI AGUIRRE.

A PESAR DE TODAS LAS DIFICULTADES A SU ALREDEDOR, LA ORQUESTA VIVIRÍA UNA LARGA ÉPOCA DE ESTABILIDAD GRACIAS A SU DIRECTOR, JESÚS ARÁMBARRI.

NO ME INTERESAN EN ABSOLUTO LOS ÉXITOS DE CARA A LA GALERÍA.

ENTRE 1933 Y 1953 (EXCEPTO LOS DOS AÑOS DE LA CONTIENDA) EL DIRECTOR SE GANÓ EL CARIÑO DE LA GENTE INCLUYENDO SUS PROPIAS COMPOSICIONES EN EL REPERTORIO HABITUAL.

LO QUE ME IMPORTA ES SERVIR A LA MÚSICA, SOBRE TODO, A LA SINFÓNICA.

EL 27 DE FEBRERO DE 1932 SE PRESENTÓ POR PRIMERA VEZ AL FRENTE DE LA ORQUESTA DIRIGIENDO EL ESTRENO DE SUS OCHO CANCIONES VASCAS INTERPRETADAS POR JOSEFINA RODA, ARPISTA CON LA QUE TERMINARÍA CASÁNDOSE.

FUE EL DIRECTOR QUE DURANTE MÁS TIEMPO ESTUVO AL FRENTE DE LA ORQUESTA.

SIEMPRE MANTUVO UN ESTRECHO CONTACTO CON NOSOTROS, INCLUSO DESPUÉS DE ASUMIR EL PUESTO DE DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID A MEDIADOS DE LOS AÑOS CINCUENTA.

LA ORQUESTA DEJÓ DE ACTUAR EN 1937 Y EN 1939 RECUPERÓ SU ACTIVIDAD UNIDA A LA BANDA MUNICIPAL CON EL NOMBRE DE ORQUESTA MUNICIPAL DE BILBAO. FUERON MOMENTOS DE UNA INTENSA ACTIVIDAD Y DE UN IMPORTANTE DESARROLLO DE LA ORQUESTA.

HAY QUE RECORDAR QUE FUE UNA ÉPOCA DE GRANDES DIFICULTADES ECONÓMICAS DEBIDO AL AISLAMIENTO INTERNACIONAL DEL RÉGIMEN FRANQUISTA.

UNA ÉPOCA DE ESTRECHECES Y DE CARTILLAS DE RACIONAMIENTO.

¿ESTAMOS TODOS?

SI ESTÁ CONSTRUIDA, NO NOS LA VAN A PODER QUITAR.

EN ESOS TIEMPOS, SE DESARROLLA UNA INTENSA CONSTRUCCIÓN DE CHABOLAS ENTRE LOS INMIGRANTES.

RÁPIDO, QUE SE VA A HACER DE DÍA.

SI CONSTRUÍAN DURANTE LA NOCHE SU HOGAR, DURANTE EL DÍA NO SE PODÍA DERRIBAR.

BUF. LO HEMOS CONSEGUIDO.

TODO ELLO, JUNTO A LA INDUSTRIALIZACIÓN, LLEVÓ A UN FUERTE ÉXODO A LAS GRANDES CIUDADES QUE HIZO QUE LA POBLACIÓN BIZKAINA SE MULTIPLICASE, EN EL CASO DE BILBAO LLEGANDO A TRIPLICARSE.

MIENTRAS, LA ORQUESTA, SOBREVIVÍA ESTÓICAMENTE A PESAR DE LAS RECURRENTES DIFICULTADES ECONÓMICAS.

LOS ESPACIOS FUERON CAMBIANDO. AQUÍ, ESTÁBAMOS EN EL TALLER DE LAMINACIÓN DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA DE SESTAO DENTRO DEL PROGRAMA FRANQUISTA DE "ALEGRÍA EN EL TRABAJO".

EN 1943 SE INICIÓ LA PRIMERA DE LAS GIRAS ANUALES EN FERROCARRIL QUE SE SUCEDERÁN, CASI ININTERRUMPIDAS, HASTA 1964.

YO LA RECUERDO COMO LA ÉPOCA DEL VIENTO.

CAPÍTULO 2: SECCIÓN DE VIENTO

LA SECCIÓN DE VIENTO SE PREPARA PARA ACOMPAÑAR A LAS CUERDAS.

ES INCREÍBLE EL DINAMISMO QUE APORTA AL CONJUNTO.

LOS AGUDOS Y LOS GRAVES GENERAN UN PRECIOSO SONIDO QUE ME ENVUELVE HOY COMO ENTONCES.

HACIÉNDOME EVOCAR AQUELLOS MOMENTOS EN LOS QUE VIVÍAMOS DE UN LADO AL OTRO IGUAL QUE EL VIENTO.

ESTACIÓN DE ABANDO, 1948.

VAMOS, DEPRISA.

¿Y CARMEN?

AHORA LLEGARÁ.

CORRE.

PERDEMOS EL TREN.

¡AY!! AQUELLOS VIAJES INTERMINABLES.

¡¡YA LLEGO!!

¿ALGUIEN ME AYUDA CON LAS MALETAS?

FUERON AÑOS DE MUCHA INTENSIDAD.

AQUÍ ESTOY YO. ENTRE EL EQUIPAJE.

AYAYAYAY

HASTA 1964 ESTUVIMOS RECORRIENDO EL PAÍS CON GIRAS QUE NOS LLEVABAN HASTA GALICIA. SE NOS CONOCÍA COMO LA ORQUESTA DEL NORTE AUNQUE EN ALGUNA OCASIÓN LLEGAMOS HASTA ANDALUCÍA.

¿HAS PODIDO ENSAYAR ALGO?

UN POCO PERO PODEMOS SEGUIR HACIÉNDOLO EN EL TREN.

¿HABÉIS VISTO EL CONTRABAJO?

ES GRACIOSO PORQUE EN LA COMPAÑÍA EUSKALDUNA DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE BUQUES "LA EUSKALDUNA", QUE HOY ES NUESTRA SEDE, SE CONSTRUYERON ALGUNAS DE LAS LOCOMOTORAS CON LAS QUE TANTAS VECES VIAJÓ LA ORQUESTA.

EN OCASIONES VIAJÁBAMOS EN LOS VAGONES DE MERCANCÍAS.

BUF. CON EL FRÍO QUE HACE NO PUEDO NI MOVER LOS DEDOS.

LA FALTA DE TIEMPO HACÍA QUE ENSAYÁSEMOS EN EL TRAYECTO.

EN OCASIONES SIN UN MOMENTO PARA DISFRUTAR DEL CÁLIDO APLAUSO DEL PÚBLICO.

DESPUÉS DEL CONCIERTO MARCHAMOS Y HACEMOS NOCHE EN EL TREN QUE TENEMOS QUE LLEGAR A PRIMERA HORA AL SIGUIENTE.

O CORREMOS O LO PERDEMOS.

"El Progreso", 17 mayo 2022.

ica de Bilbao deu hai 75 anos o primeiro concerto da Filarmónica

A sociedade lucense debutou como organizadora o día 17 de maio de 1947 cunha actuación celebrada no Círculo de las Artes

JAUREGUIZAR

LUGO. O primeiro concerto organizado pola Sociedad Filarmónica de Lugo celebrouse o 17 de maio de 1947, hai hoxe 75 anos, no Círculo de las Artes. Foi unha actuación a cargo da Orquesta Sinfónica de Bilbao, daquela Orquesta Municipal, con Jesús Arámbarri á fronte.

A sociedade existía desde decembro. Formárase a partir dun grupo de rapaces que tiña unha orquestra de pulso e pia, Rocho Musical. Foron ambiciosos. Como indicaba Xulián Parga, actual socio número 1 do colectivo, «era a posguerra, a vida era reducida. Había radios en poucas casas e gramófonos, en menos. Falar de traer a Lugo unha orquestra de música clásica era un soño». O soño cumpriuse cando a Sinfónica bilbaína apareceu na estación ferroviaria de Lugo nun vagón Pullman, caracterizado polo luxo e pola color verde dos seus asentos, que usaban en exclusiva, «Actuaban en Lugo de paso cara á Coruña ou Ourense», apunta Parga.

Como consecuencia «pasaban dous ou tres días na cidade», engade José Luis Díaz, secretario da Filarmónica. «Os socios de máis antigüidade contaban que os músicos viñan tocar e xogar ao fútbol, que lles organizaban partidos in- eles», subliñaba Xulián Parga. Deron varios concertos en Lugo.

Regresaron en 1949. Jesús Arámbarri sería o primeiro en facer a versión 'Negra sombra' de Juan Montes para orquestra. Cumpríanse cincuenta anos do pasamento do compositor lucense. O presidente da sociedade nese momento, Nazario Abel, pediulle que interpretasen esa peza.

Nunha terceira ocasión, cando os músicos da Filarmónica de Bilbao estaban aloxados no hotel Méndez Núñez, o delegado franquista negábase a consentir a actuación por motivos políticos. Houbo que negociar.

A Sociedade Filarmónica de Lugo organiza dez concertos cada ano dende aquel 1947. Nunca se interromperan ata que a pandemia amulou as actividades públicas. As actuacións destacadas son unha constante.

Xulián Parga recordaba que no ano 1949, no programa polo cadobano de Juan Montes, actuou o ...ngelo Abbado, ...por un adoles- ...tado director

Mussorgsky

Outros autores foron Weber, Rameau e Mussorgsky.

...mónica de Lugo incluía obra de Wagner e Mendelssohn

AUNQUE TAMBIÉN ENCONTRAMOS ESPACIO PARA DISFRUTAR.

E INCLUSO PARA CONVERTIRNOS EN REFERENTES EN LOS LUGARES A LOS QUE FUIMOS.

LLEGAMOS A RECORRER MÁS DE 60.000 KMS. ¡MÁS QUE TRES VUELTAS AL MUNDO!

¿ALGUIEN HA VISTO EL CONTRABAJO?

SON TIEMPOS ÉPICOS QUE, SIN EMBARGO RECUERDO CON CARIÑO.

EL 16 DE AGOSTO DE 1953 PARTICIPAMOS EN EL "PRIMER FESTIVAL DE ÓPERA" ORGANIZADO POR LA RECIÉN CREADA ABAO.

DESDE ENTONCES, HEMOS ESTADO PRESENTES EN TODAS SUS TEMPORADAS.

DESPUÉS DE ARÁMBARRI TOMARON EL RELEVO JOSÉ YVES LIMANTOUR Y ANTOINE DE BAVIER.

EN 1958 OCUPÓ EL PUESTO DE DIRECTOR RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, EL PRIMERO EN SER DENOMINADO DIRECTOR TITULAR.

TAMBIÉN EN 1958 RECUPERAMOS EL NOMBRE DE ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO.

SE CREÓ EL PATRONATO JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA PARA GESTIONAR LA ORQUESTA Y LOGRAR UNA MAYOR PROFESIONALIZACIÓN.

PERO LA TRANSFORMACIÓN QUE VIVIÓ LA ORQUESTA CONDUJO A UN PERÍODO TORMENTOSO.

HUBO DURÍSIMAS OPOSICIONES INTERNAS PARA TODOS LOS MÚSICOS DE LA FORMACIÓN.

LO QUE LLEVÓ A LA SALIDA DE LA ORQUESTA DE LAS MUJERES CASADAS Y DE LOS HOMBRES MAYORES DE 65 AÑOS, Y A LA CONTRATACIÓN DEL NUEVO DIRECTOR.

EN 1959 EISENHOWER VISITÓ ESPAÑA Y AVALÓ ASÍ LA ENTRADA DEL RÉGIMEN FRANQUISTA, RECHAZADO POR LAS DEMOCRACIAS OCCIDENTALES, EN LA ÓRBITA INTERNACIONAL.

COMO CONSECUENCIA DE ELLO HUBO UN FUERTE DESPEGUE ECONÓMICO QUE TUVO SU PROYECCIÓN PÚBLICA EN LA PUESTA EN MARCHA DE LOS "PLANES DE DESARROLLO".

LA CREACIÓN EN EL AÑO 65 DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA SUPUSO UNA DESCAPITALIZACIÓN PARA NUESTRA SINFÓNICA.

LOS MÚSICOS MÁS PROMETEDORES, FORJADOS PRECISAMENTE DURANTE ESOS AÑOS, PASARON A LA MISMA EN BUSCA DE UN PUESTO DE TRABAJO MEJOR REMUNERADO.

MIENTRAS, NOSOTROS SEGUÍAMOS PERMANENTEMENTE DE GIRA HASTA 1964.

MI PERIPLO CONTINUÓ ESOS AÑOS Y CONOCÍ GENTE APASIONANTE.

EN 1963 FRÜHBECK DE BURGOS DEJÓ LA ORQUESTA PARA OCUPAR EL PUESTO DE DIRECTOR DE LA ORQUESTA NACIONAL.

ALBERTO BOLET OCUPÓ EL PUESTO DE DIRECTOR TITULAR HASTA EL AÑO 1968...

... MOMENTO EN QUE SE DESIGNÓ COMO TITULAR A PEDRO PIRFANO, QUE DIRIGIÓ LA FORMACIÓN DE FORMA EXITOSA LLEVANDO A LA ORQUESTA A LA CELEBRACIÓN DE SU 50 ANIVERSARIO EN 1972.

EL 26 DE FEBRERO DE 1971, EN EL 75 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO, SE INTERPRETÓ 'IN MEMORIAM' DE ARÁMBARRI.

ACTUÓ COMO SOLISTA OTRO MÚSICO RELACIONADO CON AMBAS ORGANIZACIONES, EL PIANISTA BILBAÍNO JOAQUÍN ACHÚCARRO.

BERLÍN, NUEVA YORK, LONDRES, PARÍS, ROMA, MADRID, BILBAO, RÍO DE JANEIRO, JOHANNESBURGO, CIUDAD DEL CABO, SINGAPUR, AUSTRALIA, BUENOS AIRES... HE TOCADO EN MONTONES DE SITIOS DONDE HE ESTADO Y DONDE VOLVERÍA ENCANTADO.

PERO TOCAR EN BILBAO SUPONE HACERLO EN CASA.

LA PRIMERA VEZ QUE TOQUÉ CON LA ORQUESTA DE BILBAO FUE EN EL CONCIERTO DE LA FILARMÓNICA EN 1946. AÚN LO RECUERDO. INTERPRETÉ EL "CONCIERTO PARA PIANO NÚMERO 20" DE MOZART. FUE EL 20 DE MAYO.

TENÍA ENTONCES TRECE AÑOS.

ENTRE EL 4 Y EL 7 DE MARZO DE 1972 CELEBRAMOS EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA CON TRES CONCIERTOS ESPECIALES. EL TERCERO LO DIRIGIÓ EL MAESTRO GARCÍA ASENSIO.

A PARTIR DE 1975 SE AUMENTA LA PROGRAMACIÓN DE AUTORES VASCOS COMO GURIDI Y RAVEL.

DESDE QUE VOLVÍ A BILBAO EN 1908 ME SENTÍ MUY ARROPADO SIEMPRE.

JESÚS GURIDI.

JUNTO A OTROS AUTORES COMO JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, EL MOZART VASCO.

SERÁN NOMBRES ESENCIALES PARA NUESTRO REPERTORIO.

MURIÓ CON 19 AÑOS DE TUBERCULOSIS, RECIBIENDO SU APODO POR LA PRECOCIDAD CON LA QUE EMPEZÓ A COMPONER, A LOS 11 AÑOS.

PEDRO PIRFANO SIGUIÓ COMO DIRECTOR HASTA 1977. A SU MARCHA NO SE NOMBRA UN NUEVO DIRECTOR TITULAR. PUESTO QUE OCUPA, DE FACTO, EL QUE ERA SU SUBDIRECTOR, URBANO RUIZ LAORDEN.

URBANO RUIZ LAORDEN, QUE COMENZÓ SU CARRERA COMO TROMPETISTA, PRONTO CONSIGUIÓ UN GRAN PRESTIGIO ENTRE LA GENTE.

VIVÍA COMO PROPIA ESA INCIPIENTE ASTE NAGUSIA Y EN ALGUNA OCASIÓN TEMÍ PERDERME EN LAS TXOSNAS.

Y DE NUEVO LAS CRISIS SE CRUZARON EN NUESTRO CAMINO, EN ESTE CASO LA DEL PETRÓLEO.

LA SITUACIÓN EN BILBAO ERA TAMBIÉN COMPLICADA.

EL ANTAÑO FLORECIENTE SECTOR SIDERÚRGICO LLEGA A UN PUNTO MUERTO.

ADEMÁS, "LA TRANSICIÓN" FUE UN PERÍODO COMPLICADO PARA NOSOTROS.

VIMOS CÓMO CAMBIABA LA IMAGEN DE LA ORQUESTA, SU FUNCIÓN, SU FINANCIACIÓN Y SE VISLUMBRABA LA POSIBILIDAD DE CERRAR LAS PUERTAS AL FUTURO.

EL BARCO SE HUNDÍA.

PERO COMO EN EL TITANIC, LA ORQUESTA NO DEJÓ DE TOCAR.

PESE A TODAS LAS DIFICULTADES, LAS MÚSICAS Y LOS MÚSICOS, CON URBANO RUIZ LAORDEN A LA CABEZA, NO ABANDONARON EL BARCO.

FUERON AQUELLOS AÑOS DE TRAVESÍA EN EL DESIERTO.

EN ABRIL REALIZAMOS EL ÚLTIMO CONCIERTO DE LA TEMPORADA SINFÓNICA 1976-1977. NO VOLVIMOS A TENER OTRA HASTA 1981.

CON 25 INSTRUMENTOS VACANTES EN LA FORMACIÓN, LA ORQUESTA DEJÓ DE PAGAR SU NÓMINA EN JULIO DE 1978.

EL SUELDO MENSUAL DE LOS MÚSICOS DE LA ORQUESTA ERA EN 1978 DE 12.000 PESETAS (EL SALARIO MÍNIMO OFICIAL AQUEL AÑO ERA DE ALGO MÁS DE 19.000 PESETAS).

PERO AQUELLAS MÚSICAS Y AQUELLOS MÚSICOS SIGUIERON ENSAYANDO Y ACTUANDO, SALVANDO ASÍ EL QUE FUE EL MAYOR MOMENTO DE PELIGRO PARA LA CONTINUIDAD DE LA ORQUESTA.

NOS AYUDARON A SOBREVIVIR LOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS, LA PARTICIPACIÓN EN LA TEMPORADA DE LA ABAO Y EL APOYO ECONÓMICO DIRECTO DE LUIS OLARRA A LOS MÚSICOS, ASÍ COMO LA PUESTA EN MARCHA POR PARTE DEL BANCO DE BILBAO DEL CICLO "TIEMPO DE MÚSICA", QUE EN 1980 CONSTÓ DE NUEVE CONCIERTOS, Y QUE SE REPETIRÍA EN 1981 CON OTROS OCHO.

ES CURIOSO PORQUE AÑOS DESPUÉS OTRO "BARCO" VOLVERÍA A REPRESENTAR LA VUELTA DE LA BONANZA A BILBAO.

EL BILBAO METROPOLITANO INICIÓ UN PERIODO DE MODERNIZACIÓN QUE LE LLEVARÍA A CONVERTIRSE EN UN REFERENTE MUNDIAL DE TRANSFORMACIÓN URBANA.

COMO UN MODELO DE CAMBIO DE UNA CIUDAD INDUSTRIAL A UNA DE SERVICIOS.

PERO ANTES DE LLEGAR A ESE RESURGIR DEBERÁN PASAR AÚN MUCHOS AÑOS.

VOLVEMOS A 1980.

ENTONCES SE CONSTITUYÓ EL PRIMER GOBIERNO VASCO RECOGIENDO EL TESTIGO DEL QUE EXISTÍA EN EL EXILIO DESDE 1937.

SE RECUPERAN LAS JUNTAS GENERALES, LA DIPUTACIÓN DE BIZKAIA VUELVE A SER FORAL EN 1979, Y EN 1981 SE RECUPERA EL CONCIERTO ECONÓMICO.

URBANO RUIZ LAORDEN Y DESPUÉS ENRIQUE GARCÍA ASENSIO COMO PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO, (1985-1991), HICIERON POSIBLE LA RENOVACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO EN LA DÉCADA DE LOS 80.

EL PATRONATO DE LA BOS PILOTÓ DICHA RENOVACIÓN, EN LA QUE TUVIERON UN PAPEL FUNDAMENTAL LA LLEGADA A LA ORQUESTA DE NUEVOS PROFESORES Y NUEVAS PROFESORAS.

PROFESIONALES QUE AYUDARON A LA MEJORA DE LA CALIDAD DE LA ORQUESTA.

LA ORQUESTA SE VOLVIÓ INTERNACIONAL.

EN LA SECCIÓN DE CUERDA SE INCORPORARON NUEVOS NOMBRES PROCEDENTES DE RUMANÍA, POLONIA, GRAN BRETAÑA Y UNA AMPLIA REPRESENTACIÓN DE SUDAMÉRICA.

EN LOS DE PERCUSIÓN Y VIENTO DE VALENCIA O DEL PROPIO BILBAO.

ADEMÁS, CUMPLIERON EN MUCHOS CASOS CON UNA IMPORTANTE LABOR FORMATIVA EN EL CONSERVATORIO DE BILBAO.

SIN EMBARGO, DESDE LA ORQUESTA SEGUÍAMOS SOPORTANDO ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS DEL PASADO, COMO LA FALTA DE UNA SEDE ESTABLE, Y UNA APRETADA SITUACIÓN ECONÓMICA.

EL 6 DE ENERO DE 1983 VIAJAMOS A MADRID PARA INTERPRETAR JUNTO AL CORO DE RTVE 'MISA DE LA CORONACIÓN' DE MOZART.

EN ESTE AÑO DE 1983, EL HECHO DE MAYOR ATRACCIÓN FUE EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL 13 DE JUNIO EN COLABORACIÓN CON LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO.

FUE CON EL DIRECTOR AMERICANO HUGH WOLFF Y CON MSTISLAV ROSTROPOVICH COMO SOLISTA DEL CONCIERTO OP. 104 DE DVORÁK.

LA PRECARIEDAD DE LA ÉPOCA HIZO QUE TUVIESE QUE USAR UN BAÑO DE CAMERINO.

EL DÍA 5 DE DICIEMBRE DE 1986, PARTICIPAMOS EN LA REINAUGURACIÓN DEL ARRIAGA, DESTRUIDO POR LAS INUNDACIONES DE 1983.

AQUEL DÍA SONÓ LA MÚSICA DE ARRIAGA, ESCUDERO Y EURIDI, JUNTO CON LA SOCIEDAD CORAL, JOAQUÍN ACHÚCARRO Y FÉLIX AYO, Y LA DIRECCIÓN DE RUIZ LAORDEN.

EN LA TEMPORADA 1984-1985 SE PUSIERON EN MARCHA LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS QUE YA NO HAN DEJADO DE FORMAR PARTE DE NUESTRA ACTIVIDAD.

¡¡LA BOS VUELVE A ESTAR PRESENTE EN BILBAO CON SU TEMPORADA SINFÓNICA!!

THEO ALCÁNTARA ES NOMBRADO DIRECTOR TITULAR DE LA BOS EN 1993.

SE RECUPERA ASÍ ESTE CARGO QUE DURANTE AÑOS HABÍA EJERCIDO, EN LA PRÁCTICA, URBANO RUIZ LAORDEN.

EN 1992 ACTUAMOS EN EL PABELLÓN DE EUSKADI DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SEVILLA, Y EN 1998 EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE LISBOA, ASÍ COMO EN EL CONCIERTO PROGRAMADO PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO DEL ATHLETIC CLUB.

A LO LARGO DE LA HISTORIA LA ORQUESTA SE HA IDO AMOLDANDO A LOS TIEMPOS.

ADAPTÁNDOSE A LA SITUACIÓN...

...TOCANDO EN DIFERENTES ESPACIOS.

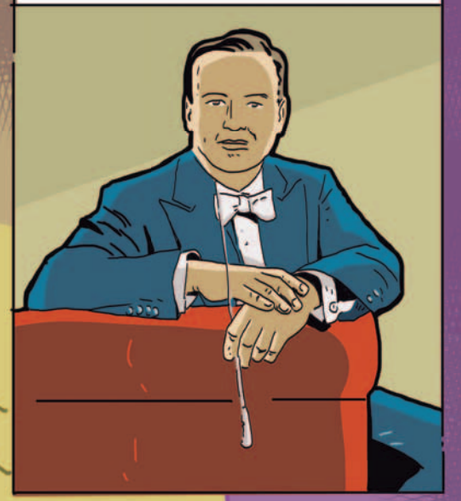
HASTA ENCONTRAR SU ASIENTO DEFINITIVO EN EL PALACIO EUSKALDUNA EN 1999 DONDE, POR FIN, TENEMOS UNAS INSTALACIONES ADECUADAS PARA EL TRABAJO.

ESE MISMO AÑO THEO ALCÁNTARA CEDE LA BATUTA DE DIRECTOR TITULAR A JUANJO MENA.

JUANJO MENA SERÁ EL ENCARGADO DE DIRIGIR EL CONCIERTO INAUGURAL DEL EUSKALDUNA CON UN PROGRAMA COMPUESTO POR OBRAS DE ARRIAGA, GURIDI, USANDIZAGA, RAVEL, WAGNER Y BEETHOVEN.

JUANJO MENA SERÁ EL DIRECTOR TITULAR DE LA BOS HASTA 2008, AÑO EN EL QUE SE INCORPORA A ESTE PUESTO EL DIRECTOR AUSTRIACO GÜNTER NEUHOLD.

Y DESDE 2015 EL MAESTRO NORTEAMERICANO ERIK NIELSEN ES NUESTRO DIRECTOR TITULAR.



CAPÍTULO 3: PERCUSIÓN

LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, A PESAR DE TODOS LOS PROBLEMAS Y CRISIS VIVIDAS, HAN SIDO ESPECIALMENTE FRUCTÍFERAS PARA LA SOCIEDAD DE BILBAO Y BIZKAIA.

HAN SIDO AÑOS DE UNA PROFUNDA TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL. UNA ÉPOCA EXTRAORDINARIA.

ESOS CAMBIOS TAMBIÉN HAN INFLUIDO EN LA VIDA DE LA ORQUESTA. LAS CONDICIONES DE TRABAJO Y SALARIOS QUE OFRECE LA BOS, ATRAEN A LAS MÚSICAS Y A LOS MÚSICOS DE TODO EL MUNDO.

LA FORMACIÓN QUE ADQUIEREN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE NUESTROS CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA, ADEMÁS DE ENRIQUECERLES CULTURALMENTE, LES PERMITE DEDICARSE DE FORMA PROFESIONAL A LA MÚSICA.

EN 2012 CONMEMORAMOS LOS 90 AÑOS DE LA ORQUESTA CON UNA SERIE DE EVENTOS.

DESTACÓ LA GRABACIÓN, EN DIRECTO Y BAJO LA DIRECCIÓN DEL ENTONCES DIRECTOR TITULAR GÜNTER NEUHOLD, DE LOS GURRELIEDER DE ARNOLD SCHÖNBERG.

TAMBIÉN LA ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA, JUNTO A LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO, EN SAN MAMÉS, ANTE MÁS DE 40.000 ESPECTADORES AL INICIO Y EN EL DESCANSO DE UN PARTIDO DEL ATHLETIC CLUB.

TAMBIÉN HEMOS DESARROLLADO UNA INTERESANTE ACTIVIDAD INTERNACIONAL.

HEMOS PARTICIPADO EN VARIAS OCASIONES EN FESTIVALES FRANCESES COMO LA FOLLE JOURNÉ DE NANTES O LA ROQUE D'ANTHÉRON EN LA PROVENZA.

HEMOS VIAJADO DOS VECES A JAPÓN (UNA PARA PARTICIPAR EN LA FOLLE JOURNÉ DE TOKIO Y OTRA PARA REALIZAR UNA GIRA).

HEMOS VISITADO SAN PETERSBURGO PARA ACTUAR EN EL TEATRO MARIINSKY.

O HEMOS ACUDIDO A LA ÓPERA DE OMÁN A PARTICIPAR EN LAS REPRESENTACIONES DE "MADAMA BUTTERFLY".

MANTENEMOS NUESTROS TRADICIONALES CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y "EN FAMILIA".

SI EN LOS AÑOS 20 DEL PASADO SIGLO LA ORQUESTA TENÍA POCO MÁS DE 300 ABONADOS, EN EL AÑO 2020, JUSTO ANTES DE QUE NOS GOLPEASE LA PANDEMIA, ESTÁBAMOS ROZANDO LOS 2.900 SUMANDO LAS TEMPORADAS SINFÓNICA Y DE CÁMARA.

DESARROLLAMOS UNA AMPLIA ACTIVIDAD SOCIAL Y PARTICIPAMOS EN NUEVAS EXPERIENCIAS...

...COMO LOS "CONCIERTO-PROYECCIÓN", REPRESENTANDO FILMS MÍTICOS COMO NOSFERATU, METRÓPOLIS O WEST SIDE STORY.

SEGUIMOS OFRECIENDO LAS TEMPORADAS SINFÓNICA Y DE CÁMARA. ADEMÁS, LLEVAMOS NUESTRA ACTIVIDAD POR TODA BIZKAIA.

COLABORAMOS CON LA ABAO, EL TEATRO ARRIAGA, LOS MUSEOS GUGGENHEIM Y BELLAS ARTES, O LA CORAL DE BILBAO PARTICIPANDO EN MUSIKA-MÚSICA.

Y ADEMÁS ESTAMOS PONIENDO EN MARCHA NUEVAS EXPERIENCIAS QUE SE HAN CONVERTIDO EN UNA REFERENCIA Y EN UNA DEMANDA CONSTANTE, COMO LOS "CONCIERTOS PARA BEBÉS" O LAS COLABORACIONES CON DIFERENTES GRUPOS E INTÉRPRETES VASCOS.

PERO BASTA DE RECUERDOS

ERIK NIELSEN
DIRECTOR TITULAR

GIULIA BRINCKMEIER
CONCERTINO

CHARLES BINGHAM
VIOLÍN PRIMERO
SOLISTA

DAVID GARCÍA
VIOLÍN PRIMERO
AYUDA DE SOLISTA

CLAUDIA BAK
VIOLÍN PRIMERO

NORA BOLINAGA
VIOLÍN PRIMERO

MARÍA DÍAZ-CANEJA
VIOLÍN PRIMERO

SAMUEL GARCÍA
VIOLÍN PRIMERO

YULIA GUDIMOVA
VIOLÍN PRIMERO

JON IRIZAR
VIOLÍN PRIMERO

AMAIA LIZASO
VIOLÍN PRIMERO

STEFAN MADRU
VIOLÍN PRIMERO

IWONA PRZYLECKA
VIOLÍN PRIMERO

MARIENA SATA
VIOLÍN PRIMERO

IÑIGO GRIMAL
VIOLÍN PRIMERO

LAURA DELGADO
VIOLÍN SEGUNDO
SOLISTA

ANDREA CAZZANIGA
VIOLÍN SEGUNDO
AYUDA DE SOLISTA

DAN CALEB
ALBERGANTI
VIOLÍN SEGUNDO

LINO AYLLÓN
VIOLÍN SEGUNDO

SILVIA CANTATORE
VIOLÍN SEGUNDO

IRANTZU GOÑI
VIOLÍN SEGUNDO

MIROSLAW HODOR
VIOLÍN SEGUNDO

FEDOR LARIONOV
VIOLÍN SEGUNDO

AZER LYUTFALIEV
VIOLÍN SEGUNDO

EMIL LYUTFALIEV
VIOLÍN SEGUNDO

YOLANDA PEREG
VIOLÍN SEGUNDO

PABLO VAL
VIOLÍN SEGUNDO

CRISTINA BLANCO
VIOLA SOLISTA

LANDER
ETXEBARRIA
VIOLA SOLISTA

ARA CIVIDIAN
VIOLA AYUDA
DE SOLISTA

ASIER
ARABOLAZA
VIOLA

ISABEL ARAGÓN
VIOLA

AURELIANO
BALDUCCI
VIOLA

PIOTR BORUTA
VIOLA

ANDRZEJ GASZEK
VIOLA

ADRIANA GRIGORAS
VIOLA

LEIRE MORENO
VIOLA

ANE AGUIRRE
VIOLA

TERESA VALENTE
VIOLONCELLO
SOLISTA

DIEGO VAL
VIOLONCELLO
SOLISTA

AGATA GAWINSKA
VIOLONCELLO

IGNACIO ARAQUE
VIOLONCELLO

ZOFIA KWARCIANY
VIOLONCELLO

JULIET SOMERVAIL
VIOLONCELLO

CAROLINA
BARTUMEU
VIOLONCELLO

CHRISTOPH FILLER
CONTRABAJO
SOLISTA

MARÍA ASUA
CONTRABAJO
SOLISTA

GAVIN CUNNINGHAM
CONTRABAJO
AYUDA DE SOLISTA

JOSÉ GÁRATE
CONTRABAJO

ERNESTO GONZÁLEZ
CONTRABAJO

GABRIEL LEÓN
CONTRABAJO

JUDITH RHIND
CONTRABAJO

FREYR
SIGURJONSSON
FLAUTA SOLISTA

HORACIO FDO.
PARRAVICINI
FLAUTA SOLISTA

NÉSTOR SUTIL
FLAUTA PICCOLO

PEDRO JOSÉ VELA
FLAUTA

NICOLAS
CARPENTIER
OBOE SOLISTA

KYOKO WATANABE
OBOE SOLISTA

EDUARDO BENETÓ
CORNO INGLÉS

JESÚS SERRANO
CLARINETE SOLISTA

CARLOS GARCÍA
CLARINETE
SOLISTA

ANTONIO PRATS
CLARINETE

LUIS ALBERTO
REQUEJO
CLARINETE BAJO

PEDRO PARDO
FAGOT SOLISTA

SANTIAGO LÓPEZ
FAGOT SOLISTA

ESTHER GÓMEZ
FAGOT

MALCOLM WRIGHT
CONTRAFAGOT

LUIS FERNANDO
NÚÑEZ
TROMPA SOLISTA

ALBERTO MENÉNDEZ
TROMPA SOLISTA

ESTEFANIA
BECEIRO
TROMPA TERCERA

SALVADOR CORS
TROMPA

JAVIER GARCÍA
TROMPA

DAVID MONTALT
TROMPA

VICENTE OLMOS
TROMPETA
SOLISTA

MIGUEL ÁNGEL
TORRES
TROMPETA SOLISTA

PEDRO JOSÉ
EXTREMIANA
TROMPETA

ESTHER LÓPEZ
TROMPETA

ALBERTO URRETXO
TROMBÓN SOLISTA

MIGUEL ARBELAIZ
TROMBÓN

KENNETH ANDREW
RHIND
TUBA SOLISTA

ACTEA JIMÉNEZ
SOLISTA DE TIMBAL

VICENTE
ZARAGOZA
PERCUSIÓN
SOLISTA

JOAQUÍN
CARRASCOSA
PERCUSIÓN
AYUDA DE
SOLISTA

NARCISO GÓMEZ
PERCUSIÓN

MARION
DESJACQUES
ARPA SOLISTA

DETRÁS DEL ESCENARIO, EL EQUIPO ADMINISTRATIVO Y TÉCNICO QUE DA SOPORTE A LA ORQUESTA ESTÁ INTEGRADO POR IBON ARANBARRI (DIRECTOR GENERAL), BORJA PUJOL (DIRECTOR TÉCNICO), AITZIBER AZPIAZU (SECRETARÍA), LUIS JAVIER PÉREZ (RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN), ELENA FERNÁNDEZ (AUXILIAR DE COMUNICACIÓN), MARÍA JOSÉ GOIRICELAYA (JEFA DE ADMINISTRACIÓN), MARÍA ASUN GANDIAGA (AUXILIAR ADMINISTRATIVO), PABLO SUSO (JEFE DE PRODUCCIÓN Y ARCHIVO), IÑIGO DE PEQUE (ARCHIVERO), MARCOS FUENTE (REGIDOR) Y ASIER URKIJO (AYUDANTE DE REGIDOR).

LA ORQUESTA ESTÁ PREPARADA.

CERCA DE UN CENTENAR DE ALMAS UNIDAS POR UNA MISMA PASIÓN.

EL PÚBLICO ESPERA CON GANAS.

HEMOS TENIDO MOMENTOS DE GRANDEZA.

TAMBIÉN OTROS DE DIFICULTAD.

HEMOS VIVIDO GUERRAS, PANDEMIAS Y MUCHOS OBSTÁCULOS.

PERO TODO ESTÁ A PUNTO.

HOY COMO HACE CIEN AÑOS.

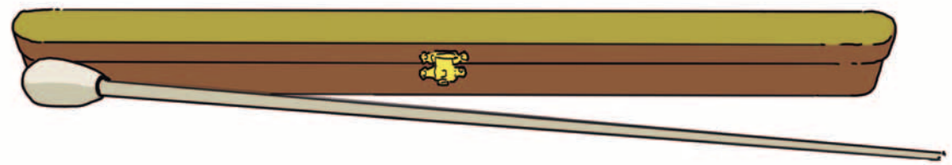
Y COMO DENTRO DE OTROS CIEN MÁS.

SENTIMOS LA MISMA PASIÓN.

COMIENZAN LOS PRIMEROS ACORDES.

NO IMPORTA EL TIEMPO QUE PASE. SIEMPRE ME EMOCIONA COMO LA PRIMERA VEZ.

CIERRA LOS OJOS Y LA PUEDES SENTIR EN EL AIRE.



Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Bilbao