



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

Erik Nielsen
Director Titular

TEMPORADA SINFÓNICA
TEMPORADA DE CÁMARA **23 | 24**



Saber
**ES
CU
CHAR**



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

Erik Nielsen
Director Titular





Temporada Sinfónica 2023-2024

XX Century Classics

El repertorio de las actuales orquestas sinfónicas es un vasto paisaje sonoro que abarca más de 350 años. Desde el barroco hasta los sonidos creados ayer mismo, la orquesta resulta ser un formidable instrumento al servicio de la inspiración y de la creatividad humana. Las temporadas de las orquestas sinfónicas persiguen mostrar algunos ejemplos de la mejor música creada en cada momento, aunque el centro de gravedad sobre el que han pivotado ha sido principalmente el de la música romántica del siglo XIX. Sin embargo, en los últimos años ese centro de gravedad se ha ido desplazando hacia adelante.

El siglo XX representó una ruptura radical con las normas compositivas que habían gobernado prácticamente sin alteración los dos siglos anteriores, proponiendo una enorme variedad de experiencias musicales a los oyentes. Dejando aparte la irrupción de la música popular y sus géneros (el jazz, el rock, el pop, etc.) la “música clásica” enlaza tendencias y escuelas de manera frenética, e incluso un mismo compositor puede ser postromántico, expresionista, serialista o neoclásico a lo largo de su vida creativa. El cuestionamiento de las normas armónicas es quizás el factor más visible de esta ruptura, pero a él se añaden otros no menos importantes como la experimentación rítmica, la incorporación de nuevos timbres (con protagonismo para los instrumentos de percusión) o la incorporación de la electrónica a la paleta musical. Todo ello dio como resultado un magnífico mosaico sonoro, enormemente diverso, que en muchos momentos ha sido recibido con desconcierto por los oyentes. Si el arte es la esponja que se empapa en el cubo que representa la sociedad de su tiempo, la música del siglo XX es la respuesta a un momento convulso en la humanidad. Un momento histórico, por cierto, que es el mismo en el que nacieron y se desarrollaron las orquestas centenarias, como la nuestra. ¿Cómo podríamos ser ajenos entonces a esa música?

La temporada 2023-2024 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa contiene, como es habitual, obras de diferentes épocas y estilos, pero traza su hilo conductor en algunas piezas esenciales que vieron la luz en el siglo XX, y que dan prueba de la variedad de corrientes que alumbró ese siglo. Algunas de ellas fueron éxitos inmediatos y otras necesitaron más tiempo para ser asimiladas, pero todas comparten el hecho de haberse convertido en clásicos del siglo XX. Con algunas de ellas hemos conformado un miniciclo temático (*Los planetas* de Gustav Holst, los *Conciertos para orquesta* de Bartók y de Lutoslawski, la Quinta sinfonía de Mahler), pero habrá otros ejemplos repartidos a lo largo de la temporada, como “*Tout un monde lointain...*” de Dutilleux, *L’Ascension* de Messiaen, los conciertos de Prokofiev con otra especie de miniciclo (el segundo para piano y los dos que compuso para violín) o el sinfonismo de Shostakovich, representado en su *Sinfonía nº 10*. Mención aparte merece la figura de György Ligeti, a quien dedicaremos una atención especial en el año de su centenario.

Abono temático XX Century Classics: 2, 4, 10, 14

100 años de György Ligeti

La peripecia vital de Ligeti resume como pocas el carácter tumultuoso del siglo XX. Nacido en un enclave repartido entre Hungría y Rumanía, según las épocas, judío no practicante que perdió a su padre y su hermano en los campos de concentración nazis y que salvó la vida milagrosamente, primero sirviendo para el ejército húngaro gracias a sus conocimientos en matemáticas, y después desertando del frente y huyendo a su casa, que encontró ocupada por una familia rusa. Sólo encontró la estabilidad años más tarde en Austria, donde conoció a fondo las corrientes musicales más experimentales. Su actitud ante la lucha entre tradición y vanguardia se resume en una frase: “Debemos encontrar un modo de ni volver ni continuar con la vanguardia. Estoy en una cárcel: una pared es la vanguardia, la otra pared es el pasado, y quiero escapar”. Y una vez más, consiguió escapar. Su colaboración con Stanley Kubrick hizo el resto para expandir su personalísima voz al gran público.

En el año de su centenario celebramos un otoño ligetiano incluyendo tres de sus piezas más célebres en tres de nuestros conciertos de abono y que resumen los signos que hicieron única a su música: la micropolifonía (multitud de voces individuales que suenan como un todo denso e impenetrable), los clusters sonoros (grupo o “racimo” de notas adyacentes que suenan simultáneamente), el carácter estático del discurso musical y, en general, la consecución de resultados muy complejos a través de ideas musicales muy sencillas. Ofreceremos la emblemática *Lontano*, *Ramifications* para cuerda y la hipnótica *Lux Aeterna* con el grupo vocal KEA ahots taldea.

200 años de Anton Bruckner

La otra gran efeméride musical celebra en 2024 los doscientos años del nacimiento de Bruckner. La figura del organista de Ansfelden ha estado regularmente presente en las programaciones de la BOS y sobre todo en los últimos años gracias a la afinidad que hacia su música han sentido Juanjo Mena, Günter Neuhold y Erik Nielsen. Ofreceremos la más popular de sus sinfonías, la *Cuarta*, precedida por la música de otro gran compositor-organista, Olivier Messiaen, y bajo la batuta del prestigioso director Ludovic Morlot. Esta celebración de la música de Bruckner estará también presente en la temporada de cámara.

Intercambio con la Orquesta Nacional de España

La temporada tendrá una cita importante en marzo, cuando visitaremos el Auditorio Nacional dentro de un acuerdo de intercambio con la Orquesta Nacional de España (ONE). El programa es de altura, con música de nuestros compositores (*Bolero* de Ravel y *El oráculo* de Andrés Isasi) y solista también de nuestra tierra (Asier Polo interpretando el *Don Quijote* de Strauss) bajo la firme batuta de Giancarlo Guerrero. Un programa que repetiremos la semana siguiente en nuestra temporada de abono.

Está previsto que la ONE nos devuelva la visita en Bilbao en enero de 2025.



La voz, siempre protagonista

Las temporadas de Erik Nielsen han tenido como factor común una importante presencia de la voz, y en esta ocasión serán cuatro los programas en los que tendrá protagonismo. Un ambicioso programa coral con San Juan Bautista Abesbatza ofreciendo el estreno en Europa de la *Earth Symphony* de Jake Runestad, ganadora de un EMMY en 2022; un *tour de force* de la soprano Olesya Golovneva con arias de Rusalka, la escena de la carta de Eugene Onegin y la gran escena de Elisabetta de Don Carlo; El *Gloria* de Poulenc en Navidad con la soprano Katharina Ruckgaber y las voces de la Sociedad Coral de Bilbao; y la magnífica voz de contratenor de Tim Mead en nuestro formato **BOSbaroque**.

Una nueva generación de directoras y directores

La programación presenta un buen número de caras nuevas en la dirección de orquesta. Jóvenes preparados y preparadas para asumir la responsabilidad de dirigir la orquesta en conciertos de abono. Debutarán en temporada la murciana Isabel Rubio, la francesa Chloé van Soeterstède, el valenciano Pablo Rus Broseta y la china Yue Bao, junto a nombres más experimentados como Nacho de Paz, Daniele Squeo, el especialista en interpretación historicista Pedro Gandía, o la interesante figura del canadiense Samy Moussa en su doble faceta de compositor y director. Junto a ellos, vertebran la temporada batutas de largo recorrido como las de nuestro director titular Erik Nielsen, Giancarlo Guerrero, Pablo González, Ludovic Morlot y Leonard Slatkin.

En la nómina de solistas habrá nombres importantes como Emmanuel Pahud, uno de los flautistas más prestigiosos del mundo; los pianistas Jan Lisiecki, Alexander Katorow, el joven y sorprendente Martín García, el regreso de los siempre estimulantes hermanos Jussen; las violinistas Alena Baeva, Esther Yoo y Karen Gomyo (con el concierto “*Adrano*” de Samy Moussa); la vuelta del excelente violonchelista Johannes Moser, y finalmente el cuarteto de nuestros solistas de viento madera interpretando la *Sinfonía concertante* de Mozart.

Urkiola de Isabel Urrutia

La música del siglo XXI tiene también presencia importante con el estreno de *Urkiola* de la compositora getxotarra Isabel Urrutia, utilizando su técnica del “world timbres mixture”, la volcánica *Subito con forza* de la compositora coreana Unsuk Chin y los citados *Conciertos para violín* de Samy Moussa y *Earth Symphony* de Juke Runestad.





Erik Nielsen
Director Titular de la BOS

Temporada Sinfónica 2023-2024

 Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h

 Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Auditórium

 Abono de Iniciación

 XX Century Classics

Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus



© Stefano Galuzzi

01 28-29 septiembre

R. Wagner: *Tannhäuser, obertura*

S. Prokofiev: *Concierto para piano y orquesta nº 2, op. 16*

P.I. Tchaikovsky: *El lago de los cisnes, suite Op. 20a*

Jan Lisiecki, piano

Erik Nielsen, director



© Pablo Albacete

02 05-06 octubre

G. Ligeti: *Lontano*

J. Runestad: *Earth Symphony*

G. Holst: *The planets*

San Juan Bautista Abesbatza (Basilio Astúlez, director)

Nacho de Paz, director



© Kerstin Kühne

03 19-20 octubre

- A. Dvorák:** *La bruja del mediodía, op. 108*
A. Dvorák: *Canción a la luna, de Rusalka*
G. Verdi: *Música de ballet, de Don Carlos*
G. Verdi: *"Tu che la vanità", de Don Carlo*
P.I. Tchaikovsky: *Selección de Eugene Onegin*
P.I. Tchaikovsky: *Escena de la carta de Eugene Onegin*

Olesya Golovneva, soprano

Erik Nielsen, director



© Anita Torres

04 02-03 noviembre

- G. Ligeti:** *Ramifications*
W.A. Mozart: *Sinfonía concertante para instrumentos de viento K. 297b*
B. Bartók: *Concierto para orquesta*

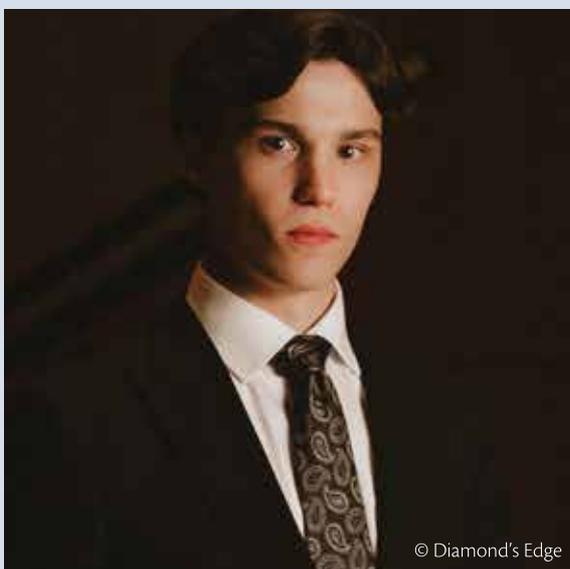
Nicolas Carpentier, oboe

Carlos García, clarinete

Pedro Pardo, fagot

Luis Fernando Núñez, trompa

Isabel Rubio, directora



© Diamond's Edge

05 30 noviembre - 01 diciembre

- L.van Beethoven:** *Concierto para piano y orquesta nº 4, en Sol Mayor, op. 58*
D. Shostakovich: *Sinfonía nº 10, Op. 93*

Jaeden Izik-Dzurko, piano

Pablo González, director



06 14-15 diciembre

I. Urrutia: *Urkiola*, para orquesta sinfónica y orquesta de instrumentos del folklore digitalizados
(Estreno absoluto. Obra por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS)

H. Dutilleux: "Tout un monde lointain..." para violonchelo y orquesta

G. Ligeti: *Lux Aeterna*

W.A. Mozart: *Sinfonía nº 39 en Mi bemol Mayor K. 543*

Johannes Moser, violonchelo

Kea Ahots Taldea, (**Enrique Azurza**, director)

Erik Nielsen, director



07 21-22 diciembre

Concierto de Navidad

G. Tailleferre: *Petite suite*

N. Rota: *La Strada*, suite

O. Respighi: *Fontane di Roma*

F. Poulenc: *Gloria*

Katharina Ruckgaber, soprano

Sociedad Coral de Bilbao (**Enrique Azurza**, director)

Daniele Squeo, director

© Felix Grünschloß



08 11-12 enero

Lili Boulanger: *D'un matin de printemps*

S. Prokofiev: *Concierto para violín y orquesta nº 2 en Sol menor, op. 63*

R. Schumann: *Sinfonía nº 2 en Do Mayor, Op. 61*

Alena Baeva, violín

Chloé van Soeterstède, directora

© Vladimir Shirokov



© Lisa-Marie Mazzucco

09 18-19 enero

O. Messiaen: *L'Ascension*

A. Bruckner: *Sinfonía nº 4 en Mi bemol Mayor*

Ludovic Morlot, director



© Mahina Hawley

10 01-02 febrero

W. Lutoslawski: *Concierto para orquesta*

S. Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta nº 3 en re menor, op. 30*

Martín García García, piano

Pablo Rus Broseta, director



© Je Won Kim

11 07-08 marzo

Unsus Chin: *Subito con forza*

S. Prokofiev: *Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re Mayor, op. 19*

F. Mendelssohn: *Sinfonía nº 3 en la menor, op. 56 "Scottish"*

Esther Yoo, violín

Yue Bao, directora



12 21-22 marzo

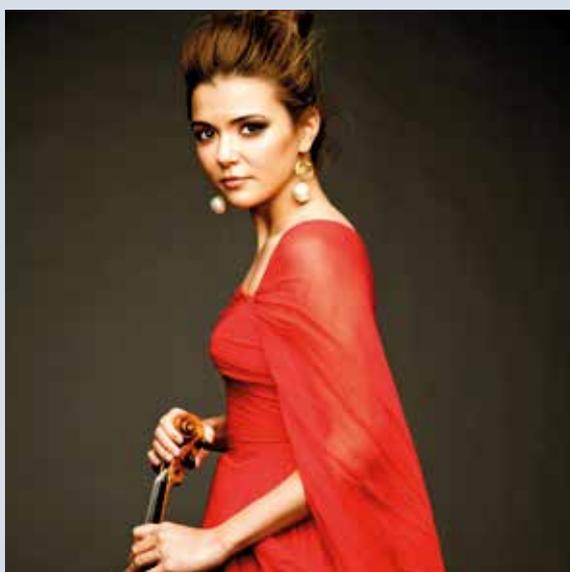
R. Strauss: *Don Quijote, op. 35*

A. Isasi: *El oráculo*

M. Ravel: *Bolero*

Asier Polo, violonchelo

Giancarlo Guerrero, director



13 11-12 abril

C. Nielsen: *Helios, obertura*

A. Dvorak: *Romanza para violín y orquesta, Op. 11*

S. Moussa: *Concierto para violín y orquesta "Adrano"*

A. Dvorák: *Sinfonía nº 7 en re menor, Op. 70*

Karen Gomyo, violín

Samy Moussa, director



14 18-19 abril

C. Nielsen: *Concierto para flauta y orquesta*

W.A. Mozart: *Andante en Do Mayor para flauta y orquesta K. 315*

G. Mahler: *Sinfonía nº 5 en do sostenido menor*

Emmanuel Pahud, flauta

Erik Nielsen, director



© Sasha Gusov

15 25-26 abril

A. Schonberg: *Cinco piezas para orquesta, op. 16*
M. Ravel: *Concierto para la mano izquierda, en Re Mayor*
R. Strauss: *Una vida de héroe, op. 40*

Alexandre Kantorow, piano
Erik Nielsen, director



© Benjamin Ealovega

16 16-17 mayo
BOSbaroque

Obras y arias para contratenor de Leclair, Händel, Vivaldi,
Geminiani y Boccherini

Tim Mead, contratenor
Pedro Gandía, concertino director



© Marco Borggreve

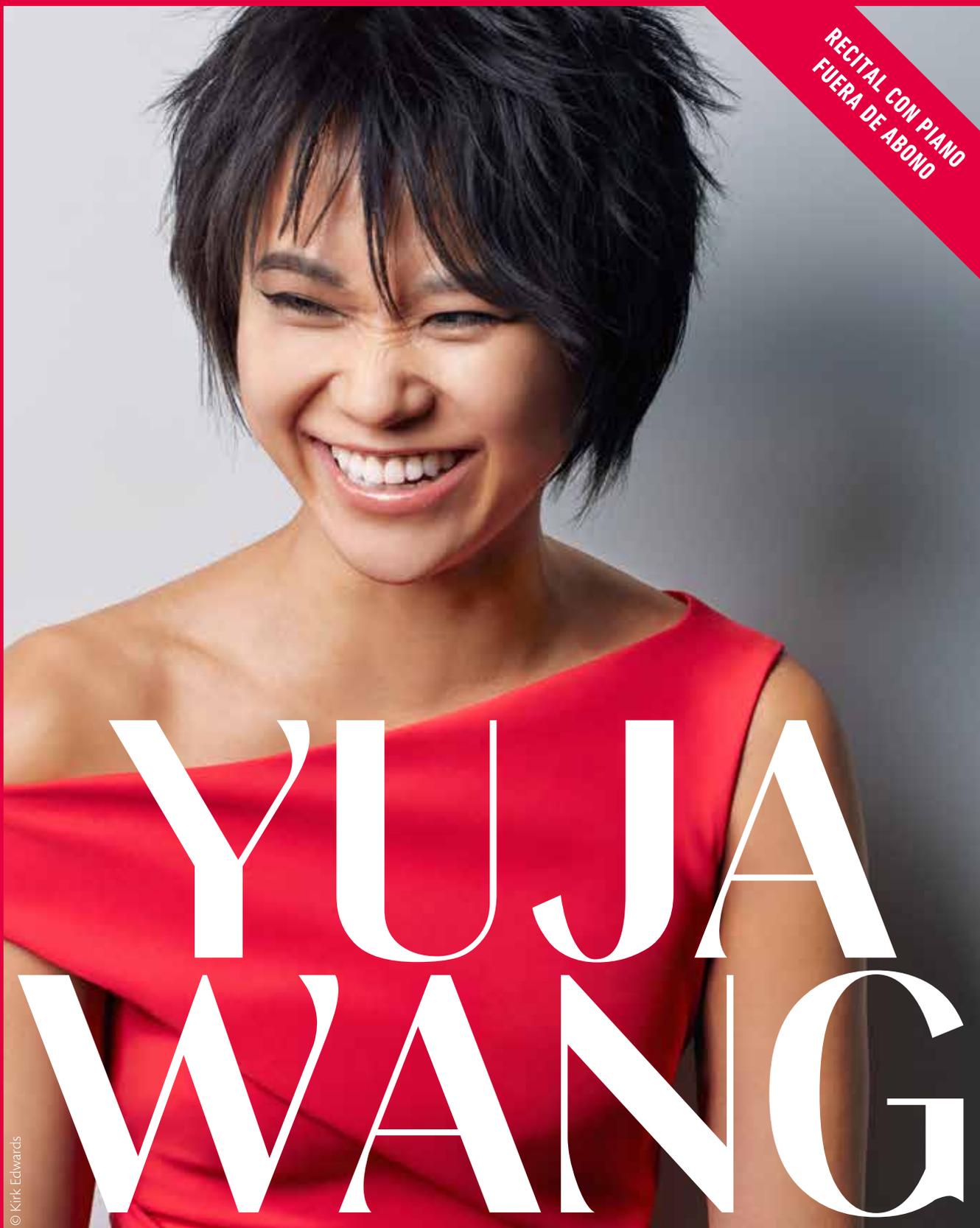
17 06-07 junio

S. Barber: *Overture to The school for scandal*
W. A. Mozart: *Concierto para dos pianos y orquesta
en Mi b Mayor, KV. 365*
J. Brahms: *Sinfonía nº 1 en do menor, Op. 68*

Lucas & Arthur Jussen, dúo de pianos
Leonard Slatkin, director

RECITAL EXTRAORDINARIO

RECITAL CON PIANO
FUERA DE ABONO



© Kirk Edwards

2 junio 2024 | Palacio Euskalduna Jauregia
19:30 h

ALGUNOS LAS PROTAGONISTAS

de nuestra TEMPORADA



Nacho de paz

© Pablo Albacete



Olesya Golovneva

© Kerstin Kühne



Lucas & Arthur Jussen

© Marco Borggreve



Ludovic Morlot

© Lisa-Marie Mazzucco



Isabel Rubio

© Anita Torres



Alena Baeva



Esther Yoo

© Je Won Kim



Samy Moussa

© Geneviève Caron



Masaaki Suzuki

© Marco Borggreve



Chloe Van-Soeterstede

© Olivia Da Costa



Johannes Moser



Alexandre Kantorow

© Sasha Gusov

Temporada de Cámara 2023-2024

Bruckner, Ligeti, Grandes solistas en recital y nuestros grupos de cámara

La temporada de cámara celebrará también los aniversarios de György Ligeti y Anton Bruckner con la interpretación del Trío para trompa, violín y piano de Ligeti y del Quinteto para cuerdas y la interesante reducción para grupo de cámara de la Sinfonía nº 7 de Bruckner, realizada por Erwin Stein.

Siguiendo nuestra práctica de invitar a algunos de los solistas de la temporada sinfónica a nuestra temporada de cámara, contaremos con un recital de Johannes Moser (violonchelo y piano), otro de los hermanos Jussen en dúo

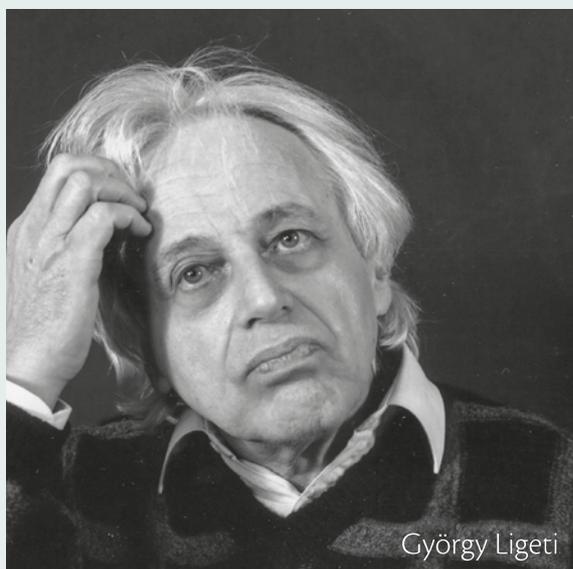
de pianos y con la participación de la violinista Alena Baeva con otros miembros de la BOS dentro del formato "grandes solistas con la BOS".

Entre las propuestas de los grupos de cámara de la BOS, un sugestivo programa con compositoras francesas junto a dos ejemplos de la vertiente camerística de célebres compositores de ópera, un programa barroco con Zelenka y Bach como protagonistas, una propuesta dedicada al humor en la música con Schnittke y Mozart, y obras de gran repertorio como el Sexteto de Brahms.

① Todos los conciertos se celebrarán a las 19:30 h.*

📍 Palacio Euskalduna Jauregia
(Bilbao). Sala OB

Programación sujeta a cambios. Ver condiciones generales en www.bilbaorkestra.eus



György Ligeti

01 16 octubre

G. Ligeti: *Trío para violín, trompa y piano*

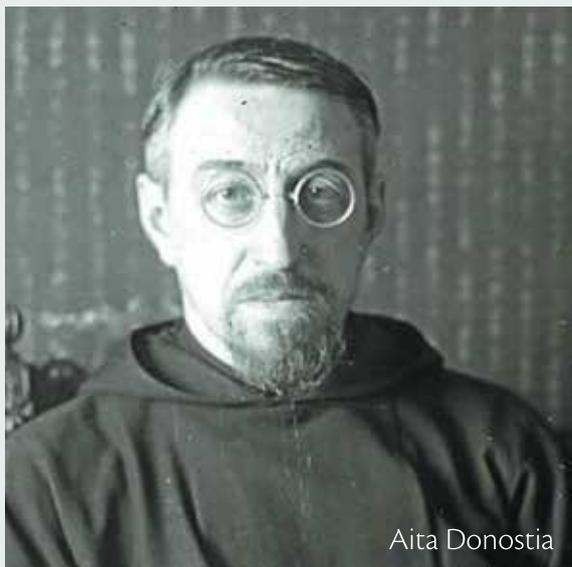
Trío BOS

R. Strauss: *Till Eulenspiegel*

Quinteto BOS

B. Martinu: *Noneto nº 2*

Noneto BOS



Aita Donostia

02 20 noviembre

Aita Donostia: *Sagar dantza*

A. Bruckner / E. Stein: *Sinfonía nº 7*

Ensemble BOS

© Sarah Wijzenbeek



03 18 diciembre

Grandes Solistas en Recital

N. Boulanger: *Trois pièces*

B. Martinů: *Sonata para violonchelo y piano nº 2*

S. Rachmaninov: *Sonata para violonchelo y piano, op. 19*

F. Poulenc: *Sonata para violonchelo y piano, FP 143*

B. Martinů: *Variaciones sobre un tema de Rossini*

Johannes Moser, violonchelo

Andrei Korobeinikov, piano

© Vladimir Shirokov



04 15 enero

Grandes Solistas con la BOS

Alena Baeva, violín

Cuarteto BOS



Bedrich Smetana

05 05 febrero

B. Smetana: *Cuarteto de cuerdas n°1 en mi menor "De mi vida"*

Cuarteto de cuerda BOS

A. Bruckner: *Quinteto de cuerdas en Fa Mayor*

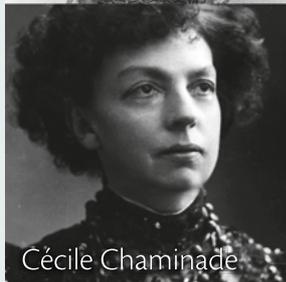
Quinteto de cuerda BOS



Pauline Viardot



Lili Boulanger



Cécile Chaminade



Nadia Boulanger

06 04 marzo

"ELLAS" compositoras del S.XIX francés

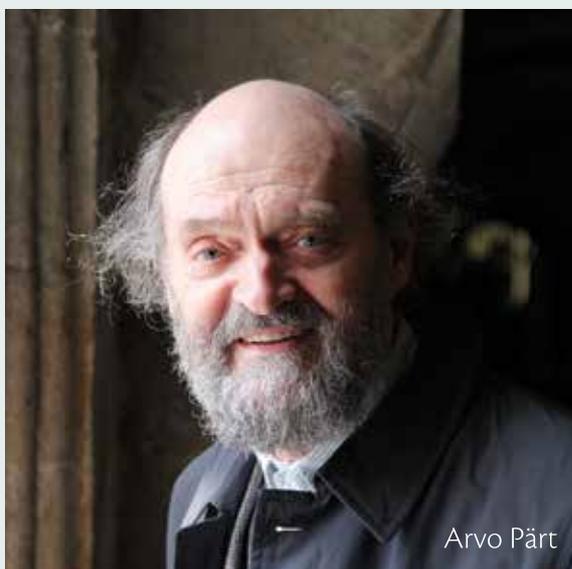
Obras de **Nadia Boulanger**, **Lili Boulanger**,
Cécile Chaminade y **Pauline Viardot**

Trío de soprano, flauta y arpa BOS

G. Puccini: *"Crisantemi"*, para cuarteto de cuerdas

G. Verdi: *Cuarteto de cuerdas en mi menor*

Cuarteto de cuerda BOS



Arvo Pärt

07 08 abril

A. Pärt: *Frates*

Daniel Wohl: *Exchange*

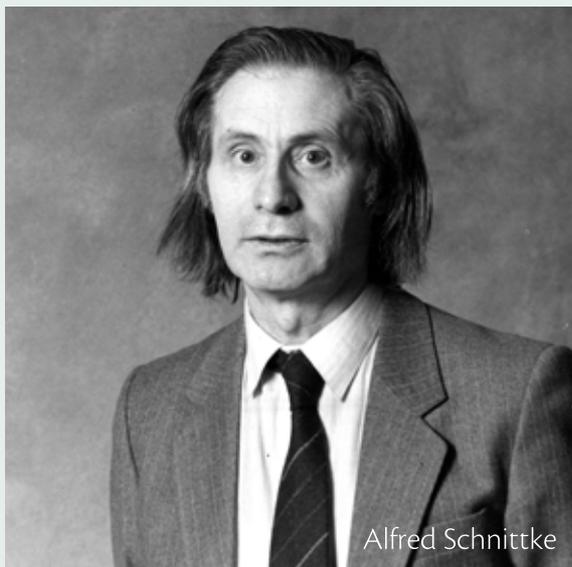
Ensemble de cuerda y percusión BOS

Michel Bert: *Quinteto a Frank Zappa*, para guitarra, oboe
violín, contrabajo y marimba

Quinteto BOS

J. Brahms: *Sexteto para cuerdas en Si bemol Mayor, op. 18*

Sexteto de cuerda BOS



08 29 abril

A. Schnittke: *Quinteto con piano*

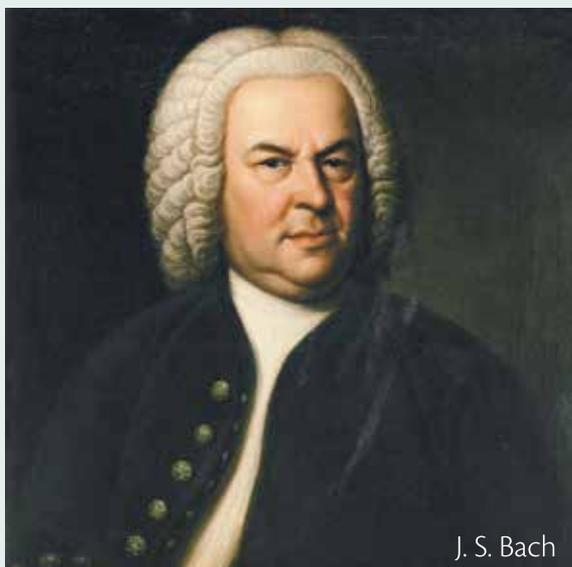
Quinteto con piano BOS

A. Schnittke: *Moz' Art à la Haydn*

Ensemble de cuerda BOS

W. A. Mozart: *Una broma musical, KV 522*

Ensemble de cuerda y viento BOS



09 20 mayo

J. D. Zelenka: *Trio sonata nº 6 para dos oboes, fagot y bajo continuo en do menor*

J. S. Bach: *Sonata nº 3 en re menor*

Ensemble barroco BOS

J.S. Bach: *Concierto de Brandenburgo nº 3 en Sol Mayor*

J.S. Bach: *Concierto de Brandenburgo nº 6 en Si bemol Mayor*

Ensemble barroco BOS

© Marco Borggreve



10 03 junio

Grandes Solistas en Recital

Lucas & Arthur Jussen, dúo de pianos

TIPOS DE ABONO

Abono de Temporada Completa (17 conciertos)

El Abono de Temporada Completa ofrece la posibilidad de disfrutar de los 17 conciertos sinfónicos que ofrece la BOS a lo largo de la Temporada con un importante descuento sobre el precio de las entradas sueltas.

Abono temático. XX Century Classics (4 conciertos)

Programas: 2, 4, 10, 14

El siglo XX representó una ruptura radical con las normas compositivas que habían gobernado prácticamente sin alteración los dos siglos anteriores, proponiendo una enorme variedad de experiencias musicales a los oyentes. La “música clásica” enlaza tendencias y escuelas de manera frenética. El cuestionamiento de las normas armónicas es quizás el factor más visible de esta ruptura, pero a él se añaden otros no menos importantes como la experimentación rítmica, la incorporación de nuevos timbres (con protagonismo para los instrumentos de percusión) o la incorporación de la electrónica a la paleta sonora.

La temporada 2023-2024 de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa contiene, como es habitual, obras de diferentes épocas y estilos, pero traza su hilo conductor en algunas piezas esenciales que vieron la luz en el siglo XX, y que dan prueba de la variedad de corrientes que alumbró ese siglo. Algunas de ellas fueron éxitos inmediatos y otras necesitaron más tiempo para ser asimiladas, pero todas comparten el hecho de haberse convertido en clásicos del siglo XX. Con algunas de las que están presentes en esta nueva temporada hemos conformado un miniciclo temático en el que incluimos: *Los planetas* de Gustav Holst, los *Conciertos para orquesta* de Bartók y de Lutoslawski, y la *Quinta sinfonía* de Mahler.

Abono de Iniciación (6 conciertos)

Programas: 2, 3, 7, 11, 12, 15

El abono de Iniciación reúne seis conciertos que sirven tanto para el disfrute de los aficionados como de los que deseen aficionarse. Seis conciertos variados con el objetivo común de procurar un disfrute inmediato, y que sirvan de introducción al mundo de la música sinfónica.

Abono a la carta-6 (6 conciertos)

Este abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger seis conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

Abono a la carta-9 (9 conciertos)

Este abono a la carta ofrece la posibilidad de escoger nueve conciertos a aquellos aficionados que quieran confeccionarse su propio abono corto.

PRECIOS

ABONOS Temporada Sinfónica

Abono Normal	conciertos	A+	A	B	B lateral*	C	C lateral*
Abono Completo	17	366,86 €	337,45 €	266,90 €	240,89 €	135,15 €	122,40 €
Abono de Iniciación	6	-	136,26 €	104,82 €	94,62 €	77,82 €	70,38 €
Abono a la carta-6	6	-	143,22 €	108,06 €	97,44 €	81,60 €	73,68 €
Abono a la carta-9	9	-	213,39 €	162,09 €	146,25 €	122,40 €	110,52 €
Abono temático	4	-	103,08 €	71,76 €	64,76 €	54,80 €	49,48 €

Abono Gazteak (hasta 30 años)

Abono Completo	17	129,88 €	129,88 €	93,33 €	84,83 €	81,94 €	74,63 €
Abono de Iniciación	6	-	48,48 €	36,12 €	32,76 €	26,22 €	23,94 €
Abono a la carta-6	6	-	50,94 €	37,02 €	33,60 €	27,84 €	25,32 €
Abono a la carta-9	9	-	76,50 €	55,62 €	50,40 €	41,76 €	37,98 €
Abono temático	4	-	34,20 €	25,44 €	23,08 €	19,24 €	17,52 €

ENTRADAS Temporada Sinfónica

	A+	A	B	B lateral*	C	C lateral*
Entrada Normal	32,60 €	29,41 €	20,75 €	18,80 €	15,91 €	14,42 €
Entrada Gazteak (<30)**	10,25 €	10,25 €	7,78 €	7,06 €	5,92 €	5,41 €
Última hora***	16,30 €	14,70 €	10,38 €	9,40 €	7,96 €	7,21 €
Credibos	-	145,50 €	103,20 €	-	79,50 €	-

Temporada de Cámara

	ABONOS		ENTRADAS	
	NORMAL	GAZTEAK hasta 30 años	NORMAL	GAZTEAK hasta 30 años
Abonados Temporada Sinfónica	56,80 €	28,40 €	11,18 €	6,03 €
No Abonados Temporada Sinfónica	90,70 €	45,40 €	11,18 €	6,03 €

* Estas localidades tienen una visibilidad reducida.

** Los precios especiales para jóvenes sólo se aplican en la venta en taquilla.

*** Número limitado de entradas.

Precios válidos salvo error tipográfico. IVA incluido.

CALENDARIO DE VENTAS

Venta de nuevos abonos

Abonos de Temporada Completa

A partir del 19 de junio

Abonos reducidos

A partir del 28 de junio

Venta de entradas

A partir del 11 de septiembre se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos.

- www.bilbaorkestra.eus
- Taquillas Euskalduna

PRECIOS ESPECIALES

Abonos y entradas para jóvenes

Los jóvenes de hasta 30 años, disfrutan de importantes descuentos en la compra de abonos y entradas (ver tabla de precios de abonos y entradas).

Precios especiales para parados y familias numerosas

Para estos grupos existe un precio especial para las entradas sueltas, a las que se les aplica un descuento del 50% sobre su precio oficial.

Descuentos de grupo

Ofrecemos dos tipos de descuentos para grupos. Uno del 20% para aquellos grupos que ocupen entre 7 y 14 localidades y del 25% para aquellos que esten formadas por 15 o más personas.

CrediBOS

Esta temporada recuperamos este sistema de compra de entradas por adelantado que ofrece un descuento aproximado del 20% sobre el precio oficial de las entradas. El **CrediBOS** puede servir tanto para un aficionado a la música clásica que quiere ir escogiendo sobre la marcha los conciertos a los que quiere asistir a lo largo de la misma, como una forma de que pequeños grupos puedan acogerse a un interesante descuento.

Para la Temporada que se va a iniciar, el **CrediBOS** va a contener 6 entradas y se podrá utilizar para uno o más conciertos.

FECHAS CLAVE DE LA NUEVA TEMPORADA

Inicio y final de la temporada

Inicio: 28 de septiembre de 2023

Finalización: 7 de junio de 2024

DATOS DE LA TEMPORADA SINFÓNICA

17 Programas

34 Conciertos

28 Solistas y directores

2 Programas sinfónico-corales con San Juan Bautista Abesbatza
y con la Sociedad Coral de Bilbao (números 2 y 7)

4 Programas en el ciclo XX Century Classics (números 2, 4, 10, 14)

3 programas con obras de G. Ligeti
en el centenario de su nacimiento (2, 4 y 6)

2 programas con grandes obras de M. Ravel: Bolero (número 12)
y Concierto para la mano izquierda, en Re Mayor (número 15)

1 Concierto de apertura con el pianista Jan Lisiecki

1 Programa de Navidad (número 7)

1 Programa con el director y compositor Samy Moussa
dirigiendo una de sus obras (número 13)

1 Programa Barroco (número 16)

1 Concierto de clausura



Bilbao
Orkestra
Sinfonikoa



OTRAS ACTIVIDADES

Junto al resto de las actividades de la BOS como la Temporada de Cámara por Bizkaia o la Temporada de Conciertos Didácticos y en Familia, que se anunciarán con posterioridad, la BOS tiene una serie de compromisos para este periodo:

AGOSTO 2023

Conciertos por Bizkaia. Lekeitio

Aste Nagusia. Bilbao

Quincena Musical de San Sebastián

SEPTIEMBRE 2023

Grabación en el proyecto «Euskal Opera» de la Coral de Bibao

Otoño Musical Soriano 7 de septiembre

Musikagileak. Teatro Campos. Bilbao 21 de septiembre

OCTUBRE 2023

Ura Bere Bidean 23. BEC. Barakaldo 28 de octubre

NOVIEMBRE 2023

ABAO - L'elisir d'amore. Bilbao 18-21-24-25-27 de noviembre

DICIEMBRE 2023

Concierto participativo La Caixa. Bilbao 5 de diciembre

FEBRERO 2024

ABAO - Rigoletto. Bilbao. 17-20-23-26 de febrero

MARZO 2024

Musika-Música. Bilbao

Conciertos en la temporada de la OCNE. Auditorio Nacional. Madrid. 15-16-17 de marzo

MAYO 2024

ABAO - La Bohème. Bilbao. 18-21-24-27 de mayo

JUNIO 2024

Recital de piano de Yuja Wang. Bilbao 2 de junio



Bilbao Orkestra
Sinfonikoa



Bilbao

Palacio Euskalduna Jauregia
Abandoibarra etorbidea, 4 - 48011 Bilbo
Tf. 94 40 35 205
e-maila: abonados@bilbaorkestra.eus



www.bilbaorkestra.eus

