ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE AYUDA DE SOLISTA DE VIOLÍN I CELEBRADA EL 30 DE MAYO DE 2017 EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Charles Bingham, Miroslaw Hodor, Andrea Cazzaniga, Ara Cividian, Javier Martínez Campos, Gavin Cunningham. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (15:00) se reúne el Tribunal y determina el repertorio a interpretar en primera ronda: el primer movimiento con cadencia de uno de los tres conciertos de Mozart (a elección del candidato) y los fragmentos de repertorio orquestal *Don Juan* de Strauss y *Sinfonía "Clásica"* de Prokofiev. A esa misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 17 aspirantes del Grupo A que han comparecido a la hora señalada.

Finalizada la interpretación de los aspirantes del Grupo A, el Tribunal, tras la correspondiente deliberación, otorga las siguientes puntuaciones:

Grupo A Por orden de intervención	Puntuación
1	4
2	4
3	**5**
4	4
5	4
6	4
7	4
8	4
9	4
10	4
11	4
12	**5**
13	4
14	4
15	4
16	4
17	4

Por consiguiente, pasan a segunda ronda los siguientes aspirantes, por orden de intervención: nº 3: Arana Bueno, Maddi; y nº 12: Hamela Redecilla, María, quedando el resto excluidos al no haber alcanzado los 5 puntos.

Siendo las 17:10 el Tribunal da por finalizada la sesión del día de hoy.

Erik Nielsen

Charles Bingham

Miroslaw Hodor

Andrea Cazzaniga

Ara Cividian

Javier Martínez Campos

Gavin Cunningham

Borja Pujol Zabala
Secretario

ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE AYUDA DE SOLISTA DE VIOLÍN I CELEBRADA EL 31 DE MAYO DE 2017 EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Charles Bingham, Miroslaw Hodor, Andrea Cazzaniga, Ara Cividian, Javier Martínez Campos, Gavin Cunningham. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (9:00) se reúne el Tribunal y a la misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 13 aspirantes del Grupo B que han comparecido a la hora señalada. El repertorio a interpretar es el determinado por el tribunal para la primera ronda: el primer movimiento con cadencia de uno de los tres conciertos de Mozart (a elección del candidato) y los fragmentos de repertorio orquestal *Don Juan* de Strauss y *Sinfonía "Clásica"* de Prokofiev.

Finalizada la interpretación de los aspirantes del Grupo B, el Tribunal, tras la correspondiente deliberación, otorga las siguientes puntuaciones:

Grupo B Por orden de intervención	Puntuación
18	4
19	**5**
20	4
21	**5**
22	4
23	4
24	4
25	4
26	4
27	4
28	4
29	4
30	4

Por consiguiente, pasan a segunda ronda los siguientes aspirantes del Grupo B, por orden de intervención: nº 19: Navarro Aguilar, Alejandra; y nº 21: Otto Castrillo, David, quedando el resto excluidos al no haber alcanzado los 5 puntos.

Siendo las 11:00 el Tribunal da por finalizada la primera ronda de la audición.

A la hora fijada (15:00) se reúne el Tribunal para dar comienzo a la segunda ronda de la audición.

A dicha segunda ronda acceden los aspirantes de los Grupos A y B que han superado la primera ronda.

En la segunda ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el concierto romántico de libre elección (Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky o Sibelius) y los pasajes orquestales de *Sinfonía nº 1* de Brahms, *Sinfonía nº 39* de Mozart, y *Sinfonía nº 2* de Schumann.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Arana Bueno, Maddi	4
Hamela Redecilla, María	4
Navarro Aguilar, Alejandra	4
Otto Castrillo, David	4

Así pues, no habiendo alcanzado ningún candidato los 5 puntos, el Tribunal decide dejar la plaza desierta.

Siendo las 16:15 horas el Tribunal da por finalizada la audición.

Erik Nielsen

Charles Bingham

Miroslaw Hodor

Andrea Cazzaniga

Ara Cividian

Javier Martínez Campos

Gavin Cunningham

Borja Pujol Zabala
Secretario