

**ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE SOLISTA DE VIOLA
CÉLEBRADA EL 22 DE MAYO DE 2017 EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS**

Tribunal: Erik Nielsen, Charles Bingham, Iwona Andrejczak, Ara Cividian, Miroslaw Hodor, Juliet Somervail, Christoph Filler. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (9:00) se reúne el Tribunal y determina el repertorio a interpretar en primera ronda: el primer movimiento con cadencia del concierto de Stamitz o Hoffmeister (a elección del candidato) y los fragmentos de repertorio orquestal *Sinfonía n° 40* de Mozart y *Der Freischütz* de Weber. A esa misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 25 aspirantes que han comparecido a la hora señalada.

A las 9:12 comparece en las oficinas de la BOS la aspirante con ID 30.310.048. Teniendo en cuenta que comparece más tarde de la hora de inicio establecida y que el sorteo para determinar el orden de intervención de los aspirantes ha sido ya realizado, el tribunal decide excluir a dicha candidata de la prueba.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidatos/as Por orden de intervención	Puntuación
1	4
2	4
3	4
4	4
5	4
6	4
7	4
8	4
9	4
10	4
11	4
12	4
13	4
14	5
15	5
16	4
17	4
18	4
19	4
20	5
21	5
22	4
23	4
24	5
25	4

Así pues, pasan a segunda ronda los siguientes aspirantes, por orden de intervención: nº 14: Romaskeviciute, Augusta; nº 15: Tejeda Ramos, David; nº 20: Bielarczyk, Ewelina; nº 21: Blanco Amavisca, Cristina; y nº 24: Drabe, Maike-Karoline. El resto de aspirantes quedan excluidos de la prueba.

A las 13:00 se reúne el Tribunal para dar comienzo a la segunda ronda de la audición.

En la segunda ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el concierto de libre elección (Bartók, Hindemith o Walton) y los pasajes orquestales de *Sinfonía clásica* de Prokofiev y *Don Quijote* de Strauss.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Romaskeviciute, Augusta	4
Tejeda Ramos, David	4
Bielarczyk, Ewelina	7
Blanco Amavisca, Cristina	8
Drabe, Maike-Karoline	4

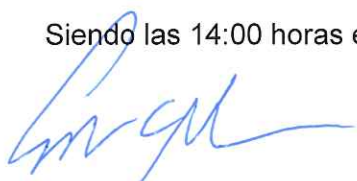
Así pues, superan la segunda ronda y final las aspirantes Ewelina Bielarczyk y Cristina Blanco Amavisca, quedando el resto excluidos de la prueba.

La suma de las puntuaciones de las dos rondas arroja el siguiente resultado:

	Ronda 1ª	Ronda 2ª	Puntuación final
Bielarczyk, Ewelina	5	7	12 puntos
Blanco Amavisca, Cristina	5	8	13 puntos

En consecuencia, el Tribunal propone la contratación de la candidata **Cristina Blanco Amavisca** para la plaza de viola solista convocada.

Siendo las 14:00 horas el Tribunal da por finalizada la audición.



Erik Nielsen



Charles Bingham



Iwona Andrejczak

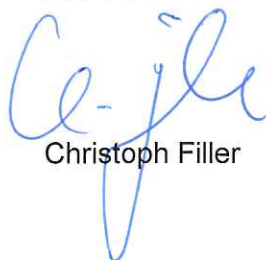


Ara Cividian



Miroslaw Hodor

Juliet Somervail



Christoph Filler


Borja Pujol Zabala
Secretario