ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE VIOLIN TUTTI CELEBRADA EL 21 DE FEBRERO DE 2018 EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Giulia Brinckmeier, Charles Bingham, Pablo Val, Cristina Blanco Amavisca, Javier Martínez, María Asua. Interviene como Secretario Pablo Suso.

A la hora fijada (9:00) se reúne el Tribunal y determina el repertorio a interpretar en primera ronda: el primer movimiento con cadencia de uno de los tres conciertos de Mozart (a elección del candidato) y los fragmentos de repertorio orquestal *Sinfonía nº 1* de Brahms y *Don Juan* de Strauss. A esa misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 29 aspirantes que han comparecido a la hora señalada. A continuación se da comienzo a la audición de los candidatos del Grupo A, que finaliza a las 11:40.

A las 15:00 del mismo día, previa reunión del Tribunal, se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 28 aspirantes del Grupo B que se han presentado. A continuación se da comienzo a la audición de los aspirantes del Grupo B.

Finalizada la interpretación de los aspirantes de los Grupos A y B, el Tribunal, tras la correspondiente deliberación, otorga las siguientes puntuaciones:

Grupo A Por orden de intervención	Puntuación		**Grupo B** Por orden de intervención	Puntuación
1	4		30	4
2	4		31	4
3	4		32	4
4	4		33	4
5	4		34	4
6	**5**		35	4
7	4		36	4
8	4		37	4
9	4		38	4
10	4		39	4
11	4		40	**5**
12	4		41	4
13	4		42	4
14	4		43	4
15	4		44	4
16	4		45	4
17	4		46	4
18	4		47	**5**
19	4		48	**5**
20	4		49	4
21	4		50	**5**
22	4		51	4
23	4		52	4
24	4		53	4
25	**5**		54	4
26	4		55	4
27	4		56	4
28	4		57	4
29	4			

Por consiguiente, pasan a segunda ronda los siguientes aspirantes, por orden de intervención: nº 6: Asurmendi Sánchez, Amaia; nº 25: Esteve Cortés, Josep; nº 40: García García, Samuel; nº 47: Herrera-Roca, Jordi; nº 48: Ibáñez Gangutia, Andrés y nº 50: Jorde Murillo, Carlos, quedando el resto excluidos/as al no haber alcanzado los 5 puntos.

El Tribunal fija la hora de inicio del grupo C a las 9:00 del día siguiente (22 de febrero).

Siendo las 18:00 el Tribunal da por finalizada la sesión del día de hoy.

Erik Nielsen

Giulia Brinckmeier

Charles Bingham

Pablo Val

Cristina Blanco Amavisca

Javier Martínez

María Asua

Pablo Suso
Secretario

ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE VIOLIN TUTTI CELEBRADA EL 22 DE FEBRERO DE 2018 EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Giulia Brinckmeier, Charles Bingham, Pablo Val, Cristina Blanco Amavisca, Javier Martínez, María Asua. Interviene como Secretario Pablo Suso.

A la hora fijada (9:00) se reúne el Tribunal y a la misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 24 aspirantes del Grupo C que han comparecido a la hora señalada. El repertorio a interpretar es el determinado por el tribunal para la primera ronda: el primer movimiento con cadencia de uno de los tres conciertos de Mozart (a elección del candidato) y los fragmentos de repertorio orquestal *Sinfonía nº 1* de Brahms y *Don Juan* de Strauss.

Finalizada la interpretación de los aspirantes del Grupo C, el Tribunal, tras la correspondiente deliberación, otorga las siguientes puntuaciones:

Grupo C Por orden de intervención	Puntuación		**Grupo C** Por orden de intervención	Puntuación
58	**5**		70	4
59	4		71	4
60	4		72	4
61	4		73	4
62	4		74	4
63	4		75	4
64	**5**		76	4
65	4		77	4
66	4		78	No comparece
67	**5**		79	4
68	4		80	4
69	4		81	4

Por consiguiente, pasan a segunda ronda los siguientes aspirantes del Grupo C, por orden de intervención: nº 58: Tudor, Emanuel; nº 64: Navarro Aguilar, Alejandra; y nº 67: Otto Castrillo, David, quedando el resto excluidos al no haber alcanzado los 5 puntos.

Siendo las 12:10 el Tribunal da por finalizada la primera ronda de la audición.

A la hora fijada (15:00) se reúne el Tribunal para dar comienzo a la segunda ronda de la audición.

A dicha segunda ronda acceden los aspirantes de los Grupos A, B y C que han superado la primera ronda.
En la segunda ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, los pasajes orquestales de *Sinfonía nº 39 de Mozart, Don Juan* de Strauss, la Sinfonía nº 2 de Schumann y el concierto romántico de libre elección.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Asurmendi Sánchez, Amaia	4
Esteve Cortés, Josep	4
García García, Samuel	**6,5**
Herrera-Roca, Jordi	4
Ibáñez Gangutia, Andrés	4
Jorde Murillo, Carlos	4
Tudor, Emanuel	4
Navarro Aguilar, Alejandra	4
Otto Castrillo, David	**5**

Así pues, superan la segunda ronda y final las aspirantes García García, Samuel y Otto Castrillo, David quedando el resto excluidos de la prueba al no haber alcanzado los 5 puntos.

La suma de las puntuaciones de las dos rondas arroja el siguiente resultado:

Candidato/a	Ronda 1ª	Ronda 2ª	Puntuación final
García García, Samuel	5	6,5	11,5 puntos
Otto Castrillo, David	5	5	10 puntos

En consecuencia, el Tribunal propone la contratación del aspirante **Samuel García García** para la plaza de violín tutti convocada.

Siendo las 17:30 horas el Tribunal da por finalizada la audición.

Erik Nielsen

Giulia Brinckmeier

Charles Bingham

Pablo Val

Cristina Blanco Amavisca

Javier Martínez

María Asua

Pablo Suso
Secretario