

## **Txirula, fagot, kontrabaxu eta perkusioko instrumentisten lan-poltsak sortzeko deialdi publikoaren oinarriak**

---

### **1.- Xedea.**

Juan Crisóstomo de Arriaga-Bilbao Orkestra Sinfonikoa Fundazioak (aurrerantzean, BOS) goian zerrendatutako musika-tresnetarako lan-poltsak sortzeko hautaketa-probetarako deialdia egin du.

Lan-poltsak aldi baterako langileak kontratatzeke balioko du, eta plantillan areagotzeak edo ordezkapenak estaltzeko erabiliko da.

Hautaketa-prozesua entzunaldi-sistemaren bidez egingo da, eta jarraian zerrendatutako obrak interpretatu beharko dira:

<b>Musika-tresna</b>	<b>Interpretatu beharreko obrak</b>
Txirula	I. eranskina
Fagota	II. eranskina.
Kontrabaxua	III. eranskina
Perkusioa	IV. eranskina

Lan-poltsan sartzeak ez du inola ere bermatzen BOSek kontratatzea, eta ez du aitortzen lan-poltsako hautagaien lan-eskubiderik, BOSek Orkestraren beharren arabera eta ebaluazio artistikoaren eta poltsako kudeaketa-arauen arabera deitzeko aukera salbu.

### **2. Hautagaiek bete beharreko baldintzak.**

Baldintza hauek betetzen dituzten pertsonak parte hartu ahal izango dute entzunaldietan:

- a) Adinez nagusia izatea.
- b) Dagokion musika-tresnaren erdi mailako titulua (edo baliokidea) izatea edo titulu hori lortzeko moduan egotea, eskaerak onartzeko epea amaitzen den egunean.



- c) Europako Erkidegokoak ez diren langileen kasuan, Espainian lan egiteko eta bizitzeko baimena indarrean izatea.

Baldintza guztiak bete beharko dira izena emateko epea amaitzen den egunean.

### **3. Oinarrien onarpena.**

Hautaketa-prozesuan parte hartzeak hautagaiek oinarri guztiak onartzen dituztela esan nahi du.

### **4. Datu pertsonalen babesa.**

Datu Pertsonalak Babesteko 15/1999 Lege Organikoarekin (DBLO) bat etorritz, jakinarazten dizugu zure datu pertsonalak, zuk emandakoak edo musika arloko lanpostu hutsen gaineko [www.muv.ac.es](http://www.muv.ac.es) kudeatzailearen bitartez lortutakoak, Juan Crisóstomo de Arriaga-Bilbao Orkestra Sinfonikoa Fundazioaren fitxategietan sartuko direla, azken horretako langileen hautaketa-prozesuen parte-hartzaile gisa, Fundazioak bete gabe dituen lanpostuak betetzeko hautaketa-prozesuak eta kontaktuak kudeatzeko. Horretarako, entzunaldietako deialdiak arautzen dituzten oinarriak onartzen dira.

Hautagaiek baimena ematen dute, era berean, onartutako/baztertutako hautagaien zerrendak eta hautaketa-prozesuko emaitzen eta azken emaitzaren zerrendak Fundazioaren [www.bilbaorquestra.eus](http://www.bilbaorquestra.eus) webgunean argitaratu daitezen, hautaketa-prozesuaren kontrola eta gardentasuna ahalbidetzeko.

DBLOk aitortutako datuak erabili, baliogabetu, zuzendu eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituzte hautagaiek, idatzizko eskabide sinatua bidaliz Juan Crisóstomo de Arriaga-Bilbao Orkestra Sinfonikoa Fundazioaren helbide honetara: Abandoibarra etorbidea 4 - 48011 Bilbao; edo [bos@bilbaorquestra.eus](mailto:bos@bilbaorquestra.eus) helbidera, eta, edozein kasutan, NANaren kopia erantsiz. Datuak aldatuz gero, helbide berean jakinarazi beharko da, eta, hori egin ezean, enpresak ez du inolako erantzukizunik hartuko bere gain.

### **5- Inskripzioak.**

5.1. Hautaketa-prozesuan parte hartzeko eskabideak hurrengo helbidean aurkeztu behar dira:

Juan Crisóstomo de Arriaga Fundazioa-Bilbao Orkestra Sinfonikoa.  
Euskalduna Jauregia. Abandoibarra etorbidea 4  
48011 Bilbao  
Faxa: 94 40 35 115  
Helbide elektronikoa: [audiciones@bilbaorquestra.eus](mailto:audiciones@bilbaorquestra.eus)

5.2. Izena emateko **epea 2017ko martxoaren 31n** amaituko da. Ez dira epez kanpoko inskripzioak onartuko.

5.3. Hautagaiek **dokumentazio** hau aurkeztu beharko dute **nahitaez**:

- 1) Instantzia-eskabidea, idatziz, oinarri hauekin batera V. eranskinean doan ereduaren arabera.
- 2) Indarreko NANaren, nortasun-agiriaren, AIZren edo pasaportearen kopia.
- 3) Eskatutako tituluaren kopia.
- 4) Europako Erkidegokoak ez diren langileen kasuan, Espainian lan egiteko eta bizitzeko baimenaren kopia.

Dokumentazio hori epe barruan aurkezten ez bada, hautaketa-prozesutik baztertuko da.

Benetakoak direla egiaztatzeko asmoz, BOSek jatorrizko dokumentuak edo konpultsatutako kopia aurkezteko eskatu ahal izango du edozein unetan.

## **6.- Behin-behineko onarpena.**

Izena emateko epe hori amaituta, onartutako eta baztertutako hautagaien behin-behineko zerrenda onartu eta argitaratuko du BOSek, eta Orkestraren webgunean ([www.bilbaorquestra.eus](http://www.bilbaorquestra.eus)) nahiz iragarki-taulan argitaratuko du.

Zerrenda horretatik kanpo geratu direnek 3 egun naturaleko epea izango dute bazterketa eragin duten akatsak zuzentzeko.

## **7.- Behin betiko onarpena.**

Aurreko epe hori amaituta, onartutako eta baztertutako hautagaien behin betiko zerrenda onartu eta argitaratuko du BOSek, eta Orkestraren webgunean ([www.bilbaorquestra.eus](http://www.bilbaorquestra.eus)) nahiz iragarki-taulan argitaratuko du.

Edozelan ere, aipatutako zerrenda onartu eta gero, probak egitean ere, ikusiko balitz hautagaiak baztertzeko moduko zehaztasun faltak edo gezurrak daudela dokumentazioan, hori akats konponezintzat hartuko da eta hautagaia baztertzeari buruzko erabakia hartuko da.

## **8. Kalifikazio Epaimahaiak.**

8.1. Kalifikazio Epaimahaiak honela eratuta egongo dira:

- **Presidentea:** BOSeko zuzendari titularra, orkestrako zuzendari bat, BOSeko langile bat edo BOSek izendatutako kanpoko espezialista bat.
- **Kideak:** BOSek izendatutako BOSeko irakaslea edo kanpoko espezialista. Gutxienez hiru eta gehienez bost kide izango dira.
- **Idazkaria:** BOSeko langile bat, azken horrek izendatua.

Epaimahaia osatzen duten kideen zerrenda onartutakoen eta baztertutakoen behin betiko zerrendarekin batera argitaratuko da, eta BOSen webgunean egongo da ikusgai, baita Orkestraren iragarki-taulan ere. Titularrekin batera, beste horrenbeste ordezkotako izendatuko dira, eskakizun berberekin.

8.2. Epaimahaiko kide guztiek ahotsa eta botoa izango dute, idazkariak izan ezik, azken horrek ez baitu botorik izango.

8.3. Epaimahaiko kideek ez dute prozesuan parte hartuko, LJPRACen 28. eta 29. artikuluetan aurreikusten den egoeraren bat jazotzen denean.

8.4. Epaimahaia ezingo da eratu, eta ezingo du jardun, kideen erdiak ez badaude (titularrak edo ordezkok). Horien artean presidentea egon beharko da, nahitaez.

Halaber, ezingo da eratu, ezta jardun ere, idazkaria egon gabe.

## **9. Probetarako egutegia eta lekua.**

Hona hemen proben behin-behineko egutegia:

Musika-tresna/Postua	Proben eguna
Txirula eta perkusioa	<b>2017ko apirilaren 27a</b>
Kontrabaxua eta fagota	<b>2017ko apirilaren 28a</b>

Musika-tresna bakoitzerako probak egiteko data eta ordu zehatzak onartutakoen eta baztertutakoen behin betiko zerrendan agertuko dira.

Edozein arrazoi dela-eta, aurrez ezarritako dataren bat aldatu beharra balego, aldaketa gauzatu baino gutxienez 10 egun lehenago eman beharko da horren berri.

Probak BOSen egoitzan egingo dira (Abandoibarra etorbidea 4. Euskalduna Jauregia. 48011 Bilbao. Telefonoa: 94.403 52 05. Helbide elektronikoa: [audiciones@bilbaorquestra.eus](mailto:audiciones@bilbaorquestra.eus))

## **10. Probak egiteko arauak.**

- a) Probak txanda bakarrean egingo dira, eta obrak Epaimahaiak erabakitakoaren arabera joko dira. Epaimahaiak edozein momentutan eten ahalko du hautagai baten proba, amaituta ez badago ere, hautagaia baloratzeko nahikoa irizpide dituela uste badu. Hautagaiek joko dituzten obrak lehenengo oinarrian jasotako eranskinetan daude zehaztuta.

- b) Hautagaiek piano-jotzaile baten laguntza izango dute; piano-jotzailea BOSek jarriko du. Piano-jotzaile pertsonala hautatzeko aukera ere izango dute. Kasu horretan, BOSi berariaz eta idatziz jakinarazi beharko zaio. Hautagairen batek BOSena ez den beste piano-jotzailearen bat eramango balu, hautagai horrek ordaindu beharko ditu horrek sorrazten dituen gastu guztiak.  
Ez da BOSeko piano-jotzailearekin aldeztatik entsegua egiteko aukera izango, ezta piano-jotzailearekin entzunaldiak egingo diren aretoan entseguak egiteko ere.
- c) Hautagaien parte-hartze hurrenkera zehazteko, zozketa egingo da probak egin baino lehen.
- d) Hautagaiei ahots goran eta behin egingo zaie deia, eta unean bertan agertzen ez direnak baztertuta geratuko dira.
- e) Epaimahaiak edozein unetan eskatu ahal izango die hautagaiei beraien identitatea egiaztatzeko.
- f) Euren saioa amaituta, hautagaiak entzule gisa sartu ahal izango dira probak egiten ari diren aretora.

## **11. Probak kalifikatzea eta Epaimahaiaren proposamena.**

Hautagaien kalifikazioa Epaimahaiko kideen artean erabakiko da, eta emaitza "Gai" edo "Ez gai" izango da.

Proben kalifikazioa amaituta, Epaimahaiak BOSen Zuzendaritza Nagusiari bidaliko dio musika-tresna bakoitzaren lan-poltsa osatuko duten hautagaien zerrenda.

Proposamen hori BOSen webgunean argitaratuko da, baita Orkestraren iragarki-oholean ere.

## **12. Probetara entzule gisa joateko aukera.**

Probetara entzule gisa joateko aukera IV. eranskinean dago araututa.

## **13. Gorabeherak.**



Epaimahaiak baimena dauka aurkezten zaizkion zalantzak argitzeko eta dagozkion erabakiak hartzeko, hautaketa-prozesua behar bezala egin dadin, oinarri hauetan ezarri ez den guztiari dagokionez.

Bilbon, 2017ko otsailaren 3an

## I. eranskina - Txirula

### Interpretatu beharreko obrak

---

#### A) Honako kontzertuaren lehen mugimendua, dagokion kadentziarekin:

- W.A. Mozart: *I. kontzertua txirularako Sol maiorrean.*

#### B) Orkestra-errepertorioa, jarraian adierazitako zerrendatik Epaimahaiak aukeratzekoa:

- F. Mendelssohn: *4. sinfonia ¡Italiarra* – 4. mugimendua (II. txirula, Saltarello. 1etik 22ra bitarteko konpasak)
- Dvorák: 9. sinfonia, "Mundu berriarena" – 1. mugimendua (II. txirula. 10etik 11ra eta 12tik 13ra bitarteko entseguetako soloak)
- G. Rossini: *Semiramide* – obertura (piccolo)

Pasarte horiek hemen eskuratu daitezke:

Mendelssohn: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/35402/rfci>

Dvorák: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/41074/rfci>

Rossini: Ochester Probespiel. Ed. Peters ISMN M-014-06987-2



## **II. eranskina - Fagota**

### **Interpretatu beharreko obrak**

---

**A) Honako kontzertuaren lehen mugimendua, dagokion kadentziarekin:**

- W.A. Mozart: *Kontzertua fagoterako Si bemol maiorrean*

**B) Orkestra-errepertorioa, jarraian adierazitako zerrendatik Epaimahaiak aukeratzekoa:**

- H. Berlioz: Sinfonia Fantastikoa (atal guztiak).
- J. Brahms: Kontzertua biolin eta orkestrarako Re maiorrean, Op. 77 (2. mugimendua)
- W. A. Mozart: Figaroren ezteiak, Kv. 492 - Obertura (atal osoa)

Pasarte horiek hemen eskuratu daitezke: Orchester Probespiel - Edition Peters ISMN M-014-06990-2

### **III. eranskina - Kontrabaxua Interpretatu beharreko obrak**

---

**A) Honako kontzertuaren lehen mugimendua, dagokion kadentziarekin:**

- K. Dittersdorf: *Kontzertua Mi maiorrean*

**B) Orkestra-errepertorioa:**

- L. van Beethoven: *9. sinfonia* – 4. mugimendua (errezitatiboa)

Pasarte hori hemen eskuratu daiteke: Orchester Probespiel. Schott Music ISMN M-001-08142-9

## **IV. eranskina - Perkusioa Interpretatu beharreko obrak**

---

### **A) Estudioak eta orkestra-errepertorioa, jarraian adierazitako zerrendatik Epaimahaiak aukeratzekoak:**

- KUTXA - J. Delécluse: *Douze Études* – 4. estudioa
- XILOFONOA - I. Stravinsky: *Suzko txoria, balleta* – (127tik 133ra) \*
- LIRA - Z. Kodály: *Háry Janos* – 2. eta 6. mugimenduak. Atal osoak \*
- BONBOA - G. Mahler: 3. Sinfonia – 1. mugimendua (hasieratik 3. zenbakiaren ondorengoko konpas batera arte)\*\*
- PLATERAK - P. I. Tchaikovsky: *Romeo eta Julieta, obertura-fantasia* (Atal osoa) \*
- TRIANGELUA - J. Brahms: *4. sinfonia* – 3. mugimendua (Atal osoa) \*\*\*
- PANDERETA - G. Bizet: *Carmen, suitea* – II. ekitaldia, 12. zk. (Atal osoa) \*

Pasarte horiek hemen eskuratu daitezke:

\*Orchester Probespiel. Ed. H. Gschwender eta H.J. Ulrich. Schott Music ISMN 979-0-001-08143-6

\*\*Orchestral repertoire for Bass Drum & Cymbals. Compiled by Raynor Carroll. Ed. Batterie Music ISBN 0-9650322-5-6

\*\*\*Orchestral repertoire for Tambourine, Triangle & Castanets. Compiled by Raynor Carroll. Ed. Batterie Music ISBN 0-9650322-8-0

## V. eranskina Eskabidea

Izen-abizenak		
Nazionalitatea	NAN, nortasun-agiri, AIZ edo pasaporte zenbakia	Jaiotza-data
Egungo helbidea (kalea, plaza...)		Herria
Telefonoa	Helbide elektronikoa	
Joko dudana musika-tresna		

Piano-jotzaile laguntzaile propioa

Bai

Ez

BOSe deitu dituen probetan parte hartzeko ESKAERA EGITEN DUT, goian adierazitako musika-tresnaren lan-poltsan sartzeko.

Eskatzaileak aitortzen du ezagutzen dituela deialdiaren oinarriak, eta oso-osorik onartzen ditu.

Datuak Babesteko 15/1999 Lege Organikoarekin bat etorritik, jakinarazten dizugu zure datu pertsonalak, zuk emandakoak edo musika arloko lanpostu hutsen gaineko [www.muv.ac.es](http://www.muv.ac.es) kudeatzailearen bitartez lortutakoak, Juan Crisóstomo de Arriaga-Bilbao Orkestra Sinfonikoa Fundazioaren fitxategietan sartuko direla, azken horretako langileen hautaketa prozesuen parte-hartzaile gisa, Fundazioak bete gabe dituen lanpostuak betetzeko hautaketa-prozesuak eta kontaktuak kudeatzeko. Horretarako, entzunaldietako deialdiak arautzen dituzten oinarriak onartzen dira.

Era berean, baimena ematen dut onartutako/baztertutako hautagaien zerrendak eta hautaketa-prozesuko emaitzen eta azken emaitzaren zerrendak erakundearen webgunean argitaratu daitezen, hautaketa-prozesuaren kontrola eta gardentasuna ahalbidetzeko.

DBLOK aitortutako datuak erabili, baliogabetu, zuzendu eta aurka egiteko eskubideak erabili ahal izango dituzu, idatzizko eskabide sinatua bidaliz Juan Crisóstomo de Arriaga-Bilbao Orkestra Sinfonikoa Fundazioaren helbide honetara: Abandoibarra etorbidea 4 - 48011 Bilbao; edo [bos@bilbaorkestra.eus](mailto:bos@bilbaorkestra.eus) helbidera, eta, edozein kasutan, zure NANaren kopia erantsiz. Datuak aldatuz gero, helbide berean jakinarazi beharko da, eta, hori egin ezean, enpresak ez du inolako erantzukizunik hartuko bere gain.

**Data eta sinadura**

## **VI. eranskina**

### **Probetara entzule gisa joateko aukera**

---

#### **Aurretiko akreditazioa:**

- Probetara joan nahi duenak akreditazioa eskatu beharko du BOSen, Euskalduna Jauregiko instalazioetara sartzeko baimena kudeatzeko (txartel magnetikoa). Txartel hori telefonoz, faxez edo posta elektronikoz bidez eskatu ahalko da (Telefonoa +34 94 403 52 05 / Faxe +34 94 403 51 15 / Helbide elektronikoa : [audiciones@bilbaorquestra.eus](mailto:audiciones@bilbaorquestra.eus)).  
Edonola ere, harremanetarako telefono-zenbakia eta/edo helbide elektronikoa adierazteaz gain, NAN, nortasun-agiri edota pasaportearen fotokopia ere aurkeztu beharko da.
- Hautagaiek, proba amaitu ondoren, dagokion akreditazioa eskatu beharko dute.

#### **Akreditazioa eskatzeko epea:**

- Oro har, akreditazioa probak egin baino 24 ordu lehenago eskatu beharko da.
- Salbuespen gisa, hautagaiek proba amaitu ondoren eskatu ahal izango dute, eta, betiere, gehienezko leku-kopurua errespetatu beharko da.

#### **Akreditazio-eskaeren ebazpena:**

- Akreditazio-eskaerak antzintasunaren arabera ebatziko dira.
- Akreditazioa eskatu izanak ez du esan nahi da probetara zuzenean joan zaitezkeenik. BOSetik igaro beharra dago lehendabizi, txartel magnetikoa jasotzera.
- Pertsona bakoitzeko akreditazio bakarra emango da.
- Akreditazioak izendunak eta besterenezinak izango dira.

#### **Akreditazioak erabiltzeko arauak:**



- Akreditazio horrekin, baimendutako eremuetara soilik sartu ahalko da, eta probek irauten duten denbora-tartean baino ez. Euskalduna Jauregiko instalazioetatik ateratzean, eta, edonola ere, probak bukatzean, txartel magnetikoak itzuli egin beharko dira.
- Akreditazioa eskuratu duen entzuleak modu egokian erabili beharko du eman zaion txartela, proben garapena zorrotzasunez errespetatuz. Akreditazioa beti egon beharko da agerian.
- BOSek akreditazioak kendu ahalko dizkie entzuleei, modu egokian erabili ez dituztela uste duenean.
- Debeakuta dago entzunaldiak grabatzea, grabazio hori egiteko modua zein helburua edozein izanda ere; horrez gain, erabat isilik egon beharko da entzunaldiek irauten duten artean.
- BOSek emandako jarraibideak errespetatuko dira, une oro.

**Gehienezko leku-kopurua:**

Probak egingo diren aretoa kontuan hartuta, honakoa izango da gehienezko leku-kopurua: **30 eserleku.**

Bestelako entzuleentzat, oro har, 15 eserleku erreserbatuko dira, gehienez. Gainerako eserlekuak BOSeko langileentzat erreserbatuko dira.