ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE FLAUTA TUTTI-FLAUTÍN CELEBRADA EL 5 DE DICIEMBRE DE 2018 EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Giulia Lucrezia Brinckmeier, Pedro José Vela Sánchez, Kyoko Watanabe, Jesús Serrano Pérez, Santiago López Martínez, Estefanía Beceiro Vázquez. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (9:00) se reúne el Tribunal y determina el repertorio a interpretar en primera ronda: el primer movimiento del concierto para flautín de Vivaldi, el primer movimiento del concierto para flautín de Liberman y los fragmentos de repertorio orquestal para flautín *Sinfonía nº 4* de Tchaikovsky, *Sinfonía nº 6* de Shostakovich, y para flauta *Sinfonía clásica* de Prokofiev. A esa misma hora se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 13 aspirantes que han comparecido a la hora señalada. A continuación se da comienzo a la audición de los candidatos del Grupo A, que finaliza a las 11:15.

A las 15:00 del mismo día, previa reunión del Tribunal, se procede a celebrar el sorteo para adjudicar el orden de intervención de los 23 aspirantes del Grupo B que se han presentado. A continuación se da comienzo a la audición de los aspirantes del Grupo B.

Finalizada la interpretación de los aspirantes de los Grupos A y B, el Tribunal, tras la correspondiente deliberación, otorga las siguientes puntuaciones:

Grupo A Por orden de intervención	Puntuación		**Grupo B** Por orden de intervención	Puntuación
1	4		14	4
2	4		15	**5**
3	4		16	**5**
4	**5**		17	4
5	4		18	**5**
6	4		19	**5**
7	**5**		20	4
8	4		21	4
9	4		22	4
10	4		23	**5**
11	4		24	4
12	4		25	4
13	**5**		26	4
			27	4
			28	**5**
			29	4
			30	**5**
			31	4
			32	4
			33	4
			34	4
			35	4
			36	4

Por consiguiente, pasan a segunda ronda los siguientes aspirantes, por orden de intervención: nº 4: Corrales Argumanez, Gemma; nº 7: Esteban Solana, Ester; nº 13: Arrufat Arias, Carmen; nº 15: Morales Moya, Lope; nº 16: Naranjo Mantero, Aida; nº 18: Parravicini Nardi, Adria; nº 19: Picó Sogorb, Marta; nº 23: Ruiz Ruiz, Blanca; nº 28: Sutil Vecino, Néstor; nº 30: Zeitoun, Bénédicte; quedando el resto excluidos/as al no haber alcanzado los 5 puntos.

Siendo las 16:40 el Tribunal da por finalizada la sesión del día de hoy.

Erik Nielsen

Giulia Lucrezia Brinckmeier

Pedro José Vela Sánchez

Kyoko Watanabe

Jesús Serrano Pérez

Santiago López Martínez

Estefanía Beceiro Vázquez

Borja Pujol Zabala
Secretario

ACTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A UNA PLAZA DE FLAUTA TUTTI-FLAUTÍN CELEBRADA EL 6 DE DICIEMBRE DE 2018 EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA BOS

Tribunal: Erik Nielsen, Giulia Lucrezia Brinckmeier, Pedro José Vela Sánchez, Kyoko Watanabe, Jesús Serrano Pérez, Santiago López Martínez, Estefanía Beceiro Vázquez. Interviene como Secretario Borja Pujol Zabala.

A la hora fijada (10:00) se reúne el Tribunal para dar comienzo a la segunda ronda de la audición.

A dicha segunda ronda acceden los aspirantes de los Grupos A y B que han superado la primera ronda celebrada el día 5 de diciembre, y que se detallan a continuación por orden de intervención:

Nº 4: Corrales Argumanez, Gemma; nº 7: Esteban Solana, Ester; nº 13: Arrufat Arias, Carmen; nº 15: Morales Moya, Lope; nº 16: Naranjo Mantero, Aida; nº 18: Parravicini Nardi, Adria; nº 19: Picó Sogorb, Marta; nº 23: Ruiz Ruiz, Blanca; nº 28: Sutil Vecino, Néstor; nº 30: Zeitoun, Bénédicte

En la segunda ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el 2º movimiento del *concierto para flauta* de Ibert, *Chanson d'amour* de Doppler y los pasajes orquestales para flautín del *Concierto para piano* de Ravel, y *Otello* de Verdi.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Corrales Argumanez, Gemma	4
Esteban Solana, Ester	**5**
Arrufat Arias, Carmen	4
Morales Moya, Lope	**5**
Naranjo Mantero, Aida	4
Parravicini Nardi, Adria	4
Picó Sogorb, Marta	4
Ruiz Ruiz, Blanca	4
Sutil Vecino, Néstor	**5**
Zeitoun, Bénédicte	4

Así pues, superan la segunda ronda los aspirantes Ester Esteban Solana, Lope Morales Moya y Néstor Sutil Vecino, quedando el resto excluidos de la prueba.

En la tercera ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el concierto de Ibert, los pasajes orquestales de Prokofiev, Bizet, Tchaikovsky, Shostakovich (6ª) y el final del concierto de Liberman.

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Esteban Solana, Ester	4
Morales Moya, Lope	5
Sutil Vecino, Néstor	5

Así pues, superan la tercera ronda los aspirantes Lope Morales Moya y Néstor Sutil Vecino, quedando la otra candidata excluida de la prueba.

En la cuarta ronda el Tribunal solicita escuchar, sin cortina, el concierto de Vivaldi (2º movimiento), y los pasajes orquestales de Bartók, Tchaikovsky, y Shostakovich (6ª y 8ª).

Una vez finalizada la interpretación de los aspirantes, el Tribunal se reúne y tras deliberar decide otorgar las siguientes puntuaciones:

Candidato/a	Puntuación
Morales Moya, Lope	4
Sutil Vecino, Néstor	7

Así pues, el único aspirante que supera la cuarta ronda es Néstor Sutil Vecino, quedando el otro candidato excluido de la prueba.

En consecuencia, el Tribunal propone la contratación del candidato **Néstor Sutil Vecino** para la plaza de flauta tutti-flautín convocada.

Siendo las 14:15 horas el Tribunal da por finalizada la audición.

Erik Nielsen

Giulia Lucrezia Brinckmeier

Pedro José Vela Sánchez

Kyoko Watanabe

Jesús Serrano Pérez

Santiago López Martínez

Estefanía Beceiro Vázquez

Borja Pujol Zabala
Secretario